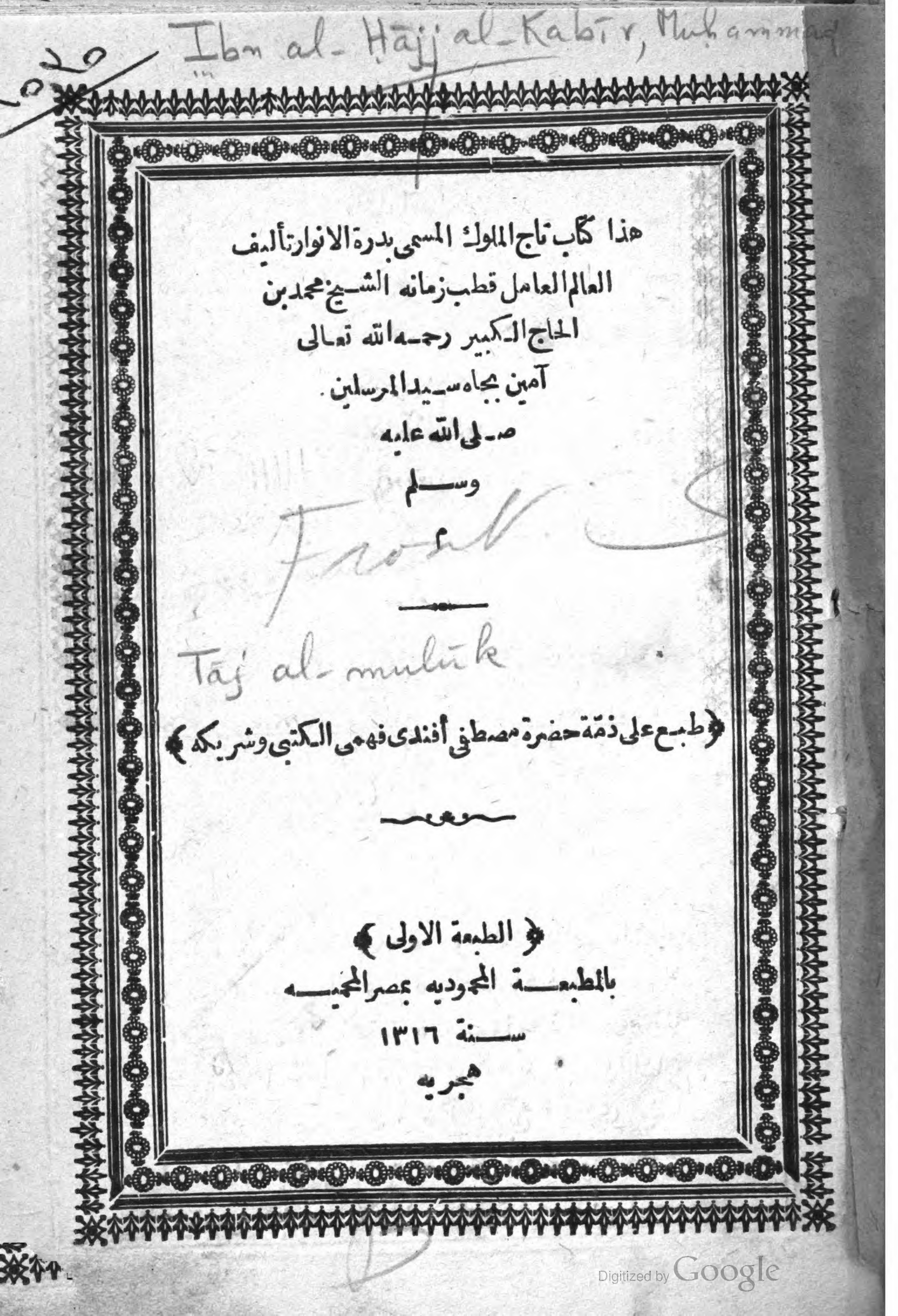

Princeton University Library
32101 077781829



هذا كتاب تاج الملوك المسمى بدرة الانوار تأليف العالم العامل قطب زمانه الشيخ محمد بن الحاج الكبير رحمه الله تعالى آمين بجاه سيد المرسلين . صلى الله عليه وسلم

(طبع على ذمة حضرة مصطفى أفندى فهمى الكتبى وشريكه)

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة المحموديه بمصر المحميه

سنة ١٣١٦ هجريه

ماشاء الله كان

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا آمين

قال محمد بن الحاج الكبير * مبتدئا باسم الاله القدير
الحمد لله الذى علمنا * سر الكنوز وبه أولانا
ثم الصلاة بدوام الابد * على الرسول المصطفى محمد
وآله وصحبه الاخيار * ذوى التقى والمجد والابرار
وبعد فالعون من الله على * ماقصدنا فى ذا الرجز موصلا
لعلوم الصنايع محققا * مطروزة فى ذا الكتاب موثقا
لكل كهل أو شيخ أو صبيان * أو من أراد علم هذا الشان
منظومة مفصلا مبوبا * لكى ينبئ للمبتدى مرتبا
احدى وأربعين بابا فى الدرج * لكل باب تفصيلا ولا حرج
سميته بدرة الانوار * تحقيق فى صنائع الابرار



لقبته تاج الملوك أجمع * لما حوى من كل شئ أنفع
والله أسأل جنة النعيم * لعلي أتقي بها حر الجحيم

(الباب الاول في معرفة الاشتغال بالصنائع والتوصل اليها بالسياسة والرياسة والعدية)

القول في اشتغال علم المعرفه * فها كها منظومة على الصفه
تحتاج للعقل مع الرياسة * وطوع الاعضاء مع الكياسه
وتحقيق المسائل ياقاري * من أشرف الارشاد لا تماري
في الاشتغال حاذقا محققا * على سبيل الفهم حاز الطرقا
عارفا بالالغاز فيما يرسم * اذا تأمل النظر فيهم
وحاذقا من شرطه يكون * وحامي العقل فذاك مجنون
لكن ما ذكرته ياصاح * يوفق ربنا لذا الصلاح
وليس للخلق خيار لا ولا * في نفسه يكن سعيدا عاقلا
فالامر للخالق بالتحقيق * يفعل ما يريد في المخلوق

﴿الباب الثاني في تركيب الاشتغال﴾

تركيب الاشتغال في المسائل * فها كها ان كنت عنها سائل
فكن الاعضاء من الحركة * يكن جلوسك على المقعدة
وحضر العقل وثبت الجسد * وجنب الريح وموضع الرمد
كذا التراب والحجار والزمال * ومتلف وما يعين كالغبار
وموضع العمل ان كان أعوج * دعه وما عليك فيه من حرج
وسكن الفؤاد والجوارح * وخفة البدن من القبايح
وانظر بعينيك ورتب العمل * فيما تريد كل من هذا العمل
فهذه طريقة التعليم * خذها وكن لعلمها فهيم
وابحث على مسائل مخفيه * عليك في الامور خذ توصيه
وكن لشيخك مطيعا كالاب * تفز بما تريد بالتأدب
وطاعة الاشخاص قل ياعاقلا * كالشيخ والاب والام حصلا
من أسرار العلوم قد نصيب * هذا الذي تحتاج ياحبيب

﴿الباب الثالث فيما يبتدئ به الصنائع﴾

القول فى تبرك البدايه * الى تمامها على النهايه
فتبتدئ بالبسملة ثم النيه * وتعتقد بها بلوغ العصمه
من الشيطان وجميع المهالك * ولسبيل الضائع أيضا سالك
أول ما يجب فى التعليم * معرفة الاله يا فهيم
ثم الرسل والكتب المنزلات * وجميع الاملاك بذى الصفات
وتعليم القرآن بالحروف * حتى يتم به على المعروف
ثم علوم الدين والصلاة * بالاركان المفروضة المعلومات
وتعليم الادب والصواب * ذكرته فى أول الكتاب
لانه أصل العلوم كلها * وتفتقر له جميعا بأسرها
فمن خلا من الادب قد خلا * من جملة المكاسب يا عاقلا

﴿الباب الرابع فى تعليم الطعام وأوصافه وألوانه﴾

هاك الطعام وله أصناف * فيها أنا آتى بجمع أوصافه
اعلم بأن أصناف الطعام * من الحبوب تأتى فى النظام
من أصلها أريكها يا قارى * لكى تفيدك على الاخبار
فمنها بر وشعير وقطان * فروعها شتى صفات وألوان
تقوم كالجنين بالتربيه * سبحان من ليست له بدايه
يخلق ما يشاء بالالوان * من صنف واحد تجد صنفان
علمنا ما لم نعلم يا صاح * سبحانه الموصوف بالفتاح
علم آدم الاسما كلها * من ذاك أشرعت لنا بأسرها

﴿فصل فى الحرث﴾

القول فى حرث حبوب الاطعمه * وتربيتها وحسن الامتعه
وأزمنتها كذاك الامكنه * لانها طبايع مختلفه
منها حرارة برودة رطاب * كذا يبوسة على الترتيب
ويعتدل بزمن البروده * من الشتاء للربيع فصوله
والرطب لا تنفعه البروده * سوى الحرارة له منسوبه
فى البر والشعير قبل حرثهما * من الشتاء للربيع علما

ومثلها بعض من القطانی * كالفول والعدس وحب البانی
لانها معادن قویه * تحرقها الهواجر الحمیه
ومن سواها من ذوی الحبوب * معادن لطیفة الحبوب

﴿فصل فی الامكنة﴾

القول فی الامكنة الارضیه * للبر والشعیر والقطنیه
فالبر یصلح علی الحبوب * و یسقط فی بقاع ذا الغیوب
وللشعیر قوة المكانی * یصلح فیها فی مر الزمان
والفول والعدس وحب البانی * یصلح لك فی جملة المكانی
سوی الرمال والحصی مع الحجر * فهذه المواضع لهذا ضرر
القول فی التربیة والاطعمه * وما یحتاج من شرب وأطعمه
اعلم بأن تربیة ماذكر * كتربیة الطفل مهما صغر
رطبة البطن ولطف الجسد * كالعظم ذا العروق ثم الاكبد
فكقوة الماء تضع والمائده * اذا كان فی الابان خذوها فائده
حتی اذا یكمل العروق * و یبلغ نهایة العروق
فعند ذاك فاسقه معدلا * من غیر تفریق ولا مبدلا
فدعه فی حرارة البروده * مثل الشولة والذبح معدوده
ومثلها ممزوجة بیولع * وافراد اللیالی مثلها سعی
والسبعة المعلومة المحسوبه * فكل ذا قبائح منسوبه
لفساد الغلال بالتحقق * كالریح ان هبت من المشرق
واسقه فی اضداد كل ماذكر * من الشولة الی هنا وان غدر
ثم الشراب یتلوه الطعام * طعامه فی ابانه یقام
مقاما مرضیا علی الاكمال * ویبلغ نهایة الوصال
ومثل ذاك عند البدایه * فی أول السفر الی النهایه
وان تمته یوم الابان * فعندنا هو لعبد احسان
فمثل هذا قد یطول ذكره * وبالحقیقة قد ذكرناه

﴿الباب الخامس فی صفة الطعام﴾

القول فى العيش وفى الثريد * والحريرة وخبز الجديد
فالعيش صنف وله أركان * نص بها الديوان والاخوان
أركانه الدقيق والمؤنه * وصفة جيدة محسونه
دقيقه معتدل يكون * بين الرقوقة عونا مسنون
ويبرم بالكفين المساويه * والاصباع لها تزدادنيه
فان بدأت باليمين مبرما * وردالى اليسار وامض محكما
وقلل الماء وخلل الدقيق * بعتونة البنان يأتى مرتفق
وان بدأت باليسار فى العمل * فاعكسه أيضا باليمين لامحل
تجد الطعام مثل الجوهر * لم تكن فيه كورة ولاوجر
وعند تفويره فى أوله * اتركه حتى يكمل عرضه
يشرب لك الماء على الهيآت * ويبنى بالنصف أو الثلث
يحكم حكما بلا تفريق * كذا الرطوبة على التحقيق
وابرده عندرشه بالماء * اياك أن ترشه فى الحماء
ودعه مرشوشا على التأويل * حتى يجف الماء خذمقالى
واورده للكسكاس أيضا باتقى * حتى ترى البياض فيه قدأتى
يكمل لك الاغراض بالاعمال * هذا مقامه على التوال

فصل فى الملح والماء

القول فى الملح والماء الركيد * فى جملة القدور خذيامريد
ثلثى القدور للماء يكونا * وثلثها يعمها ولاتهونا
وان كان فيها لحم أوخضاد * لاينفع فى جسمها الافساد
وتغلى بالجهالة فتنفضى * وتحترق بجلها والبعص
والملح والماء على ذى المنبع * ان ماله عنه اذا من مدفع
فذقه باللسان ليس بالشفتين * وان تصل لذة للحلق يبين
فذاك ملحة ولاتزيد * وان قصدت لذة المزيد
فى نعمة اللسان ذاك يحتمل * زيادة الخال فى قول وعمل

فصل فى النار والحطب

القول فى النار مع الاحطاب * فى جملة العمل من نصاب
فالناران تجمل على القدور * فحكمها الافساد بالماسور
فى كل ما تريد نار الينه * فى الطيب والسخن وقطر المايده
فليس مطلوب سوى الحراره * فى كل ما تريد ياذا التبصره

﴿ فصل فى الثريد ﴾

القول فى الثريد يا خليل * اعجن دقيق القمح بالجميل
بثلثيه من ماء ذا العذب فرات * يكون دقيقا ميت الحيات
واعجنه عجنا بالغا مفيدا * حتى يصير الكل شئ واحدا
بجملة البنانى المعقوده * وابدله فى الاناء للصعوده
حتى تنقيه صعودا واقفا * بذاك عجنه ولا تخالفا
واقرصه فى آنية من عود * بزيت أو سمن من الموجود
واحم صلا يبتك فى الحراره * اياك أن تشط لها الحمايه
مقدار ما تحمله اليدين * ان طرحت فورا على هذين
واجمله على الحرارة المذكوره * مما تدر من نارك المفيده
يعنى بها اللينة المعلومه * من فوق حر الشمس لا زياده
واطرحهم واحدة فوق أخرى * الى تمام عشرة أخرى
لكل طرحة لها تقليب * وتبديل الى تمام خذها يا لبيب
ثم الثريد ويليه الخبز * اعلاك بالصفات تفوز
﴿ القول ﴾ فى الخبز على الاطلاق * فى جملة المدن والآفاق
الخبز صنف واحد معلوم * من جملة الحبوب قد يقوم
فليس فى عجن له مشقه * من ثلثى ماء يقوم حقه
وان تردحكم العمل محضا * امزج فيه خميرة وبيضا
من النهار ساعة زمانيه * وصفة الخميرة مرويه
واحد قد يضاق للتعينا * هذا هو المعلوم فى المدينا
وملحه مثل الخميرة على * وقف عمله فلا تبدلا
تم الكلام فى الطعام واتبعه * ما جاء فى الاكل نفذه وانتبه

(الاكل معلوم له صوابه * نص به الحديث لاتعابه)
فبعد بسم الله فى ابتدائه * وتختم الحمد فى انتهائه
ويستحب الغسل له أولا * وسنة غسلك أن تكملا
وتبدأ بالسبابة ثم الوسطى * وتعقد الثلاثة الموطا
ولقم اللقمة بالمهل على * مقدار الفم ولا تعجلا
ورهوج الاسنان بالمضغ كما * تفدبه لذة ماتقدما
السرف فيه حرام وبدعه * تسقوابه بركة وقنعه
وابتدأ من أمامك ولا تزيد * الى اليمين واليسار قحطا ترد
ولا تهضم فيه بالتغذيه * وانظر لمن خلفك فى الآنيه
وهضم الحدود والصمت اجتنب * لانه فعل لليهود مجتنب
وفضلة من الجبار تستحق * لمن معك واقعا عايحق
ومقدار الاكل على الترتيب * تنال مايحصل يالبيب
الاكل من مائدة واحده * وتخليط الموائد مضره
لان المصران عما العقادى * وان تأتى يفسد المقادى
وتعرى المعده بالاطلاق * فذاك علة الآفاق
وثلث البطن نخذ بيانى * الثلث للطعام ياخوانى
والثلث للماء على التوالى * وثلث للنفس نخذ مقالى
ولا تأكل واقفا وراقدا * واجلس على المقعدة تقيدا
وعجل اللحم على الطعام * وجنب الماء فوقا لطعام

﴿ فصل فى الحريرة ﴾

وصفة الحريرة المقدمة * خذها وكن اعلمها معقلا
حريرة معلومة لاتخفى * عليك من جل الطعام تقتفى
وهى من ربعك الدقيق * والربع منه ثلاث يحيق
واعقها محقا ثانيا سقيما * حتى تصير جسدا منعدما
وفضلها قبل الفطور عجلا * وبعده ضرورة مسجلا
قبل طلوع الشمس ياخوانى * وان تأخرت قلبيان

وكلما أتاك منها فاكتفى * به وليس موسواتك فى

(الباب السادس فى اللحم والخضرة)

اللحم أصناف من جميع الماشيه * ضانى ومعز وبقر علانيه
ثم الابل والجواميس مع * بخت الى الابل صنف وقع
كذلك الجواميس من الابقار * أبدلت منها فلا تمارى
ثم الوحوش والطيور باقى * أجناسها مختلفات شتى
فمنها ذو الحرارة والبروده * ومنها ممتزجة معتدله

(فصل فى الضأن والمعز)

الضانى لا يضر فى الزمان * أكله فى الازمنة البيانى
لانه ممتزج الطباع * فى كل وقت وزمان واقع
فى الصيف والشتاء والربيع * ثم الخريف ماله امتناع
والاناث منها لها أوقات * فى الصيف قد عينها الرواة
واتركها فى الازمنة الثلاثة فى * الشتاء والربيع والخريف
والمعز ان يكن ذكرا فخلا * فاقتله فى كل زمان مقبلا
الازمان الذبح المكروهه * وأيام العجوزة العقيمه
وان تكن اناثها صغيره * قويه فقتلها صيفيه
كذا الخريف والشتاء والربيع * ومثلها فى الفصول ليس يمنع

(فصل فى الابل والبخت)

الشتا للبخت والابل ليس خافى * فهو دواك خذه بالاوصاف
فها أنا أتيتك بالمنافع * من كل وحش فى الفيافى واقع
سوى الذى منسوب للفساد * تسعة رهط من فار وجراد
آياتهم فى سورة النمل وقع * مشهورة بالفساد دون انتفاع
أكل لحوم الوحش يا قراء * لها منافع بلا اداء

(فصل فى البقر والجواميس)

ثم البقر والجواميس لها * فصل واحد ممتنع لقتلها
أكلها فيه أصل الآفات * هو الشتاء موقد العلات

﴿فصل فى النعم﴾

أولها النعام وهى أشرف * خواصا فى النفع حقا يعرف
فلحمها يشفى العليل من سقم * ان طبخت مع عسل بالزكم
وهو العدس فافطر منه يا فتى * حتم من الايام خذها ثابتا
وقصر فى الاكل على الفطور * الى الضحى وقبل الظهر
وزجها الكل عرق مقتصر * يخرج أو عقد و بول حضر
وجملة الاورام فى الابدان * يطبخ لحمها مع الجبان
فيأكل اللحم ويدهن الورم * بالماء والجبان فى الحين تسلم
كذا الصفرا على القلب يقع * فاللحم يطبخ مع الزيت يقع
وسبعة يفطر من الايام * بالزيت والورد على التمام
كذا اذا الحروق تحرق الجسد * فالسمن يطبخ مع السمن ورد
حتى يصير الكل شيأ واحدا * فيفطر به ثلاثة منفردا
كذا البرد فى ظهره سكن * أو الكل يطبخه فى اللبن
حتى يزول العظم منه فى اللبن * وقيل فى الزيت والاول حسن
واجعل عليه طعام الشعير * يكن قديما حائلا يسير
وافطر على الريق بتلك الفائده * من الايام سبعة لا زائده
كذا اذا يصفر خروج البول * اصنع طعاما من دقيق الفول
وان يأت دم فى اثر بوله * اطبخه فى الحليب مع لبنه
وكلما يصفر فى العينين * من رمض أو عمش أو دمعين
ثم الشعر والحبوب والنزله * تصلح لذاك كله المراره
أعنى بها مرارة النعائم * مع شعر الزعفران القائم
فقط يب زعفران يختمر * فيها سبعة من الايام مشتهر

﴿فصل فى حمار الوحش وخواصه ومنافعه﴾

القول فى الحمير الوحشيه * خواصها مشهورة مرويه
أول ما ينفع للمسموم * يذهب منها السم بالعموم
فان تقع رائحته فى المنزل * خلا من السموم ذاك المنزل

ولحمها وشحمها ياصاح * منفعة للبرد لاجناح
ولسعة الحيات والعقارب * وجملة السموم والمصائب
كذا المعتر من المعقود * يحله بقدرة الموجود
ومثل ذاك عاقم النساء * تحمر عروقها بلا امتراء
وان يشمها دالكت الذكرا * تنعظه نعظا شديدا مبترا
وتنكح الزوجة فى الفور على * قيامها من النعاس حصلا
كذا الجنين الراقد فى البطن * شحومها مع جوزة الهنان
يخلطان بالعسل والسفرج * على نار لينة تشل السرج
وتفطر به للجنين سبعة * من الايام وقيل ثلاثه
يقوم جنينها فى الحين كما * يقوم النبات فى بزر الحكما
وروثها لجملة الابراص * وبولها للمزكن حريصا
ودمها السخون للبياض * ذاك الذى فى العين باعتراض
ولسواد الشعر والقيام * فى رؤس النساء على التمام
مرارتها تصلح للشعر * ان دهنت بها مع الكبار

﴿ فصل فى الاروية وخواصها ومنافعها ﴾

ينفع لحم الاروقل ياقارى * لجملة الابدان والاضرار
كالبرد والجوف مع الطحال * وعصمة البطن مع المصران
فان ترد للبرد فاقليه * مع زيت الزيتون والعسل جميعه
جزؤ من كل واحد مساويا * بالكيل لا بالوزن ذاك رويا
من بعد اقلاعك الطعام * وقطع اللحم على المرام
وافطر به على دقيق الحرملا * لكل برد فى الجسد دخيلا
وان ترد للجوف خذها فائده * اطبخه فى الخل بطيب جيده
وافطر به مع السنوج والريحان * ثلاثة ايام تترك الادين
وان ترد ضعف الطحال اطبخن * شحمها فى الشيح مع الفراسنج
وافطر على الريق ثلاثة ولا * من الايام والفطور عجلا
وان ترد لعصمة البطن خذ * شحومها مع البصل والقنفذ

أعــني به جلده ياخليلي * واحرقه بالعهد فخـذ مقالي
واسحقه واعجنه مع الشحم كما * يجمعهما مع البصـل ان تمما
وكرر العمـل سـبعا وافطـر * بهـم على الريق ولا تحتمـر
ومن يكن محصورا من بول الذكر * وغائط يطبخه بماء حضر
مع نبوله جمقاوهي الرجـله * يفطر بها ثلاثا علانيـه
وروثه للجن ياأخـواني * يخرجه من جسد الصبيان
وبوله لسـواد الوجـوه * مع بياض الوجه يثنيه
وقلبـــه شربة للصبيان * لمن كان يقرأ في القرآن
يفطر به مع العسل والزبيب * أعني به الاسود خذه يالبيب
مرارته تنـــفع للبصـر * مع النشادر وذهب الفار
ثلاثة من النشادر ومثلها * من الذهاب المذكور في رسمها
وواحد من زيت تلك المراره * واجعلهما في جعبة مغتمره
في كسكاس من لحوم الضان * وعيش قمح كلهما سـياني

﴿فصل في الظبي وهو الغزال والادمي والطير﴾

فللظبيان أسمـاء جليـــله * خواصها مشهوره جميـله
هي الغزال والادمي في المقال * والطير والمها وبهم جرى العمل

﴿خواص الغزال﴾

وللغـزال خواص مفيـده * عقاصه لجعدة الغاليه مفيده
اذا أضيفت بمثلها من البوره * ومثلين من شحوم النسوره
لحمها في النفع كمثل الادويه * فيما ذكرنا أولا مساويه
في اللحم والشحم وما معهـا * من أدويات وعلل منتظما
سوى الطحال والبطن يختلفان * لما ذكرنا أولا مؤلفان
فهذه كبدتها والحوصلا * لعلة الطحال خذوحصلا
جففهما في الظل ليس الشمس * واسحقهما ناعما بعد اليبس
وافطر بهم ثـلاثة ياقارى * مع صديق الخل لاتمارى
وقلبها للبطن في الرطوبه * مع السنوج حلته مضمومه

كما فعلت بالكبدة تفعل * فى القلب والعقاقير لا تجهل
فهذا بالماء يكون عملك * عند الفطور لا خلاف لك
ودمها للغمام فى العين * أعنى به المرارة فى الحين
فورا عند السلخ لها سخنه * تصفى بها العين من المضره

﴿ فصل فى الذئب وخواصه ومنافعه والارنب والثعلب ﴾

الذئب مكروه له منافع * لجملة الاضرار والمواجع
فمنه جمعا للبرودة يأتى * فى الظهر والكلا مهما أتى
فلحمه اذا أكلته مع * زريعة الخروع للبرد قطع
ومنه سنانه للمحموم * ان علقت عليه كن فهيم
ومنه عينه لكثرة المنام * أعنى به اليسرى وعكسه للقيام
ومنه أنيابه للقبول * ان علقت للشخص بالفصول
ومنه للرمد على المشهور * مرارته فى الكحل على المأثور

﴿ فصل فى الارنب وخواصها ومنافعها ﴾

دماغها لقلة الولاده * يعقر النساء حسب العاده
ان شربته حائض على الدم * عقرها الى يوم القيامه
وقلبها لحمة الجوف كذا * حرارة البطن نخذها غذا
عينها الكحل فهى يا قارى * مع النشادر كذا التنكار
وزنا مساويا بلا زياده * من كل واحد وزنا ساويه

﴿ فصل فى الثعلب وخواصه ومنافعه ﴾

خواصها قليلة مفيدة فى الرجز * عند ناقل ثلاثة بلا وجز
مرارتها للجنين الراقد * فى بطن أمه ولا عنها تزد
تسقى لها بعد صلاة الفجر * عند قيامها كذلك فاروى
ومثلها الخصية للعقيم * مع العسل واللوز المعلوم
وزنا مساويا على التوالى * بالميزان المعلوم خذ مقالى
تفطر به العقيم سبعا لا حرج * مولدها بعد ذلك يندرج
وثالث المنافع المنظومه * شحومها المعقود الذكر مقيمه

يدهن به الذكر فينعظه * نعظا شديدا الادواء سواه فاحفظه

﴿فصل في القنفذ ومنافعه وخواصه﴾

في أكل شيء من ذكر القنفود * يهيج وحل المعقود
وان بشحمه دلكت الذكرا * ينعظه نعظا شديدا سطرا
لورم البدن بالخليلي * شحم القنفذ ودقيق الفول
وللسعال كله يحترق * في قدرة جديدة لا يفترق
واسحقه سحقا بالغا ناعما * مع العسل يختلط منهما
واجعله حبا على قدر العمل * وافطر منه كل يوم بالتوالي
مرارة القنفذ عند الناس * تصلح لصدع الراس
ان خلطت مع القطران يا فتى * يطلى بها العليل قلت ثبتا
وكبدة القنفذ والطحال * لمن به الحمرة بالبيان
يجفف في الظل ويسحق ناعما * مع الخميرة والعسل كن واعيا
وجنبة القنفذ والدماغ * لمن به الخنزير كالسباع
تخلط بالبول والدخان * وتطلى للخنزير يا اخواني
وحنكه لمن يفزع في المنام * من الصبيان علقه يا غلام
ويده للنفس قد تعلق * فلا تضر معها وترسق

﴿فصل في الاسد وخواصه﴾

القول في الاسد بالاتفاق * واحد الانفاع بلا اشفاق
فنفعه الكبدة والمراره * ومابقي كله ضروره
مرارته تنفع للبصر * وكبده للقلب والجبار
تقطر مرارته في العين * وهي مخونة فخذ بياني
وكبده للقلب قل يا صاح * يفطر بها سيما ولا اجناح

﴿فصل في الفهد ومنافعه﴾

الفهد فيه صحة الابدان * لكهل أو شيخ أو الصبيان
فأكله من أشرف الادويه * للقلب والصدر كذا الخصيه
وحدة البطن جوف ومعده * كذاك برد الظهر والنبوه

وبرد الكلا وجحر وباسوري * تمضي له شحمه لاتسري

فكل هذا شحمه للدهن * ولحمه للاكل ثم البطن

يبريك من جملة الآفات * فهذه الاوصاف والصفات

﴿شرح الابيات﴾ يعني ان الفهد وهو النمر بالعربية وبالعجمية اغلس فانه يصلح كله للبدن سواء كان كهلا وهو الرجل المتوسط أو شيخا وهو الرجل الكبير أو الصبي ومن به انه اشتمل الذكور والاناث في هذه المعاني يعني أنه من أكل لحمه ينفع بدنه ومن أدهن بشحمه ينفع جسده (وقوله فأكله) الفاء للجواب من أشرف الادوية أي من محاسن الادوية كلها والمنافع (وقوله للقلب) أي لمرضه وكل علة فيه كالعسرة وضيقة القلب بالحرارة وترك الاكل ان كان القلب يضيق بالاكل ولا ينفعه الاكل ولا يتلذذ به فانه يفطر بلحمه سبعة أيام متواليات فانه يبرأ من علة القلب كلها (قوله والصدر) يعني ان من كانت به ضيقة الصدر والكحكحة والسعال وأحوال الصدر كلها فليأكل لحمه ويعالج به صدره سبعة أيام متواليات فانه يبرأ ان شاء الله تعالى من جملة العلل التي في الصدر (قوله كذا الخصية) أي من به وجع الخصيتين وهما الانثيين أي المقعدة واناث الذكر فانه يعالج أيضا بأكل لحمه سبعة أيام ويدهن بشحمه يبرأ باذن الله تعالى (قوله جوف) أي حرارة الجوف مثل الصفرا والسودا يعالج بأكل لحمه (قوله مقعدة) يعني أن من خرجت له المقعدة يعالج أيضا بأكل لحمه ويدهن بشحمه يبرأ باذن الله تعالى (قوله كذلك برد الظهر) يعني أن من به برد الظهر فانه يعالج أيضا بأكل لحمه ويدهن بشحمه يبرأ باذن الله تعالى (قوله والنبولة) بضم النون والتاء على وزن سبولة يعني أن من كان به برد النبولة يعالج بأكل لحمه ويدهن بشحمه يبرأ باذن الله تعالى (قوله وحجر) يعني أنه اذا كان البرد في الحجر وكان يبول الدم أو ينتفخ الحجر فانه يعالج بأكل لحمه ويدهن بشحمه (قوله وباسور) يعني انه اذا كان يخرج له الباسور وهو المقعدة أي الدبر فانه يعالج بأكل لحمه ويكمده بشحمه على السخون يرجع ان شاء الله تعالى (قوله تمضي له) أي تمضي مع شحمه ولا يبرز الدبر عليه (قوله وكل هذا شحمه للدهن ولحمه للاكل) نبه عليه أن الشحم كله في هذه الضرورات كلها يدهن به واللحم يؤكل (قوله ثم البطن) يعني أن علل البطن كلها كالدود وما يكون في البطن فانه يصلحه باذن الله تعالى (قوله يبريك من جملة الآفات) أي الفهد يبرى من أكله من

جميع الآفات وهى العلل فهذه الصفات يعنى أن هذا هو ص

مرارته تبرى للابصار * من جملة الآفات والاضرار
ان مزجت مع الاثمد الاسود * مستويات حقق الارشاد
ثم العقاب والاعراب منتخب * الى الثلاثة بوزن يعب

يعنى أن مرارته تصلح للبصر من جملة الاضرار كلها كالبياض والغمام والرمد والنوازل الباردة والحمية والشعر والحبوب والرطوبة والحمرة وكل مضرة تضر العين (قوله ان مزجت) معناه أنه يخلط مع الكحل الاسود وهو الاثمد (قوله مستويات حقق الارشاد) يعنى أن وزنهما واحد مستو بالحقيقة وكن راشدا أى عاقلا فى الوزن ثم العقاب معطوف على الاولين وهما المرارة والكحل فى وزنه وامتزاجه (قوله والاعراق) معطوف أيضا والعقاب هو النشادر المصرى والاعراق هو الزنجار منتخب تتميم للبيت ومعناه مضموم الى الثلاثة الاولين فى وزنه (قوله يعب) أى كمل

﴿فصل فى الخضرة﴾

فجملة النبات للمنافع * فى جملة الفيافى والبقايع
فيها كما منظومة كما أتت * فجملة الحكماء عنها بحثت
ولم أراد لاحد يجهل * فوائد العشوب الا الابهل
له كنية ولقاب وفروع * وأسمائها مختصة مشروع
هالك فروعها بلا اشكال * على النساء جمعا والرجال

﴿شرح الفصل﴾

الفصل هو الحاجز بين الشيئين كالباب لما فرغ رحمه الله تعالى من الحيوانات أراد أن يبين الخضرة والعشوب واليه أشار بقوله ﴿فصل فى الخضرة﴾ أى جملة النبات جمع خضر ثم قال فجملته للمنافع البيت أشار الى ما ينفع وينبت على وجه الارض من النبات كلها (قوله فى جملة الفيافى والبقائع) كالاجنة وغيرها (قوله فيها كما منظومة) البيت اشارة الى النبات المذكور (قوله كما أتت) أى كما جاءت فى الاوصاف (قوله فجملة الحكماء عنها بحثت) يعنى أن كل من ادعى الحكمة بحث عن ذلك ولم يستفد منه شئ سوى الابهل رحمه الله وهو من أهل الفنون والصنايع وألف عليها كتبا عديدة فسقطت تلك الكتب وانقطعت حكمتها ولم يتصل بها أحد من المتأخرين (قوله لها القلب وكنية

وفروع) الاشارة الى العشب (قوله وأسماه) معطوف على اللقب والكنية (قوله مختصة) أى يختص تلك النبات الاشيا وسيأتى ان شاء الله تعالى (قوله شروع شرعت فيها تلك الاسماء) أى ظهرت بها (قوله هالك فروعها) تنبيها الفروع العشب المذكورة (قوله بلا اشكال) أى بلا تأمل ولا ريب (قوله لا تغيب عن أحد) ذكرا وأنثى والله أعلم

﴿ فصل فى الورد ثم السوسان ﴾

الورد حقا أشرف النبات * كما أتت عن جملة الرواة
له بركة على الاطلاق * لانه من عرق البراق
فيه الخصايل والمنافع التى * قد ذكرت فى الكتب والسنة
أولها الماء لكل سبب * وهو فى النسخ ثم الكتب
وصفة الماء على المشهور * فها كها يا أخى لا تمارى
خذ بفضل الواحد العلاء * واجعله فى خرقة فوق الماء
مزج وفوقه النار على * صلاية من فخار يفصلا
عرقه يقطر فى الاناء * هذا الذى عن جملة القراء

﴿ شرح الابيات ﴾

ذكر فى هذا الفصل منافع الورد وأصله وخواصه وبركته ثم قال الورد حقا أشرف النبات أى هو أفضل النبات كله (قوله كما أتى من جملة الرواة) والدلائل أن أصله من عرق البراق وله بركة عظيمة على الاطلاق أى ليس فيها قيد فى بركته لا تقييد ببعض المسائل وبعض المنافع فان فيه المنافع التى ذكرت فى الكتب والسنة أول منافع الماء الذى يقطر منه المقيد بماء الورد فانه يصلح لجميع ما يكتب به حرزا أو حجبا أو غيرهما ماذكر فى النسخ والكتب جمع نسخة وجمع كتاب ثم ذكر صفة تقطير ذلك الماء وكيف يجعل له فى التقطير ونبه عليه بقوله على المشهور أى على الطريقة الكاملة التى يصلح بها تقطيره (قوله لا تمارى) أى لا شك (قوله خذ بفضل الواحد العلاء) يعنى انك تأخذه على بركة الله تعالى الواحد الذى ليس له ثانى الوالى الذى من علينا وعلمك بتعليم الذى كنت فيه جاهلا ان تأخذ بفضله ما شئت من الورد يابسا أو طرى فذلك أصله تأخذ منه ما تريد واجعله فى خرقة نظيفة جديدة بين الرقة والغلظة مربوعة وتجعل الخرقة فوق آنية مزججة كالمطلية وتجعله فوق صلاية وطاجنا مصبوغا من الفخار جديدا وتجعل النار فى

الصلايه وتتركها حتى يقطر لك مثل العرق ثم خذه واجعله فى زجاجة لئلا يفسده الريح وتشرب به وهذه صفاته والله أعلم ثم قال

وله أيضا لعلل القلب * مع العسل ذاك بحسب الطب
كالصفرا والسودا وعرق الفؤاد * ولجة الاحناش فى الاكباد

﴿ شرح البيتين ﴾

يعنى ان الورد له منافع كثيرة لكل ما يشتكى القلب والصفرا وهو المراد والسودا وهو ما يفيض به الجوف على الجلد بالحبوب وعرق الفؤاد يصلح له أيضا ولجة الاحناش أى الموضع الذى سكنه الاحناش فى القلب كعلائق القلب وشحمه وكل موضع تسكنه وكذا وجع الكبد والرئة فانه يصلح لهذه العلائل كلها اذا أخذته ودقيته ناعما وخلطته مع العسل وتفطر به سبعة أيام فهو أحسن من كل طب لكل هذه العلل المذكورة انتهى

كذاك صاحب النوازل اذا * كانت حرارة فليس باردا
مع بياض البيض حقا يمتزج * وهو جيدا لعينيك يندرج
يشفى لك الرمد والنوازل * وكل داء فى العين نازل
سوى الشعر والحبوب لاحرج * له عليهما من غير ذا خرج

﴿ شرح الابيات ﴾

يعنى أن من كانت به النوازل الحامية ليس البارده فيأخذ الورد ويدقه ناعما ويخلطه مع بياض البيض ويجعل منه لبايخ ويجعل تلك اللبايخ على عينه ويلصقهم عليه بدرج اللبايخ أى لصقا من غير عصر فانه يشفى لك كل داء وعلة وقعت فى العين من النوازل الحامية والرمد والعمش والبياض والغمام والحمرة والاكلة والقهرية سوى الشعر الذى ينبت فى العين والحبوب فليس له سبيل على هذين لانه نبات وغير هذين نخرج من العين من جملة المصائب كلها داخلة وخارجة والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

ولصداع الرأس والشقيقه * ووجع الاذنين ذا حقيقه
ورائحة الافواه والابط * مع نبات سكنات القبط
بميزان واحدا فى الوزن * ويسقيان بحديق السمن
ويطليان فيه للضرورة التى * مذكورة فيه ثلاثة الابيات

﴿ شرح الابيات ﴾

ذكر فى هذه الابيات وجع الاذنين ووجع الرأس والشقيقة ورائحة الفم والابط يعنى ان من كان به انصداع الرأس ووجعه ولنا العافية والشقيقة ووجع الاذنين فن فيه رائحة الابط ورائحة الفم فانه يمزج الوردمع جوزة الطيب وهى التى أشار اليها بنبات سكنات القبط يمزجها بالسمن مستويان فى الوزن وزنا واحدا ويعجنها بالسمن الحاذق أى الحائل ويدهن به الرأس بعد قلع الشعر للانصداع والشقيقة وكذلك وجع الاذنين وأما رائحة الفم يمضمض فاه بهم كل يوم مدة سبعة أيام وأما رائحة الابط فانه يدهن الابط بالسمن ويدرد عليه الغبار المذكور والله أعلم ثم قال

وجملة الرأس وخفة الدماغ * مع السنوج ثم حبة الاماغ

يجتمعون فى ميزان الاتفاق * من كل واحد بلا فراق

ويسحق بالغا ناعما * ويصعدانهم صعدا معلوما

من الخياشيم كمثل الشم * تهبط به حرارة الخيشوم

{ شرح الابيات }

يعنى ان من كانت تضره الجملة وخفة الدماغ فليأخذ الورد والسنوج والعذبه وهى حبة الاماغ وزنا واحدا ويسحقهم سحقا بالغا ناعما ويشمهم فى مناخيره فانه نافع ان شاء الله تعالى

{ فصل فى الحبق }

الحبق نورته معلومة شهيره * فيها خصائل لذى البصيره

لجملة الجراح فى الآدمى والبهائم * وقوة الجماع والعقائم

وبركة السمن والطعام * ولسعة السموم خذ نظامى

{ شرح الابيات }

تكلم الناظم رحمه الله تعالى فى هذه الابيات على الحبق ومنافعه وهى شجرة صغيرة أنوارها دره ورائحتها طيبة ولها خصائل عند أهل المعرفة تنفع لجميع الجراحات كلها فى الآدمى والبهائم واليه أشار بقوله لجملة الجراح فى الآدمى والبهائم وينفع لقوة الجماع والعقائم من الذكور والاناث وللبركة فى السمن والطعام ولمن لسعته حية أو عقرب أى لدغته وسيأتى مفصلا ان شاء الله تعالى

{ ص }

أما اذا كانت جراحة الحديد * فيجتمع مع السمن لا تزيد

سوى الآدمى والبهائم * وفى الذى ذكرت للعقائم

مع العســـل يخلط يافـتى * ويلعـقانه على الريق أتى
وشـل هـــذا للجماع قاله * من جملة الفوائد قد حكى له

﴿شرح الابيات﴾

يعنى اذا كانت جراحة الحـديد فى البـدن لاجراح غـيره وا حترز به الرصاص والحجر وغيرهما فانه يدق الحبق ويخلط بعد دقه بالسمن ويفرغه على الجرح فانه يبرأ ان شاء الله تعالى سواء الجرح كان فى الآدمى أو البهائم سـواء كان ذكرا أو أنثى صغيرا أو كبيرا وكذلك البهـائم مطلقا الجروحات واد بارهـا فانه يطبخ بالسمن و يفرغ على الدبر والجروحات تموت باذن الله تعالى (قوله وفى الذى ذكرت للمقاثم) البيت يعنى ان ماذكرأولا للمقاثم من الرجال والنساء فانه يخلطه مع العسل المصفى و يلعقه على الريق اسـبعة أيام متواليات وكذلك لتقوية الجماع يجعله عند رأسه وقت الجماع وحيث أراد الجماع يجعل شيأ فى فمه فانه ينعظ الذكر و يقوى المنى ويزيد فى الظهر باذن الله تعالى فان هذا ما حكاه الشيخ من جملة الفوائد المعلومة وللبركة فى السمن والطعام * يجمر فى بياض البيض ويجعل فى الدقيق والشـكوة ولسعة السم يشرب مع الماء اهـ

﴿فصل فى السوسان ومنافعه﴾

هاك السوسان عند أهل العلم * كنيـة حقيقة الغـــلام
خصاله أربعـــة مشهوره * ها كها فى الرجز منظومة منثورة
أولها للجرب والخـــنزير * وكثرة الورم كالمزور
الرابعـــة للاغمـا المغشية * تنفع كالشم من القرطوبه

﴿شرح الابيات﴾

ذكر فى هذا الفصل خواص السوسان ومنافعها وكنيتها عند أهل العلم فانهم يكنونها بالحمقة بضم الحاء والباء الموحـدة وفتح القاف أى زهيرة الغلام لانها محبوبة عنـد الناس كالملوك وأشراف الخلق ولها أربعة خصال لا زيادة لها على ذلك ونظمها فى النظم لكى تفهم أول خصالها تنفع للجرب مع الزيت وحذف الزيت لضرورة الوزن وتنفع أيضا للخنازير وحذفه أيضا للوزن وتنفع أيضا لورم البدن وهو النفع المعلوم مع العسل وحذفه أيضا ونبه عليه بالتشبيه حيث قال كالمزور وهو الغدل ورابعها للدوخة وهى التى تغمى على الانسان وتتركه مغشيا فانه من وقع به ذلك الامر فليدقها مع مثلها من

القرطوبة وهي ربيعة تفرش عروقها على الارض ونواره بعض منه أصفر والآخر أبيض فالذكر أبيض والأنثى أصفر حلوة الطعام في اللسان فانها تصلح مع القرطوبة ينفخها صاحب العلة من خياشيمه كالشم يبرأ باذن الله تعالى والله أعلم ثم قال

﴿فصل في الرخام ومنافعه﴾

الرخام المعلوم في اللغات * خواصه كثيرة ستأتي
لجملة الاشياء جاء الاثر * تصلح هذه العشبة مما بدثر
من الآدم والبهائم وما * يطلق عليه اسم حي قائما

﴿شرح الابيات﴾

ذكر في هذا الفصل الرخام وهو الكبار وهو شجرة تنبت في الاحجار ومواضع الاوعار كالجبال والاوصاف وورقها مدور ونوارها أبيض ونوارها كصغير العجم وهو الذي يسمى بالدنجال مثل صغير العجم وله منافع كثيرة يصلح لكل شئ كان آدمي أو بهيمة من أجل ان قوتها تؤثر في كل شئ وتسكن بمواضع الاوعار والله سبحانه وتعالى أعلم

تنفع للاجواف والابدان * لجملة العلل خذ بياني
قطرانها مع العسل يعتبرا * أعني به ياطالبا ذاك الثمرا
كلما يعز في الاجساد * يصلحه ياقاري الانشاد
حرارة برودة معلومه * وسقم وجمة مسمومه

﴿شرح الابيات﴾ يعني ان هذه العشبة المذكورة تنفع لكل ضرورة تضر الآدمي في الجوف والبدن يعني بالجوف داخله كله مطلقا ليس الحرف المعلوم وبدنه مطلقا أبدا من أنواع المضرات كلها والمهالك بأسرها اذا أخذها ودقها دقا ناعما وخلطها مع العسل وكان يفطر بها كل يوم ويعتبر أيام الضرورة * ومفهومه ان ثمار الكبار هو الذي جمع المنافع وعليه ونبه بقوله أعني به ياطالبا ذاك الثمار واحترز به من الورق والعود والعروق (وقوله وكلما يضر في الاجساد) جمع جسد مطلقا على الضرورة سواء كانت حرارة أو رطوبة فالحرارة كالصفرا والسودا والحمى وفياضة الكبد وحرارة الجوف والرطوبة كسهك البطن وخروج المقعدة وخروج الدم من المنافذ وكثرة البول والغائط والريح كالسلس ورطوبة البواسير ورطوبة المعدة ونفخ الطحال ووقوفه وخروج اللعاب من الفم وكثرة الدود في البطن وغيره فكل هذا حرارة ورطوبة وتصلح دواء الكبار أي

ثماره وكذلك الاسقام وهى علة تكون بين العظم والجلد وجميع البرودة فى أى موضع كانت من المفاصل والعروق واللحم وكذلك الحمة أى حمة الجوف أى تهشم العظم وتأكل اللحم وتشرب الدم أعاذنا الله وإياكم مما ذكر والله أعلم اه ﴿ص﴾

ويصلح لجملة المعادن * تأتى فى بابها بلفظ بائن

﴿شرح البيت﴾ يعنى ان هذه الشعبة تصلح أيضا لجملة المعادن كلها حارا أو رطبا ويأتى الكلام عليها ان شاء الله تعالى

وتعدل اللحم بحسن الطيب * فخذها يا أخى وكن لبيب

﴿شرح البيت﴾ يعنى أنها تعدل اللحم بحسن الطيب ان جعلت فيه يطيب حسنا جيدا (قوله فخذها) أى حققها وافهمها وكن عاقلا ولا تفرط فى وصيتها

﴿فصل فى الرخاف ومنافعه وهو الصلاع﴾

القول فى الرخاف يا بن ساره * كنيته عندى ذى النصاره

له مسائل من المنافع * فى علمهم وليس فيهم واقع

يعرفه بصحة الفوائد * ولا فى برهم جمعا وارد

قطرانه للبرد والسقام * وطعمه للصفرا والاوهام

يدهن بذاك جميع الجسد * ويطعم الدقيق للفؤاد

وكثرة الدم فى النساء * يلعق بالعسل للغداء

﴿شرح الابيات﴾ تكلم فى هذا الفصل على الرخاف وهو الصلاع عند العرب وعند البرابرة اكنود وعند الروم الرخاف لاجل جلوسه لا يقوم فى الارض كالشجر ساكن أبدا وهو شجرة ساكنة كأنها بحر وله منافع عند الروم وليس فى بلادهم من يعرفه بالحكمة والخصائل ولم يعدوه ولو وجدوه لكان الذهب والفضة عندهم كالماء فمن منافعه قطرانه يصلح لكل برد فى المفاصل والعروق والاعضاء ولجملة الاسقام جمع سقم (قوله وطعامه) أى دقيقه يصلح للصفرة وغيرها من أنواع الحرارة كلها والهوام التى تكون فى البدن وهى الدود الذى يكون فى البدن كدود البطن والجروحات يدهن بالقطران الجسد كله ويفطر بالدقيق للفؤاد أى الوجع (قوله ولكثرة الدم) أى فى النساء البيت يعنى انه اذا كان فى النساء دم العلة والفساد تلعق دقيق الرخاف مع العسل سبعة أيام تبرأ باذن الله تعالى والله أعلم ثم قال

وأيضا للطحال مع التابده * وعسل فحقق لها فايده
والقروح مع الشب الابيض * ثلث عملك ولا تبغض

﴿شرح البيتين﴾ يعنى أنه يصلح للطحال اذا امتزج مع التابده والعسل ويفطر بهم صاحب الطحال سبعة أيام متواليات فانه يبرأ باذن الله تعالى وينفع أيضا لجملة القروح التى تخرج فى الجسد سواء كان من الكبد أومن الرئة أومن أى شئ كان والدماميل التى تخرج فى ظاهر الجسد وهو أصله من الدم الفاسد اذا وقع القروح فى الجسد فانه يعالج بالرخاف المذكور مع الشب اليمانى وواحد من الرخاف ويدهن بالقطران ونزله بالوزن والله أعلم

﴿فصل فى الدياج وهو الحرمل﴾

هذا الدياج من ذوى العشوب * يصلح للابدان والجنوب
والجن والارياح ذاشيآن * لجملة ماشية الحيوان
فمن لابن آدم ياصاح * ومايصلح للجسد بالصحيح
مما يكون فيه من هوام * وورم الابدان بالسقام
تأتى بلحم الضان لاغيره * والطحن رياحك على مثواه
وافطر بذا الدياج واللحم موجود * اياك تفارقه أولا موجود

﴿شرح الابيات﴾ تكلم فى هذا الفصل على الدياج وهو الحرمل وهو شجرة كثيرة فى الفيافى والقفار والعمارة والاودية والجبال والسواحل وهو شجرة صغيرة وله حب كالحمص وله زريعة سوداء صغيرة مثل السنوج وله منافع كثيرة يصلح للابدان والجنوب ولمن به الجن والارياح (قوله ذاشيآن) اشارة الى أقرب مذكور أى الجن والأرياح وسيأتى مستويان فيه الآدمى والبهائم وكل من تضره النفس وعين السوء كالغلال وغيره وأشار الى مايصلح للآدمى منه أى من الحرمل لجميع مايكون فيه من الهوام وهى الدودة فى أى موضع كانت وجميع الانفاخ أين ما كان والاسقام جمع سقم وتقدم تفسيره يعنى من كانت به هذه العلل المذكورة فليأخذ الحرمل ويطحنه ناعما ويفطر به على الريق لكن اذا كان موجود لحم الغنم حاضرا الا يغيبه لاجل قوته ويصلح أيضا لتخير النفس والعين وللغلة فى بعض الاوقات كالعنصرة ويحمل مع الانسان لضرورة الجن والارياح ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى تفاح الجن وهو الفجل عند العرب وعند البرابرة أورم﴾

مسألتى للتفاح معلومه * فى نظمنا هذا مقيدة مفهومه

للجن والبرد ولا زياده * هذا الذى وجدته بالفائده

حبها للجن فخذ مقالى * وقطرانها للبرد ياخليلى

﴿شرح الابيات﴾ تكلم فى هذا الفصل على تفاح الجن وهو الفجل عند العرب وعند البرابرة تفرزت وهى شجرة تنبت على الارض كالزلاع فى النبات وفى الكورة ولم تختلف عليه الاعرارتها وجوارتها ومنها مايطيب فى أول الصيف ومايطيب فى الخريف وتصلح للبرد ان كان فى الظهر فيدهن بهامع الزيت المردن وهو زيت الكتان وكذلك ان كان فى المفاصل أوفى الكلا وان كان فى الحجر والنبولة بخورها ويجعل فى شئ من الزيت والحليب ويجعلها فى حرارة الرماد السخون حتى تسخن ويضع قدمه فيها حتى يتلذذ بها يفعل ذلك سبع مرات فانه يخرج منه البول باذن الله تعالى وليس فيها منفعة سوى ماذكرت والله سبحانه وتعالى أعلم

﴿فصل فى الدقة بضم الدال وهى التى تسمى بالقرطوبه﴾

فالدقة فضلة جليله * يفيدها ذوالبحث والبصيره

لها المنافع المعينه * أربعة للآدمى مفيده

أولها للقلب ثم البطن * ومعدة خفيفة والذقن

أربعة مفيدة معدوده * مع العسل فاعتبر الفائده

فطورها عند طلوع الفجر * هذا هوالصحيح عنه فادر

ولغير الآدمى فيها فوائد * كثيرة من غير شك وارد

تأتى فى باب الفوائد آخره * مع بقية العشوب الآخره

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى خواص الدقة بضم الدال وفتح القاف والميم وكسر التاء وهى المسماة عند العرب بالقرطوبة ولها منافع كثيرة وخصائل لكل شئ واختصر منها بعض المنافع وأشار بها الى باب الفوائد يأتى ان شاء الله تعالى وذكر أربعة منها التى تصلح للآدمى ثم ترك خصائلها التى تصلح لغير الآدمى الاول منها وجع القلب تخلط مع العسل ويفطر بها الموجوع سبعة أيام عند طلوع الفجر قبل طلوع الشمس الثانية للبطن مطلقا سواء كان معصوما أوجاريا يفطر بها

أيضا كما ذكرنا مع العسل على الريق سبعة أيام والثالثة للمعدة ان كانت حامية يفطر بها أيضا كما ذكرنا الرابعة تصلح لجميع العلل كاعتراض الشعر فى الحلق والوليس الذى يكون تحت الذقن كالعروقة وأنواع المهالك والله أعلم ثم قال

فللكركمة من المنافع * أربعة للآدمى نافع
ثلاثة للبطن ورابعها * لعلل الرأس اذا شمها
تصلح البطن اذا كانت معربه * مع الزيت والعسل حصله
وعصمة البطن مع الكرموس * تنقذها من ضرورة البؤس
كذاك للتخم مع الماء * هذا الذى لها بلا امتراء

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هذا الفصل خواص الكركمة بفتح الكاف الاولى والثانية وسكون الراء وفتح الميم وكسر التاء وهى التى تسمى بالشندكورة وهى عشبة صغيرة تنبت فى الشعاب ولها ورق دقيق ونوارها تارة يصفر وتارة يبيض وهو على الخصب ان كانت الارض مخصبة يصفر وان لم تخصب يبيض وذكر ما لها من المنافع للآدمى فقال لها أربعة منافع منها ثلاثة للبطن اذا كان البطن معربا أى مغيرجاريا فانها تصلحه اذا خلطت مع العسل والزيت ويفطر بها على الريق سبعة أيام يبرأ باذن الله تعالى ﴿والثانية﴾ اذا كان البطن معصوما تخلط أيضا بالكرموس المعلوم عند الناس بالتين ليس الكرموس الآخر فانه يبرأ من كل علة ومن العصمة باذن الله تعالى ﴿والثالثة﴾ للتخمة تسحق ويفطر بها مع الماء على الريق ثلاثة أيام فانه يبرأ باذن الله تعالى ﴿والرابع﴾ لوجع الرأس كله مطلقا سواء كان صداعا أو شقيقة أو ما كان من ضرورة فانه يسحقها ويشمها والله أعلم ثم قال

﴿فصل فى المغليسية﴾

منفعة المغليسية محققا * واحدة للآدمى حققا
وغيره فروعها كثيره * لجماد المعان منسوبه
لصداع الرأس لا لغيره نافع * هذا الذى عندنا فيه واقع

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هذا الفصل منافع المغليسية بفتح الميم وسكون الغين وهى التى تسمى بتغفشت عند العرب ولها للآدمى منفعة واحدة لا غيرها وهى لصداع الرأس اذا كان الانسان مصدوعا فليأخذ من المغليسية ويدقها ناعما أعنى به ورقها وعروقها ويشمه يبرأ باذن الله تعالى والله أعلم

﴿فصل فى الجدرة ومنافعها﴾
﴿وهى التى تسمى بتمرصطات عند العرب﴾

الجدرة لعلة الصدر * هذا الذى وجدت فيها فادرى
مثل دواع الابدان المعلوم * تشرب فى الحرارة والطعام

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هذا الفصل منافع الجدرة بضم الجيم والدال وهى تنبت فى كثرة المياه بالامواج والسواقى والوديان ولها ورق رطب مدور ذكر فيها ماينفع للآدمى وله فيها منفعة واحدة فقط تنفع لاصدر وعلاه كرواح البدن تشرب فى الحريرة أوتأكل فى الطعام والله تعالى أعلم ثم قال

﴿فصل فى الكرطة ومنافعها وهى التى تسمى بازكنى عند العرب أى الصعتر﴾

كرطة معلومة سكتيه * فى بلد البردلا الحريه
لها منافع لحل الرأس * لكل مايضر فى الاجناس
كالرأس والبطن مع الفؤاد * وبعضها لظاهر الاجساد
فللفؤاد مع مح البيض * أعنى به الاصفر ليس الابيض
والبطن مشهور مع العسال * سبعة أيام على التوالى
والذى للجسد جانا الاثر * مع الزيت يدهن لكل ضرر

﴿شرح الابيات﴾ تكلم فى هذا الفصل على منافع الكرطة بضم الكاف وسكون الراء ومنافعها فذكر انها تصلح لكثير من المنافع واختصر منها ماذكر فى الابيات وهى التى تسمى بازوكنى عند العرب تنبت فى بلد البرابرة وهذه تنفع لضرورة الرأس اذا كان الرأس مكلفا تلعق له مع العسل يبرأ باذن الله تعالى ولمرض البطن كله واكتفى بما فسد فيه أولا من العال وكذلك تصلح لوجع الفؤاد وتنفع لبعض ظاهر الجسد فأما ماينفع الفؤاد فيجعل مع مح البيض الاصفر ويفطر به على الريق سبعة أيام متواليات وللبطن مع العسل يفطر به أيضا سبعة أيام متواليات وكذلك للجسد فيدهن به مع الزيت لكل علة فى ظاهر الجسد كالحبوب وغيرها من المهالك كلها والله أعلم

﴿الباب السابع فى غير المنافع كلها كالباقى من الوحوش الهوامية والعشب﴾

هذا الذى بقى من الوحشيه * على الذى ذكرت فى الادويه
يصلح للارواح والانفاس * من المعادن فخذ قياسى

أولها فى النساء والآدمى * ضرورة قاعـدة القيام
صغيرة الوحوش كل مفسده * اقض بها فى السر والعلانية
لحنة وعقرب كلب عقور * وبحة مسكوبة ذات الفجور
ان أمزجت عقربة مع العلم * كذلك الكبريت اليها يضم
وأطعمت لجملة النساء * جرت دما وبلا امتراء
ذنبها يفرق بين الزوج * أن وقع فى الذكر أو فى الفرج
وتنتف الشعر للنساء * ان وضعت فى الزيت والحناء
وسود الالوان والعروق * وتكثر القروح والشقوق
هذا خواص العقرب المفسوده * وها أنا اتبعها بالحية المعهوده

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الفصل أنواع الفساد من الحيوان والبنات لانها تفسد فى الارض ولا تصلح الا بالمعارف اللطيفة كالرجراج وهو الزواق والمجزا وهو القلعى وغيرهما من اللطائف وتفسد الآدمى والبهائم وذكر العقرب لان خلقتها من النار وهى أكبر المفسدات كلها ولا تصلح لشئ من الاشياء سواء كان ذو نفس أو غيره وبداءها حيث كانت أصل الفساد واليها أشار بقوله صغيرة ﴿البيت﴾ جعلها أصلا للباقية من الصغائر (قوله اقض بها فى السر والعلانية) أى اقتلها فى السر والعلانيـة لانه لا راد لك من قتلها والدليـل عليها انها تقتل فى الاحرام وفى الحرمات كالمساجد وغيرها وذكر ضرورته لجميع النساء تنبيها لئلا يقع أحد فى ذلك ويجعله دواء وهو فساد واليه أشار بقوله ان أمزجت مع العلم البيت أى اختلطت مع العلم وهو الزرنيخ مع الكبريت أجزاء متساوية وأطعمت لاحد من النساء يهرق دمها وان وقع ذلك لا تبرأ الا ان شربت السمن فانها تبرأ والثانى ذنبها يعنى شوكتها ان وقعت فى ثوب زوج أو زوجة افترقا ولا يجتمعان وكذلك ان وقع شئ منها فى أى فرج من الفروج فان صاحبه تكرهه الخلائق كلها ويفترق مع الناس الثالثه ان وقعت فى الحنة أو فى الزيت ودهنت به امراة شعرها فانه ينتف شعرها ويسقط كله ويسود لونها وتموت عروقها وتكثر القروح فى الجسد وتورث البرص والشقوق فى الرجلين ثم أشار الى الحية والكلب العقور والجحة بضم الجيم وفتح الحاء وهى الزرموسية بالعربيـة وهى المسكوبة لانها كانت فى زمانها صاحبة الفجور والزنا والمعاصى وغيره وسيأتى الكلام عليهم ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه

الله تعالى

﴿فصل فى الحية وما لها من المنافع والمضار فقال﴾

الحيـة المسمومة المعـلومه * اقتلها فى مواضع المحرومه
لانها من أكبر السموم * تورث الغمـوم والهموم
لسعتها مقهرومـة بالقتـل * ان سلطت مع حذود الاجل
ونفعها لقتل عبـد الآبق * تأتى على التوالى ما به بقى
هذا الذى وجدت فى السموم * منفعـة لا غـيرها معـلوم

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هـذا الفصل خواص الحية وهى الافعة العمية التى تضر ولا تنفع فشرع قتلها فى كل موضع سواء كان حرما أو غيره وذكر لها منفعة واحدة لقتل العبد الآبق وهو الزواق وسيأتى منفعتها له فى بابه والله تعالى أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى الكلب العقور﴾

الـكلب كلب وبها معلوم * من جملة الحيوان مفهوم
ان وقعت الامارة قتـل * فى الحل والحرم عنـه لا تحل
لانه من أكبر المصائب * مشهور بالعالل والعطائب
جانب من المرارة المنزوعة * من جوفه تفرق الزوجيـة
ان وقعت فى طعام مطعوم * لا حـد هلكته السموم
ومثلها الـكبـدة للتخبيل * ذاك الذى يحتوى بالعقول
وماءه يعقد كل انسان * من قوة الجماع ثم القنسان
ومن بول النساء والذكور * دمـه يعقد بالمشهور
ان أطعمت جميع ذو الاوصاف * جرت عـلاتها بلا اخـلاف

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هـذا الفصل خواص الكلب العقور الذى يعقر كالاسد وغيره وشمل ذلك كله صورته واحدة وليس فيه نفع سوى الضرورة ونبه على ضرورته وعلى أنه يقتل فى الحل والحرم لحرمات الله ولا يفتر فى قتله ولو كانت له تفسيرة فى قتله لذكرها ولكن حض على قتله لان ضرورته أشد من منافعه ولا رأينا له منفعة قط سوى الضرورة والدليل على قتله فى الحرمات ما ورد فيه ووصفنا ما فيه ضرورة للنساء كالمرارة ان وقعت فى الطعام وأطعمت لاحـد فانه يقع فى جسمه السم القاطع ويضره وكذلك كبدته ان أطعمت لاحد تخبل عقله ولا يرجع اليه أبدا وكذلك ماؤه يعنى بوله يعقد كل

انسان ويضعف له قوة الجماع والنساء يعقدهن عن الولادة واليه أشار بالقنسان أى الولادة وكذلك دمه من جعله فى طعام أو شراب وأطعمه لاحد سواء كان ذكرا أو أنثى كهلا أو شيخا أو صبيا فانه ينعقد من البول واليه أشار بقوله ان أطعمت البيت (قوله جرت علاتها) أى بلغت عملها والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى الجحة بضم الجيم وفتح الحاء وهى الزرمومية﴾

الجحة تسقط الجنين * فى جوف الارحام كذا البطون

ثم رائحتها فى النار * ان أحرقت فى جبة الجمار

وتحيى بها عروق الشقيقه * فى البر والبحر كذا الطريقه

تورث البرص والجذام * ومثلها الوغواغ والسمسام

ان وقعت للدهن فى الجسد * أفسده بهذه الاعداد

وتورث البغض بين الاحبه * من بعد مودة أو محبه

كذا اذا وقعت فى الجراح * أسكنته الدود ولا اجناح

﴿شرح الابيات﴾ تكلم فى هذا الفصل على خواص الجحة بضم الجيم وفتح الحاء وهى الزرمومية وذكر ما فيها من الداء من غير دواء الاولى يسقط الجنين فى تخوم الارحام والبطون من حر رائحتها ان أحرقت فى الكانون أو غيرها فكل حامل شمت رائحتها سقطت الثانى كل من شم تلك الرائحة ذكرا كان أو أنثى صغيرا أو كبيرا وقعت فى رأسه الشقيقة وصداع الرأس مطلقا سواء كان فى البر أو فى البحر أو فى طريق أو قاعدا أو قائما كان الثالث اذا وقعت فى دهن زيتا أو سمنا أو غيرهما ووقع ذلك الدهن فى الجسد تورث منه الجذام والبرص والوغواغ وهو الضفدع لانها وغواغة أى عياطة وكذلك السمسام أى الفار خداعة جبارة خداعة الاشياء مفسدة فانها كالجحة والوغواغة اذا وقعت فى الدهن ووقعت فى الجسد أسكنه الجذام والبرص وذلك كله بعد الحرق وكذلك هذه الثلاثة اذا وقعت فى بيت قوم متحابين بعد الحرق والسحق وذردرا فى موضع الفراش لهما افترقا فى الحين ولا يجتمعان أبدا والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى المسكوبة وهى رضاعة البقر التى تسمى ببرص موبريض﴾

مسكوبة رضاعة البقر * تورث العلل والامراض والضرر

ان وقعت فى الزيت والحناء * تنتف شعر رؤس النساء

وشلها الفراق بين الزوجين * ان أحرقت فى البيت ياخوانى

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هذا الفصل علل المسكوبة بضم الكاف وهى رضاعة المقرو عند العرب أبو ابريص وعند البرابرة جدر يعنى أنها اذا وقعت فى الحنا أو فى الزيت يعنى بها رمادها أو دقيقها سواء كانت يابسة أو محروقة فانه يهدم بها شعر النساء و يسوس و ينتف وكذلك اذا أحرقت فى بيت فان أهل ذلك البيت يفترقوا من حينهم ولا يعمر ذلك البيت بتلك القوم ما دام ذلك الرماد هناك والله تعالى أعلم

﴿فصل فى ذات الفجور وهى الوزغة لانها صاحبة الفجور﴾

ذات الفجور حقا للفراق * مروية عن جملة الاوراق

ان أسحقت ووضعت فى البيت * وللمقود مثل ذاك النعت

بين الجماعة وقوم السويه * ان وقعت فى وسطهم مستويه

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هذا الفصل خواص ذات الفجور وهى الوزغة لانها كانت قبل مسخها امرأة تقود بنتها للرجال وتتزين لزوج بنتها تفسق معه ومسخت بفجورها ولذلك سميت بذات الفجور أى صاحبة الفجور وذكر عللها هنا أول مصائبها الفراق بين المرء وزوجته و بين الاحبة من زوجية أو غيرها معلومة عند أهل العلوم كلها انها مجربة فاجرة من أولها الى آخرها اذا أحرقت أو يبست وسحقت ورميت فى الفراش أو البيت يفترقون أهل ذلك البيت من حينهم وكذلك اذا رميت بين جماعة مجموعة فى موضع وقع الخلاف بينهم والبغض والمحاربة والهلاك فى الموضع وكذلك قوم السوء مثل الزنا وأهل الجلاسة وأهل الخمر وأهل أنواع السوء كلها ان وقعت بينهم افترقوا فى الحين و وقع البغض والعداوة والتشتيت ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى الوغواغة وهى الضفدعة﴾

وغواغة ضفدعة ياصاح * فخذها وما عليك من جناح

تقدمة عللها فى الجبهة * وهذه منفعة لها صفته

جلدها ان تكن على الرأس فلا * نظر لحاملها محصلا

ليست لها فائدة ولا فساد * سوى الذى ذكرته هنا ورد

وخصية السم سامة تضعف البصر * فاصغى لهذا القول وامعن النظر

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هذا الفصل خواص الوغواغة وهى الضفدعة وقد تقدم

ذكرها وتفسيرها وعلالها ونبه عليها انها على منفعة لها وقلت المنافع والضرورة واليه أشار بقوله جلدها البيت يعنى ان من أخذ جلدها وجعل منه شاشية أو عرقيه وحملها على رأسه فلا يراه ذا بصر سوى الله ويخفى عن جميع المخلوقات كلها والانسية بأسرها ولا لها منفعة سوى هذه واليه أشار بقوله ليست لها فائدة البيت الا ما ذكر ونبه على خصية السمسامة وهى الفار وقد تقدم ذكرها وبقى عاقبة عليها وهى خصيتها أى فرجها يعنى انه اذا وقع فرجها فى الكحل واكتحل به أحد ضعف بصره وقل نظره والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿ فصل فى ضرورة النبات وهى ثلاثة خضر ﴾

ثلاثة من النبات ضروره * ان وقعت فى الطعام حريره
حنظلة وجعدة دفيله * تحرق الاكباد كذا الجميه
ومابقى سيأتى فى النظام * لبركات السمن والطعام
وجملة منافع الصنائع * من المعلومة النازلة فى الوقائع

﴿ شرح الابيات ﴾ ذكر فى هذا الفصل بعض ما يضر من النبات وهى ثلاثة معلومات بالضرورة ان وقعت فى الطعام مطلقا أو فى الحريرة أو الماء وجميع الاطعمة كلها ونبه عليها بالبيت المذكور لئلا يقع العمل بها لاحد يهلك نفسه أو غيره وهى الحنظلة المعلومة تسمى عند العرب بالحدجة وعند البرابرة بتغرززت وقد تقدم وصفها وتفسيرها الثانية الجعدة وهى شجرة صغيرة تنبت فى بلد الرمال والحصى كثيرة الفروع والاوراق والخنزيرة يقال لها المخنزرة الثالثة الدفلة المعلومة التى تنبت بشطط الانهار والسواقى ومنها ما ينبت فى البور من غير ماء ولها ورق طويل وبعضها تركب أربعة أوراق وجسدها ثلاثة أوراق ولها نور أحمر كزهر الورد ويكثر فيه الماء يعنى ان كل هذه العشوب الثلاثة من أكلهم ألقى بنفسه الى التهلكة ومنافعهم تأتى فى باب منافع الصنائع وقد تقدم الكلام فى النبات ومنفعة الآدمى فيه وضرورته ونبه على اصلاحه لبركات السمن والطعام والدبغ والصبغ فى الصنائع كلها وسيأتى ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

﴿ الباب الثامن فى الطيور وأصنافها ومنافعها وخواصها ﴾

ياسائلا عن جملة الطيور * هاك المنافع على المشهور
أولها العقاب خذ بيانى * دماغه يشفى من النسيان
ورأسه للدمع والاعماش * مخلطا مع رأس الخفاش

ومرارته على الاطلاق * لعلل العين بلا شقاق
وقلبه للحفظ والصبيان * ومن أراد قراءة القرآن

﴿شرح الابيات﴾ تكلم فى هذا الباب على الطيور ومنافعها وأسمائها ثم نبه على العقاب وهو أشرفها كما مثله البوصيرى رحمه الله تعالى فى البردة بقوله العقبان والرخم ونبه الناظم على منافعه أولها الدماغ وهو المخ الذى يكون فى الرأس يعنى ان من أكله ذهب عنه النسيان وتحدد عقله وذهبت عنه السنة والارطاب الثانى رأسه كله فان من أخذه واحترقه وجعله مع الاثمد واكتحل به فانه ينفع من الدمعة التى تكون فى العين والعمش الذى يخرج من العين وهو الخبث وذلك ان تخلطه مع رأس الخفاش وهو الوطواط التى يكنى بسمت الليل أى طير الليل لانه لا يظهر غالبا الا فى الليل لا فى النهار ﴿الثالث﴾ مرارته أى مرارة العقاب اذا يبست فى الظل وسحقت وخلطت مع مثلها من الاثمد الاسود واكتحل به أحد شفى من جميع المصائب التى تكون فى العين وعللها كالرمد والعمش والدمع والغمام والبياض والحبوب والرطوبة والحمرة وما يضر العينين من المهالك والله أعلم

﴿فصل فى النسر وهى المسمى بالاقرع﴾

القول فى النسر له مسائل * محمودة ان كنت عنها سائل
فرأسه عقد لجمع الحفظ * من الشياطين وكل فظ
ان حمله صبى صغير * حفظه من كل ما يضير
وعينه للفزع فى المنام * لجملة الصبيان والقيام
بداء للنفس وحفظ السوء * وجملة الاوهام والنفساء
مرارته تحدق البصر * يزيد فى الشوف وقوة البصر
شحمه للسلك وسيأتيك * ان كنت ذالب انا أريك

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هذا الفصل خواص النسر ومنافعه واسمه ونبه بما ذكر من المنافع على ما كان هنا وما يأتى فى باب الصنائع واليه أشار بقوله وسيأتى يعنى انه مؤخر فى باب آخر ويحتمل أن يريك ان شاء الله تعالى اذا كنت ذا فهم تستفيد منها وذكر فى هذا الفصل ما ينفع به الآدمى من الادوية التى فيه وعليها نبه بالابيات الاول رأسه أى ان رأس النسر ان علق على صبى أو صبية أمن وحفظ من الشيطان وكل جبار عنيد ﴿الثانى عيناه﴾ أى عين النسر ان علقتا على من كان يفزع فى المنام أو

يقوم فازعا فانه لا يعود اليه أبدا ما دام ذلك عليه ﴿الثالث يداه﴾ أى يدا النسر اذ أخذهما انسان وعلقهما أو علق احداهما عليه أو على انسان أو بهيمة أو شاة أو غيرها لا تضرهم عين السوء ولا النفس ما دام ذلك عليه باذن الله تعالى وكذلك لا يضره سم عقرب ولا هامة من الهوام ﴿الرابع﴾ مرارته أى مرارة النسر تحد البصر أى تصفيه وتزيد فى قوته اذا أخذها ويبسها فى الظل وجعلها مع مثلها ثلاث مرات من الاثمد الاسود المصفى من الدنس ويسحق الجميع سحقا ناعما واكتحل بذلك فان بصره يزداد قوة وصقلا ولا يضره شعاع الشمس ولا القمر اذا نظر فيهما والله تعالى أعلم

﴿فصل فى الغراب ومنافعه﴾

يصلح ذا الغراب للانسان * فى ثلاث مسائل يا اخوانى
رأسها للشعر خذها فائده * مختصة بها النساء كاعده
ومرارته لها اثنتان * لمن أراد الحب والعينان
من أراد حب الزوجة فى الجماع * يدهن ذكره بها عند الوقاع
فلا تحب فى الذكور سواه * ولا يأتى الذكر فيها بعده
وللملل العين خذ نظامى * يقطر ماؤها لذى الغمام

﴿شرح الابيات﴾ تكلم فى هذا الفصل على منافع الغراب وهو الطير الاسود عند العرب الغراب وعند البرابرة اكيور وبعضهم تقول له المفر فان له ثلاث فوائد (الاولى) من أخذ رأسه وحرقها ودهن برمادها مع الزيت الرأس فانه يسود الشعر ويقويه وذلك للنساء (الثانية) مرارته من أراد أن تحبه امرأة ولا يتلذذ بها فى النكاح سواه ولا تنساه يدهن ذكره بها أى بماء تلك المرارة عند وقاع الجماع فانها لا تميل لغيره أبدا (الثالثة) للغمام الذى يكون فى العين من أخذ المرارة وهى سخونة وقطرها فى العين ذهب ذلك الغمام باذن الله تعالى والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى البلبل واليمام والحمام﴾

خذ البلبل واطعمه القلصه * لمن أردت به ذو المحبه
مع منى الذكر للانثى * ويكن ذكرا سالما لا خنثى
ومثله دم اليمامة يطعم * لمن تريد المحبة يا غلام
كذلك فلصمة الحمام * افهم رعاك الله ذا النظامى

ودماغ الدجاج يسـقط الولد * من بطن أمه لحيث ماورد
ومـرارته اذا اجتمعـا * بما ثم او الزوجـة حبا باقى

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الفصل خواص البلبل وهى المسمى بالضض وله منفعة واحدة فى قاصمته وهى الخصية من أطعمها مع منيه لزوجته أو امرأة أجنبية أحبته حبا شديدا بشرط أن يكون الذكر ذكر البس بحنثى * وكذلك دم اليمامة أيضا مع منى الذكور من أطعمه لزوجته كيف ما كان أحبته ولو كان ذميا أو نصرانيا أو واحدا من الاجناس المذمومات وكذلك دماغ الدجاجة اذا أطعمت من سقط جنينها من بطنها ولو كان على الوضع ومرارة الدجاجة اذا وطئ الانسان امرأة بذلك الماء أى ماء مرارتها و يدهن به الذكر لا تميل لغيره أبدا والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى الخفاش والهدهد والبومة والزنفور ومنافعهم﴾

خواص الخفاش والزنفور * أربعـة مشهور بالقارى
ثـلاثة الخفاش معـلومه * ثم الزنفور خص بالرابعه
فالخفاش الرأس للمحبـه * وذاته للبـق لا يزيده
دماغه للقمل المعـلوم * هذا الذى وجدت فى المرسوم
قوة السـماع الزنفـور * مخصص به فـلا تمارى
منفـعة البومة والهدهد * فى الآفاق مواقيت معهـود
كلها للمنافـع حقا * وها أنا آتيك به صـدقا
فى غيرذا الباب على التوالى * كما هى فى الحكم العالى
قلها معلوم فى هـذا الباب * عينها للنائم سـباب

﴿شرح الابيات﴾ يعنى ليس الهدهد والبومة فى هـذا الباب سوى عينها اليسرى لمن أراد قلة المنام فليقلعهما بالتأويل و يعلقان عليه فانه لا ينام والعينتان بعكس ذلك ومنافعهما يأتيان ان شاء الله تعالى فى هذا الفصل ﴿خواص الخفاش﴾ وقد تقدم ذكره ثلاث مسائل مجموعة الاولى الرأس من علق رأسها على رأسه تحت شاشية فانه يحبه كل من يراه من الناس سواء كانت امرأة أو رجلا (الثانية) ذاته تصلح للبق اذا بخر به أحد مواضع البق أى بجسد الخفاش ارتحل سريعا (الثالثة) دماغه لمن كان به القمل يدهن به ذهب عنه القمل والزنفور وهو المسمى بشام له خصلة واحدة من أكله مع

السكر كان له قوة فى الجماع والله أعلم

﴿الباب التاسع فى خواص الآدمى وطبائعه وأصناف النساء وأوصافها وطبائعها﴾

الآدمى له من الطبائع * أربعة حقا بلا منازع
نارى ترابى ثم ريح مائيه * كما أتت فى نظمها مرويه
فمن كانت طبيعته النار * حرارة القلب له آثار
ومن تكن ترابية ممتزج * من الرطوبة والحرارة خارج
ومن تكن ريحية يكون * كمن سكنت ذاته الجنون
ومن تكن مائية معتدله * سهلا على التمام كانت طيبه

﴿شرح الابيات﴾ يعنى أن الكلام فى هذا الباب على خواص الانسان وطبائعه وأصنافه ومعادنه واصلاحه وفساده ثم بدأ بطبائع الآدمى لانها هى أول خصائله وعليها يقر الانسان وبها يعرف ثم ذكر له أربع طبائع (الاولى) منها النار وهو من كانت طبيعته نارية فانها حارة وهو الذى يكون كثير الحرارة فى قلبه لا يطيق الصبر فى أى شئ من الاشياء كلها سواء كان مع آدمى أو غيره ولو مع كسوته وذلك من معدنه ونجمه فان معدنه من الهند وهو معدن أخرش أصله ترابى ثم قام حرا ثم رجع هندا ومثل ذلك من كان معدنه هند من الآدمى أى من معدن الهند (الثانية) الترابى يعنى أن من كانت طبيعته ترابية فانه يكون انسانا ممتزج بين الحرارة والرطوبة مرارا سهلا طيبا وبعضها حارا لان معدنه نحاس ونجمه عطارد ويكون كثرة نظره فى التراب ويكون يحب الخدمة فى التراب كالفلاح (الثالثة) الريح يعنى ان كانت طبيعته ريحية فانه يكون كالسفيه كلامه كالريح لان معدنه زواق ونجمه مقاتل لا يميز فى قول ولا عمل ولو ماشيا أو جالسا ويكون عند الناس كما تكن عنده (الرابعة) المائى ان من كانت طبيعته مائية فانه يكون طيبا سهلا يوافق لجميع المخلوقات ويكون كثير الصبر لان معدنه فضة خالصة وهى التى تصلح من كل معدن سوى الزواق والمراد بقلة أخلاصه وتصفيته وأصله ومعدنه هو القصد بر لان أصله منه لاجل ذلك ممتزج منه أيضا وجسده لا ينفك عنه لان أصله ذلك وتقول العرب من جاء على أصله فلا سؤال عليه

﴿فصل فى حقيقة الانسان على هذه الطبائع الاربعة﴾ قال من كانت طبيعته النار يكون آدمى منحوس وكثرة صفته النار قال الله تعالى النار يعرضون عليها غدوا وعشيا

الآية واذا تكلم ولو مع بهيمة نشط اليها وأراد النيوحة معها ولو كسوته ولا يوافقه فى الآدمى غير الان كانت طبيعته مائية كالزوجة والعشيرة وأما من كانت نارية لاتقارنه أى تأويه أبدا ومن كانت طبيعته ترابية فانه يكون طبعا معتدلا كما تقدم تارة تأوى الطبائع كلها وتارة تختلف مع الريح والنار وأما المائى لايختلف معه أبدا الا أن الماء اذا سقى الارض تنبت وتزهزهت وتولد بالحلى والازهار واذا مستها النار احترقت وكذلك اذا مسها الريح من الشرق أفسدت لها مولودها وكذلك تارة تحب هذين وتارة تكرههما قال الله تعالى وأنزلنا من السماء ماء فأحيينا به الارض بعد موتها الآية وأما من كانت طبيعته الريح فانه يكون سفيها ممزق الاعراض مفسدا فى الارض قال الله تعالى فأرسلنا عليهم الريح العقيم ماتذر من شئ أتت عليه الا جعلته كالرميم الآية وأما من كانت طبيعته مائية فانه يكون من الصلاح والفلاح والنجاح وكثرة العلم والعمل قال الله تعالى وجعلنا من الماء كل شئ حى أى من حقيقة الماء والله أعلم

﴿ فصل فى خواص الآدمى ومنافعه ﴾

خواص الآدمى معلومه * كالذى روت به الروايه
فنها ماء الذكر للنساء * محبة لجملة النساء
ان أطعمت مع الوردا لمعلوم * ثم السكر قلة يافهيم
ومثلها المرأة ان علقت * منيها على نفسه قد أعشقت
يطعمها الهامع العسل * تهيج به المرأة لامحل
وويسخ الذكر ان أطعمته * للمرأة ولم تدر سقيه
هيجها بالحب للطالب * كما هاج الطالب للمطلوب
وشعر رأس المرأة ان أنكحت * به فحبتنا لحها سبقت

﴿ شرح الابيات ﴾ تكلم فى هذا الفصل على خواص الانسان فى بعضه بعضا ثم ذكر ماتقع به المحبة بين الذكور والاناث مطلقا ثم ذكر المنى المعلوم وهو الذى يخرج من الانسان فى اللذة الكبرى عند الجماع وغيره فان من أخذه وأطعمه الانثى مع الورد والسكر أحبت حلاوة ذلك الانسان أى صاحب المنى حبا شديدا وكذلك اذا أخذت الانثى من الذكر وعلقته معها فانه يتعلق قلبه بتلك الانثى ويعشقها عشقا بالغا لايطيق صبرا عليها مادام الماء معلقا عليها وكذلك من أخذ شعر بطنه أى وسطه مع

أظفاره كلهم ثم حرق الجميع وجعله مدادا وكتب به هذه الاحرف ليا ناخيم ليا لغوليا روث ليار وش ليار وع ليافو رلياشلش بعضها ببعض هكذا وأطعمه لاحد أحبه حبا بالغا ولكن اطعامها مع العسل وكذلك من أخذ وسخ ذكره وأطعمه لامرأته لم تدره ولم تراه فانها تحبه حبا شديدا ولا تستطيع فراقه أبدا وكذلك شعر رأس المرأة اذا أخذه الذكر وحرقه وسحقه وعجنه بمنيه وطلى به ذكره وجامع زوجته أينما كانت فانها لا تميل لغيره أبدا ولو كان يهوديا أو نصرانيا أو واحدا من الاجناس المذمومة وسبقت بينها وبينه محبة القلوب التى لا انفصام لها أبدا ولو مات أحدهما بقى الآخر على العهد الاول

﴿سن الميت﴾

وسن الميت على رأس نائم * ان جعلت تحته فانه لا يقم
ومثل ذا عظمه ان جعلته * لرأس واجع الضرس أسكنه

﴿شرح البيتين﴾ يعنى ان سن الميت ان جعلته تحت رأس نائم فانه لا يقوم من ذلك النوم مادام تحت رأسه ولو مدة من السنين أو يوم أو ساعة وكذلك عظمه أى عظم الميت اذا وضعته على رأس من به وجع الضرس أسكنه باذن الله تعالى

﴿فصل فى ضرورة الانسان﴾

وعرق الانسان يا اخوانى * ضرورة كله للصبيان
ومثله البول يجعله الحامل * ان طعمت هذا فلا تكن جاهل
ووسخ الاذن مع الرأس * اذا أطعمه انسان أن لا محيد
له من السم كذا العذيره * تفرق بين الاحبة جديره
وعظم الاموات لذى الحياة * يقلل الصحة الى الممات

﴿شرح الابيات﴾ تكلم فى هذا الفصل على ما يضر الانسان من الآخر ثم قال عرق الانسان يعنى به الماء الذى يخرج من الانسان من جسده اذا كان الجسد فى الحمام أو مقذوفا بشئ كالوجع والحمى وغير ذلك لانه اذا وقع فى بطن صبى أو غيره واكتفى بالصبى لان الآدمى كله يكون صبيا عند أهل اللغة فانه يهلك ويضره مطلقا كبيرا أو صغيرا كان أو انثى سواء كان من ذكر لذكر أو من أنثى لانثى أو بالعكس وكذلك البول لكل من كانت حاملا وأطعمت البول فانها تسقط وتهلك والاشارة فى قوله هذا أى العرق والبول وكذلك وسخ الاذن من الانسان للآخر ووسخ رأسه فانه يضره ن

أطعمهما أى أكلهما فلا محيد لهم من السم المعلوم وذلك هو السم المعلوم وكذلك عذرة الانسان اذا أطعمت للمحب فانه لا يحبه أبدا ويفترق منه ويكون عنده كمثل تلك العذرة اذا نظره يتمثل له فى نفسه انه عذرة وكذلك عظم الاموات للاحياء من أكله من المحبين لا يدرى محبته أبدا حتى يموت والله أعلم

﴿شعر الانسان﴾

وشعره لكثرة النسيان * بنفخه الانسان خذ بيانى
وسيأتى الشعر فى بعض المنفعه * بول الانسان ثم العذره

﴿شرح البيتين﴾ يعنى ان شعر الانسان لمن به النسيان يحرقه وينفخه فانه يذهب منه النسيان ولا ينسى أبدا وكذلك شعر الانسان وبوله وعذرته يصلح لبعض المسائل وسيأتى فى بابها ان شاء الله تعالى

﴿فصل فى أوصاف الآدمى﴾

خذ أوصاف الآدمى ياقارى * كالحسن والجمال والاقدار
فالذكر خصلة جميله * يعلمها ذو الفهم والبصيره
اكامة القد مع التجريد * وصفة الاطباع والتعديد
لجعد الشعر وسلب الوجه * ولحية كثيفة للوجه
والحاجبين رفيعين يافتى * وتهدبا للاشفار طوكانابتا
بيوضة الاسنان والشرقى * بينهما كجوهر فى المطوق
زقوقة الاشفاف واللسان * وسلبة العنق مع الاغصان
كسلبه اليدين والرجلين * وعفور محمر والخدين
هذه صفات الرجال المعلومه * وللنساء على هذا زيادة مفهومه

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف فى هذا الفصل صفة الانسان وبدأ بصفة الرجال لانها أشرف مقال صفة الآدمى يعنى به الذكر من غير الاناث وسيأتى الكلام على الاناث فذكر صفته كالحسن والجمال والقد والاعتدال فوصفه بهذا الوصف أن يكون معتدل القامة ليس طويل عوج ولا قصير محج ولا رقيق سمج ولا غليظ أخرج مربوع القامة معتدل الشكل والنماء كامل الخلقة باحسانها فمن كانت فيه هذه الاوصاف التى يأتى ذكرها ذو قدر وعلو رفعة واليه أشار بقوله والاقدار جمع قدر فمن كان موصوفا بجعد الشعر وسلب الوجه واللحية الكثيفة والحاجبين الرقيقين وتهدب الاشفار فى العينين مطوقة بها أى بالاشفار وكذلك بياض الاسنان متفرزلين بالثغر الجميل متورر وس

البنان معتدل فى القيام على النهاية وكذلك أن يكون مسلوبا عنقه أى وذقنه وأغصانه أى أعضاؤه كاليدين والرجلين ويكون رقيق الفخور مستويا أيضا وهو الانف ويكون فيه حمرة الخدين فهذا كمال الرجال فى الحسن والخلقة ومثل هذا أوصاف النساء أيضا ويزيد على هذا الوصف أوصاف شتى وسيأتى ذكرها ان شاء الله تعالى

و زينة الذكر طول القيام * يحبه النساء على التمام
وكثرة المنى ذو قوة * مجبر المشى على الخطوة
حسن اللباس والهيئة * من خصال الرجال بالسادة
ولا يكون مهموما مذموما * بالوسخ والشعر والهموما
ميقن وصاحب الشجاعه * ذو الكرم والجود والبضاعه
تعرفه بالنسبة المرضية * أنه ذو الفضل بلا انزاعه
يمشى قبول الخير والتمهيد * هذه صفة الذكر المحمود

﴿شرح الأبيات﴾ ذكر هنا زينة الرجال وما يليق بهم من المروءة والهيئة كالصبر والجود والشجاعة وأنواع الخصائل كلها وما يفتخر بها الذكر ثم ذكر ان له زينة على النساء ومما يحبب النساء فى الرجال فهذه المسائل (أولها) من كان ذكره طويلا لا كثير المنى والجماع وكثرة الجماع ضرورة للذكورة محبة للنساء (والثانى) اذا كان به رسج فى مشيه أى خطوته فانه تعشقه النساء على تلك الهيئة (والثالث) من حقه أن يكون مولعا باللباس الجميل من الثياب والبساطة والسلاح والحلى والهيئة فان هذا كله من خصائل الرجال وما يليق بهم (الرابع) أن يكون ذا فرح لا يكون مهموما ولا يكون مغموما مذموما سواء كان فى الخير أو فى الضر لان الهم والغم يورث للقلب النكودة وذلك كله من علامة الاشقياء قال الله تعالى فتقعد مذموما مخذولا الآية ولا يكون صاحب الوسخ والشعث لان ذلك من علامات أهل النار ثم ينبغى له أن يكون ميقنا فى كل شئ فرحا فى كل شئ ذو شجاعة فى كل شئ يتجمل اذا تجمل ويجود اذا أجيد و يكون من أهل الاحوال المرضية المذكورة بالخير يجرى بسببه من أهل عندروٴيته و يوصف بوصف الخير لمن لم يراه تشتهيه الانفس وتلذبه الاعين وتطيب به الخواطر وتعتقد فيه الناس الخير والاحسان والله يجعلنا واياكم من أهل السعاده ولا يحرمنا واياكم من الشفاعة وطيب المعيشة فى الدنيا والآخرة والله أعلم

﴿ فصل فى أحول النساء وهيئتهن وما يتعلق بما ذكرناه فى الرجال ﴾

وكل ما ذكر فى الرجال * فمثله فى النساء خذ مقالى
ويزدن النساء على ما ذكر * أوصافا مختصة بهن شهر
فأحسن حسن وجمال فى النسا * كما ذكرنا فى الرجال أسسا
ويزدن فى النساء ذى الاوصاف * على الرجال هيئة الاعراف
كثيرة الشعر وسودته معا * ضيقة الفرق حيث وقعا
مقرونة الحاجب سودة العين * مبسوطة الانف مليئة الخدين
حمرة الشفتين رقيقه * والفم كالخاتم ليس شقيقه
مدوّر فيه لسان يلهب * كشهاب قبس حيث ماوجب
والسن كالجوهر والثغر جرا * بين الصفوف محمرا
مسلوبة الحنك طويلة الرقب * مبسوطة الصدر صغيرة النحب
مسلوبة الجيب مع البطن كذا * غليظة الاوراك ثم المقعدا
رقيقة الحزام ثم الاصبع * مردوعة الافخاذ ثم الاذرع
مستوية الساق والكفوف * ممسوحة الاقدام ذا المعروف
ضحيمة الجنب وضيقة الفرج * بهذه الاوصاف حقا يدرج
سخونة الفرج فيهن كميه * والباردة عيب والمسويه
ثم التى فى فرجها تهرق * وواسعة هذا يفرق
وزرقة الشفة صفرة الاسنان * كالبيوضة لهن واللسان
وعكس ماذكر فى البيوت * الاوّلين من ذوى النعوت
فكل هذا عيبه مشهور * عند الائمة كله مشهور

﴿ شرح الابيات ﴾ ذكر فى هذه الابيات أوصاف النساء المعلومة من الحسن والجمال وعيوبهن وما يفارقهن ثم ذكر انهن كالرجال فى الاوصاف المذكورة للرجال ويزدن على الرجال خصائل وهى التى ذكرها فى هذه الابيات الثمانية عشر (الاول) كثرة الشعر فى النساء ثم سواده فان كانت فيهن هذه العلامات وذلك من علامات حسن النساء (والثانى) أن تكون ضيقة الفرج وهى ما بين الحاجبين (والثالث) أن تكون مقرونة الحاجبين أى مساوية لهما والرابع أن تكون سودة العينين أى سوادهما ليس

فيه حمرة ولا زرقة ولا صفرة لان زرقتهما خلقتها كالهر وحمرتهما كالاسد وصفرتهما
خلقتها كالبومة وذلك عيب فى النساء (الخامس) أن تكون مبسوطة الانف ليس أن
تكون ملية الخدين أى مدورة الخدين ليست شقراولا رمدية ولا خضراولونهما كلون
العقارب وأما ان كانت شقرة فاستعاذ منها النبى صلى الله عليه وسلم وأما ان كانت رمدة
استعاذ منها الملائكة والخضرة مسمومة استعاذ منها ربنا (والسادس) أن تكون حمرة
الشفتين ولحم الانسان رقيقهما أى الشفتين وأما زرقة الشفتين مرقوقة الفرج والابط
والمنى باردة فى النكاح واسعة ماويه وبيوضتها باسلة كالبطيخ فى الشتاء لا عمل عليها
(السابع) أن يكون فمها ضيقا كالخاتم مدور ليس فيه شروكة وأن يكون لسانها أحمر
يلتهب كالشهاب القابس وأما شروكة الفم بيضة اللسان غليظة الشفتين فهى التى
تورث الملل فى الرجال وهى تسمى لذيذة الفرج لانه يكون فرجها واسعا على قدرفمها
و يكون داء لا دواء له (والثامن) أن تكون أسنانها كالجوهر فى البياض لا صفرة ولا
زرقة ولا سودة وأن يكون شطرة فى الصف الفوقى والسفلى ولحم الشفتين أحمر وأما
زرقة الاسنان وصفرتهم فهى منطرحة وتكثر التمزيق فى الفراش بينها وبين الرجل
فزع وتباعد (التاسع) أن تكون مسلوبة الاحناك طويلة الرقبة ليس فى أماكنها رمانة
ظاهرة ولا قصيرة رقبتها مركة فى جسدها لا يفرق بين جسدها ورأسها فكل ذا عيب
(العاشر) أن تكون مبسوطة الصدر وأن تكون صغيرة النحب وهما النهدين لا فائدة لها
(والحادي عشر) أن تكون مسلوبة الجيب وهو ما بين الصدر والسرة وأن يكون مستويا
مع البطن وأما ان كان أحدهما خارجا عن الآخر فذلك عيب (الثانى عشر) أن تكون
غليظة الاوراك وهما رؤس الفخذين مع المقعدة وأما رقيقتهما تسمى مسقوطة (الثالث
عشر) أن تكون رقيقة الاحزام وهو ما بين رأس الاوراك والاكلاو كذلك أن تكون
رقيقة الاصابع فى اليدين والرجلين معا (الرابع عشر) أن تكون مربوعة الفخذين
والذراعين معا (الخامس عشر) أن تكون مستوية الكفين والساقين معا فى اليدين
والرجلين (السادس عشر) أن تكون ممسوحة الاقدام أى ليس أقدامها خارجين
مستويين مع ساقها وأن تكون ذات عرق فى الاقدام (السابع عشر) أن تكون
مضاجعة الجنب مبسوطا جنبها لا صفرة ولا عقبة (الثامن عشر) أن تكون ضيقة
الفرج لا واسع ولا مشقوق فهذه أوصاف النعت فى تفصيل النساء وضد هذا كله عيب

ظاهر بجنبه ودعه وباعده والله أعلم ثم قال نحونة الفرج أى المرأة التى يكون فرجها سخونا فانها من أنواع الكيفية فى النساء فانها تقطع البرد والبلغم والسودا وان كان باردا فهو أصل هذه العلل كلها ثم ذكر أيضا أوصاف عيوبهن بالتوالى الباردة الفرج ثم التى تهرق من فرجها وواسعته أيضا أى وواسعة الفرج قوله هى تفرق أى من كان فيها من النساء الاوصاف المذمومة التى ذكرها فى هذه الابيات فهى تفرق بين الزوج و زوجته ثم قال وز رقة الشفة البيت يعنى ان من كانت زرقة الشفتين وصفرة الاسنان فانهما من أنواع العيب فى النساء والفساد فى الرجال وكذلك بيضتهما أى بيضة الشفتين و بيضة اللسان فان هذا عيبا كله (قوله وعكس ماذكر) أى عكس الذى ذكر أولا فانه كله فساد وعيب مشهور عند الائمة الاولين العارفين والله تعالى أعلم ثم قال رحمه الله تعالى ﴿الباب العاشر فى الدخول فى المعرفة فى الحكمة والصنائع كلها﴾

قال الله تعالى وأنزل الله عليك الكتاب والحكمة وعلمك مالم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما

القول فى الحكمة ياذا الفهم * لها شروط وصفات فاعلم
ذكرها الله فى بعض الذكر * شروطها محققات فادرى
أولها الزمان والاخوان * ثم خلوة وهى المكان
ثم لها المجرب فى الجيوب * ومعرفة الناصب والمنصوب
كذلك تعديل الاشيا وممتزج * فى ظاهر و باطن بلاعوج
وتسكين الابدان والتحديق * كما أتاك أولا معروق
اذا أردت حكمة البيان * فها كها بتحقيق الامانى
ليس الخبر كالعيان ياأخى * وليس يستوى ناسخ ومنسخ
معلومه ناسخ أومنسوخ * وثالث الاشيا فقل ممسوخ
فالناسخ مختلف الاشياء * والمنسوخ بعض منها جاء
وثالثها تريك الكل * فكل ذا باطل عندنا فلا
يكن عليها باب وطرقات * الاواحد كمثل الحيوان
يكفيك ماذكر فى الاعوان * وأتوا البيوت حقق ياانسان
فهذا الذى تذكر بالتحقيق * صنعته بالبدو والتصديق

على شيوخه راوينه كما * طرحته لجرعلم العلما
ونسبهم اقلة المعرفه * من النساء في هذه الطريقه
ينسخ مالا يفعل بالجهل * وتركوا التحرى لاهل الفضل
من قلة الافهام والعزم * تجهيل الاشياخ حيث وقع
فنسأل النفع بها على الدوام * وجملة الاشيا من ذى العلام
بجاه أحمد النبي الهادى الامين * صلى عليه ربنا فى كل حين

﴿شرح الابيات﴾

ذكر المصنف رحمه الله تعالى ورضى عنه وأرضاه ونفعنا ببركاته فى هذا الباب أوصاف الحكمة وشروطها وأركانها وما تحتاج اليها من المنافع والازمنة والامكنة وأسرار الصدق والنية وتحقيق المسائل والمعارف فى الاشياء والترتيب والسكانة والتحديق وتحضير العقل والرياسة مما ذكر أولا فشرع يفسر ذلك بابا بعد باب وفصلا بعد فصل ان شاء الله والله الموفق فافهم ترشد وثبت ذهنك وعقلك على ماذكر الناظم فى الارجوزة بتحقيقه ليس من سماع ولا من قول الا ما فعل بنفسه من صدق أشياخه وحسن نيته وفضل ربه الذى تكرم عليه بهذا الفضل وأعطاه ماذكر وما يذكر ان شاء الله تعالى وأسعدنا ببركاته ولحوقه منه نعيما حقق بيده وجمله على صدق نيته ولا يترك منه شيأ راعى به سبب الاشياخ ما نزعموا أهل الفنون فى هذه الطريقة من قلة المعرفة وينسخ مالا يجرب ولا يعرف بعضهم بالسمع وبعضهم بالنظر فى الكتب وبالجهل وحقق ذلك من المتقدمين والمتأخرين وصار كتابه محمودا مشكورا لانه لا تبديل فيه ولا تغيير كما علمه الله تبارك وتعالى وقصد بذلك وجه الله لعباده وأهل التبصرة وغيرها فذكر هذا بابا وفصلا فقال رحمه الله تعالى ورضى عنه

﴿الباب العاشر﴾

أى هذا الجزء العاشر مما ألف فى ذلك وهو الذى يتكلم فيه على الحكمة وهى الصنعة فى علم النار وعلم الاسماء والاوفاق وغيرهما فاشار بقوله لنا ناسخ ومنسوخ وممسوخ معناه ما كان منها صحيح فهو الناسخ وما كان بعضه صحيحا وبعضه فاسدا فهو منسوخ وأما ما كان باطلا فهو ممسوخ قال رحمه الله تعالى القول فى ذى الحكمة أى النطق يا صاحب الفهم افهم فوائد ماذكرت لك من المعانى فيها أنا نفصله لك واحدا بعد الآخر ان شاء الله

تعالى ثم ذكر شروطها وصفاتها تنبيها لغير عارفها لئلا يقع فى غير الشروط و يفسد العمل
و يقول لاشئ فيه قوله فاعلم أى اعلم أيها السائل على هذا ان له شروطا فى الذكر الحكيم
* قال الله تعالى ولا تكن كصاحب الحوت اذ نادى وهو مكظوم الآية قال الناظم
شروطها محققة فادر أى افهم أيها السائل عند أهل المعرفة فادر أى افهم أيها السائل
(الاول) من شروطها الزمان وهو أن يكون الزمان معتدلا من غير ريح ولا سحاب ولا
مطر (الثانى) الاخوان وهم أرباب الصنعة وأهل المعرفة من الرجال والنساء
(الثالث) المكان من الخلوة وهو ما يخفيك من قلة الاعيان والكلام وما يشغلك عن
فهمها كلها (الرابع) آلاتها أى مصاعاتها من الآنية والعوامل كلها وتكون حاضرة
معك فى جميعك مصاحبة معك لا مفارقة عنك قال الله تعالى والصاحب بالجنب
(الخامس) معرفة الناصب فى العمل والمنصوب فى الاشتغال (السادس) تعديل
الاشياء والتزويج والامتزاج لبعضها فى بعض (السابع) تسكين الابدان كاليدين
والرجلين والجسد من التحرك فى الوزن والموزون كما ذكر ذلك فى الباب الاول (قوله
فى ظاهر و باطن بلا عوج) تتمة البيت ثم قال اذا أردت جملة البيان يعنى انك أيها
السائل على هذه المسائل الراغب فى تعليمها ان كنت أردت معرفة الحكمة بالبيان ليس
فيها اشكال مبينة فخذها منى بتحقيق الاعيان ليس بقول قائل ولا منسوخة من تأليف
مؤلف وانما هى مما دخلت بالتحقق ولا فخر بذلك والله أعلم (قوله ليس الخبر كالعيان)
البيت يعنى به انه كالنظر مثال ذلك ان من كان فى الطريق ماشيا ثم وجد فيها أرضا
مخصبة فشربها أهل الكسب ثم وجد أرضا قليلة الخصب وبشره عن قوله مخصبة
فقال وليس بكاذب وانما بصر بها نظر ولم أعرفه وأخطؤا الطريقة وتركوا البلد وساروا
فى الخلا مثاله أيضا من فعل بيده وعاين تلك الصنعة بعينه حتى رآها صحيحة أو غير
صحيحة فهل يستوى مع من قال له قائل أنا فعلت كذا وكذا فقام وفعل كما فعل استوى
ولا يستوى أيضا ناسخ الصحة مع ناسخ غيرها فافهم الاشارة مقسوم على ثلاثة أقسام
طالب ومطلوب وليس بطالب ولا مطلوب وصانع ومصنوع وما يصنع (قوله فكل
ذا باطل) أشار الى ذكرنا منه كله عنده باطل وليس عند أهل الحكمة الا باب واحد فمن
دخل معه بلغ اليها ومن لم يدخل معه فليس لها باب اذا والدليل على دخول الاشياء
من الابواب (قوله تعالى وأتوا البيوت من أبوابها) فى البكر وكذلك الحكمة من
وصولها يقوم بما يقوم به جنين الحيوان من المخلوق والحمل والرضاع والقربية وقد

تقدم ذكرها أولا (قوله فذا الذى تذكر بالتحقيق) البيت على ان كل ما ذكر ان شاء الله تعالى وسيأتى ذكره فقد صنعه بيده وحققه بعينه ليس سمعه من غيره ولا نسخه من كتب غيره رواه على الاشياخ المحققين لهذا الفن العارفين به حق المعرفة كما حققه من شيخه أبقاه فى كتابه لئلا ينقص منه شئ يقع فى الكذب والخيانة والكتمان ويجحدون الناظرين له والمجربين له علم أهل العلم وينسبونهم بذلك فصل له لقلة أهل الفهم فيه كيما يفهمونه ويحسبونه ويثنون عليه وعلى أشياخه بالرحمة وبوبه لقلة معرفة الناس وجهلهم وتحيلهم على الشئ حتى يفسدوا عملهم ثم طلب من الله عز وجل النفع به على الدوام وله بالثواب ولاشياخه بالمغفرة ولوالديه بالرحمة وللمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات ولمن أراد المعرفة به نفعه بمعرفته حتى يبلغ به نهايته ان شاء الله بجاه نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿الباب الحادى عشر فى الاسماء والاوفاق والطلاسم والعزائم﴾

الأسماء كلها من الاسم العظيم * مشتقة خذ المثال يا فهيم
أعنى به المذكور فى القرآن * هو الله الذى نخذ يانى
آياته فى طه يا خليلى * مشهورة من غيرها تفضيل
هل تعلم له سميا يا قارى * محققا خذها ولا تمارى
وله تسعة وتسعون من * أسماء مشتقة خذ بيانا يا فطن
فهذه القاعدة منظومه * ورجزها والفوائد منثوره
كذلك لهم ترتيبا يا فتى * خذ العدد بالتحقيق ثبتا
وادخل به مخمسا خلى القلب * على مثاله ما سيأتيك مرتب

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذه الابيات تفصيل الاسماء أصلها وخصائصها والاسم العظيم ومنافعه وزجره ووفقه ودخوله فى الاوفاق فنبه عليه أنه هو الاسم المذكور فى قوله تعالى هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة وقيل انه هو الله لا اله الا هو الحى القيوم والاول أشهر لانه لا يضر مع اسمه شئ فى الارض ولا فى السماء ويذكر فى أى وقت وفى أى مكان وباى انسان كافر أو مسلم وكل ذات ناجزه النجاسة أى حاملها أو طاهرة لانه هو أول الاسماء ومنه اشتقت الاسماء وهو مختص بالجلالة والالوهية والدليل على ذلك (قوله تعالى فى مريم هل تعلم له سميا) ولا يسمى أحد من الاسماء الحادثة والقديمة بذلك الاسم سوى الله جل جلاله وكان

بعض الفجار من المنافقين اهتم بذلك وحدثه الشيطان والامارة بالسوء ثم أراد أن يسمى ولده بذلك الاسم فخسفت به الارض الى الآن والله أعلم

﴿ فصل فى أول منافعه ﴾

من وفق به وفقا مخمس خالى الوسط والزجر دائر به يتلوا عليه الزجر عدده مضعف بالمائة أى عدد الاسم المذكور بالمائة اسمه تعالى ومثال ذلك هكذا عدد ٦٦٠٠ وهى ستة وستون تضعفها أى الستة بستمائة والستين بستة آلاف وتضيف عليها أصل الاسم وتبخره بالعود وما يناسبه مثل المسك والكافور واللوبان والميعة والعنبر والمقل الازرق وهو يتلوا الزجر فى خلوة طاهرة أول مرة حتى يكمل و ينقر منه مطبوعا الكل بيت وهى خمسة وعشرين وهو هذا الزجر اللهم بعظمة الالوهية وبأسرار الربوبية وبالقدرة الازلية وبالعزة السرمدية وبحق ذاتك المنزهة عن الكيفية والتشبيه وبحق ملائكتك أهل الصفة الجوهرية وبعرشك الذى تغشاه الانوار أن تسخر لى روحانية الاسماء أن يأتونى بكل ما أريد فى أقل من اللمحة والبصر بحق اسمك الله الله الله ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ثم الزجر ثم يليه التصريف وذلك أن تأخذ العدد المذكور عدد ٦٦ وتسقط منه واحدا وتدخل بواحد من بابه على صفة أبجد الى ثمانية فتسقطها وتضع التسعة عشر تمشى به الى ثمانية عشر فتسقطها وتضع التسعة عشر وتمشى الى آخره يتم لك الوفق بعدده ويوافق لك تجد فى كل قطر وفى كل ضلع ما عندك من العدد وفى ذلك السر وتنظر البيت الخالى وتطرح فيه السكين وتنقر وهو هذا الجدول المذكور

٢٦ كو	١٢ يب	١ ا	١٠ ى	٢٦ بو
٣ ج	١٣ يج	١٩ يط	٢١ كا	٩ ط
٢٥ كه	١٤ يد		١١ يا	١٥ يه
٧ ز	٢٤ كد	٢٣ كج	٦ و	٥ ه
٤ د	٢ ب	٢٤ كب	٧١ يز	٢٠ ك

وكذلك اذا دخلت به فى مثلث فانه للبركة فى كل شئ بحيث تأخذ العدد المذكور وتسقط منه اثنى عشر وتدخل بالباقى فى الوفق أعنى تقسيم الباقى على الثلاثة أقسام وهو ثمانية عشر للثلث فتدخل بالثلث فى المثلث عدد ٦٦ على طريقته وتمشى بزيادة الواحد حتى يتم الشكل

٢١	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

تجد العدد فى كل قطر وفى كل ضلع كاملا وذلك السر أيضا وهو هكذا وأيضا من دخل به فى مربع على طريقة أحوج زبده المعلومة بقيام الفيل وسيأتى ان شاء الله تعالى وعلقته على من يفزع فى المنام أو به الارياح فانه يبرأ باذن الله تعالى وهو هكذا على هذا الرمز هب جح وز اد بحيث تبدأ بالالف فى البيت الاول من الضلع الاول والحاء آخر الضلع والواو فى السادس والجيم فى السابع والزاى فى التاسع والباء الموحدة فى الثانى عشر والدال فى الرابع عشر والهاء فى الخامس عشر يتم لك نصف الوفق بحروف أحوج زبده ثم تبدأ بالعدد الباقى أى عدد الاسم من البيت العاشر وتسير بزيادة الاثنين أى تزيد الاثنين على ما دخلت به من العدد فى ذلك البيت وتدخل به فى البيت الثالث من الضلع الاول وتزيد اثنين على ذلك وتدخل به فى البيت السادس عشر وزد عليه اثنين وادخل به فى البيت الخامس وزد عليه اثنين وادخل به فى البيت الثامن وزد عليه اثنين وادخل فى البيت الثالث عشر وزد عليه اثنين وادخل به فى البيت الثانى وزد عليه اثنين وادخل به فى البيت الحادى عشر يتم لك الشكل وبوفق مثال ذلك اسمه تعالى الله عدده ستة وستون تسقط منه النصف يبقى لك ثلاثة وثلاثون واسقط منه واحدا وتسير كما وصفت لك والله الموفق والذى وجدناه صحيحا فى المربع وتكون أضلاعه كلها سواء وأقطاره كلها سواء وهو أن تأخذ عدد اسم المطلوب توفيقه وتطرح نصفه وتطرح من النصف الباقى ثمانية وهى عدد الحاء من أحوج زبده لانها أكبر حرف فيها عددا ثم تنزل بالباقى على ترتيب المؤلف لكن بزيادة واحد فقط الخ وكذلك تنزيل أعداد أحوج زبده يكون على نصف ما تراه فى هذا المربع ان شاء الله تعالى فانه يأتى صحيحا من جميع أضلاعه وجميع أقطاره فاننا جربناه وامتحناه فوجدناه على الوجه المذكور ويأتى صحيحا ان شاء الله تعالى والله أعلم ويقول ان هذا الفساد من تداول أيدى النساخ القاصرين فى الفن مثله لا رمز من المؤلف ولا تغطية ❊ وهذا مثاله ❊ فى اسمه تعالى الله وهو هذا المربع كما تراه ان شاء الله تعالى وهو هذا

٨	٢٦	٣١	١
٢٩	٣	٦	٢٨
٢	٣٢	٢٥	٧
٢٧	٥	٤	٣٠

﴿فصل في تشقيق الاسماء وتصريفها﴾

اسمه تعالى ﴿الرحمن﴾ من وضعه في مخمس خالي الوسط كما تقدم ودور به الزجر المذكور وبخره بالصندل والمقل الازرق وعلقه على عضده الايمن وتلى عليه الزجر كما ذكرنا أولا ودخل به على قوم هابوه كما يهاب الاسد والامير * كذلك اذا كتبه بماء ورد وزعفران وبخره أيضا بما ذكر وجعله معه للبيع والشرا * وكذلك اذا كتبه أيضا بمسك وزعفران وكافور وماء مطر وعلقه معه بعد التسخير والعزيمة دخل به على قوم لايراه أحد الا الله تعالى ﴿اسمه تعالى رحيم﴾ من كتبه في رق غزال بماء ورد وزعفران في مخمس خالي القلب أي الوسط وبخره بالميعة السائلة واللبان وعلقه على عضده الايمن أمن من الحديد والرصاص والنشاب وكل مضرة من المضرات * وكذلك من علقه على غلة أونخيل أو أشجار أو زرع أمن من الآفات كلها كالريح والجراد والطيور والبعوض وأنواع المفسدات * وكذلك من كتبه في مثلث بماء مسكوب وهو الماء العذب الفرات أي الذي يخرج من الآبار يوم عاشوراء أو من بئر زمزم وتلى عليه الزجر ودوره به سبع مرات ويجعله في كفن ميت أمن من شر منكر ونكير ومن فتنة القبر ومن عذابه وكذلك من كتبه في زلافة بماء ورد ودور به الزجر ويتلوه عليه عدد ماذكرنا أولا ومحاها بماء المطر وسقاها لمن يقرأ القرآن فانه يكون له حفظا ان شاء الله تعالى وله منافع شتى ﴿اسمه تعالى المؤمن﴾ من كتبه بماء ورد وزعفران في مخمس كما ذكرنا أولا وسقاه لحامل وضعت من بطنها مؤمنا عالما سواء كان ذكرا أو أنثى * وكذلك من كتبه ومحاه بعسل مصفى وسقاه أيضا الصبي حفظ العلوم باذن الله تعالى * وكذلك من كتبه في خرقة حرير أبيض وعلقه على عضده الايسر ودخل به على قوم هابوه وأطاعوه * وكذلك من كتبه في رق غزال بمسك وزعفران وبخره أيضا بالمسك والسدر وعلقه على من به الارتياح عوفي باذن الله تعالى ﴿اسمه تعالى مهيمن﴾ من وضعه في وفق مخمس خالي القلب وأطعمه لزوجته أحبته حبا شديدا * وكذلك من كتبه بماء ورد وزعفران وعلقه على عضده الأيمن فانه يحبه كل من يراه من الخلائق ولو بهيمة وكذلك من كتبه في خرقة من حرير أبيض أو أخضر وبخره بالجاوي والميعة والعود وجعله على رأسه كان من أهل الرفعة مادام عليه * وكذلك من كتبه في مثلث بماء المطر والزعفران ومحاه بماء بئر وعسل وشرب به على الريق عافاه الله من

الاسقام

الاسقام ولو كان معقودا يحل باذن الله تعالى * وكذلك من كتبه يوم عرفة فى ساعة الزهرة والقمر فى وفق مربع على قاعدة أحوج زبده كما ذكرنا أولا وجعله معه ودخل به على الملوك والجيوش انهزموا باذن الله تعالى وكذلك من كتبه فى جلد أسد فى وفق مخمس خالى الوسط بماء ورد وزعفران وجعله على زراعه الايمن لم يقف أمامه أحد من اللصوص كلها كالاسد والطغيان فى الحرب وغيرها وكذلك من كتبه على حافر بهيمة معقولة مشت وانطلقت باذن الله تعالى ﴿اسمه تعالى القدوس﴾ من كتبه فى صحيفة من فخار غير مسقية بصمغ أو مداد ومحاها بماء المطر أو ماء البئر وسقاه لمعترض عوفى باذن الله تعالى وكذلك من كتبه فى مثلث بماء ورد وزعفران وعلقه على فخذه وبخره باللوبان والميعة وجعل قضيبا من الطرفة فى يده اليمين وهو يتلو الزجر حتى يكمل ويشير بالقضيب لاى ناحية يريده فانها تطوى الارض وكذلك من كتبه يوم الخميس عند طلوع الشمس فى رق غزال بماء ورد وزعفران وبخره بالعود وجعله على رأسه ودخل على قوم هابوه وكذلك من كتبه فى مربع بماء المطر والزعفران وعلقه على عضده الايمن كان له قبول عند الخلائق أجمعين ولو البهائم ﴿اسمه تعالى ملك﴾ من كتبه فى لوحة من الفضة وجعلها على عضده الايمن فى وفق خالى الوسط ملك كل ما أمر عليه وكذلك من كتبه فى وفق مخمس أيضا خالى الوسط فى رق غزال بماء ورد وزعفران وبخره بالطيب كالجاوى وأصنافه وجعله عليه كان له عطف عند كل من رآه وكذلك من كتبه فى مربع على قاعدة أحوج زبده المعروفة بقيام الفصل وعلقه على شفته اليسرى وسار به لسوق أو دار وجعل كل ما يريده فلم يره أحد الا الله تعالى وكذلك من كتبه فى مثلث ووضعه فى لجة صمت الضفادع فيها وكذلك من كتبه فى مخمس خالى القلب بماء الورد والزعفران وبخره بالطيب ودخل به بلدا لم يعرفوه وتلى الزجر العدد المذكور أولا ملك من تلك البلاد وكان كبير القوم وأسندوا اليه الامر كله وكذلك من كتبه فى مثلث فى شقف فخار ودفنه فى منزل تولى أمره ﴿اسمه تعالى السلام﴾ من كتبه فى رق غزال بماء مطر وزعفران ومحاه بماء يوم عاشوراء أى بماء الابيار وسقى به بدنه داخل وخارج سلم من جميع الاسقام والامراض والاوجاع كلها وكذلك من كتبه فى صحيفة أيضا ومحاها بماء وسقى به غلة أو زرع كأشجار ونخيل سلم من الآفات كالجراد والطيور وأنواع المهلكات كلها وكذلك من كتبه وجعله على بهيمة أو دابة أو صبى أو صبية أمن

من ضرورة النفس والعين والجنون ﴿اسمه تعالى العزيز﴾ من كتبه في مربع على طريقة أحوج زبده المعر وفة بقيام الفيل بماء ورد و زعفران وبخره بالجاوى واللوبان والميعة وجعله على نفسه أورثه الله تعالى العز عنده وعند الخلائق كلها وكذلك من كتبه يوم مؤنس في ساعة الزهرة وهو يوم الخميس في وفق مخمس خالي الوسط كما هو مذكور أولا بماء الورد والمسك والسدر وبخره بالعود والمقل الازرق كان في منزلة الملوك عند الله وعند الناس أجمعين وكذلك من تلاه على العدد المعلوم له بالذكر وهو كذا عدد ٦٦٦٦ ستة وستون وستمائة وستة آلاف في بيت خالي أدركه الله تعالى بالعز ما لا يعتقده وكذلك من داوم على قراءته مع الزجر سبعة أيام دبر كل صلاة سبع مرات كان من أهل العز والرفعة وكذلك من كتبه ومحاه بماء المطر وسقاه لمحقور بين الناس أعزه ومن كتبه أيضا في صحيفة مزججة ومحاها بعسل وسكر وسقاها المرضع تلك الساعة لم يسبق لبطنه حليب ولا طعام كان عالما قارئا للقرآن ان شاء الله تعالى وكذلك من كتبه له في مربع وعلقه له كان من أهل الاسرار ومن أهل المعرفة ويكون كبير عصره ان شاء الله تعالى ﴿اسمه تعالى الجبار﴾ من كتبه في حرز في وفق مربع على الهيئة المذكورة وجعله على عضده الايمن عند دخول السفينة أو الحرب أجاره الله من غرق السفينة ومن شر الحرب وكذلك من وضعه في مخمس خالي الوسط بماء ورد و زعفران وعلقه على مسكون أجير من حينه وكذلك من كتبه في رق غزال على الهيئة المذكورة أو الصفة المنعوتة وهي صفة أحوج زبده المعروفة بقيام الفيل منسوبة والزجر دائر بالوفق بماء ورد و زعفران ووضعه في موضع السرقة أو التالفة أعيدت باذن الله تعالى وكذلك من كتبه يوم الخميس في ساعة القمر بماء عين أو بئر ومحاه في الماء يفور وكذلك من كتبه في ورقة حمراء أو لوحة نحاس أحمر في وفق مخمس على الهيئة الاولى وبخره بالعود واللوبان و يعزم عليه بقوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه وقوله تعالى هذان خصمان اختصموا في ربهم الى قوله تعالى أو تهوى به الريح في مكان سحيق وتبخره بالجاوى والميعة واللوبان وهو يتلو العزيمة فان الورقة تقوم في موضعها الى الموضع المتهوم بالمال وتنزل عليه ولو كان في أقصى البلاد وكذلك من كتبه في رق غزال على هذه الصفة وبخره بالجاوى والقزبور وعلقه على عضديه الايمن عند دخوله كهوف أبطالت موانع تلك الكهوف وكذلك من كتبه في

صحيفة كاغد بالصفة المذكورة وبخره بالجاوى والاوبان وحمله عليه عند حفر كنز من الكنوز فلا يضره مانع ولا يفسد له ذلك الكنز باذن الله تعالى ﴿اسمه تعالى متكبر﴾ من كتبه فى رق غزال بماء ورد وزعفران فى يوم الخميس فى مخمس خالى الوسط والزجرداثر به وتبخره بالمقل الازرق والقزبورو يعلقه على عضده الايمن كان من أهل الكبرياء وكذلك من كتبه على خبز أو تمر أو تين أو طعام من الاطعمة وأطعمه للمتباغضين تحابا باذن الله تعالى وكذلك من كتبه فى مثلث وحمله على من به الجن انصرف باذن الله تعالى وكذلك من كتبه فى صحيفة من الفخار ودفنه فى حانوته أو داره أو جنانه أمن من الجبابرة والسارقين وكذلك من كتبه فى عظم أسد وحمله معه يوم الحرب انهزمت الاعداء أمامه والجيوش وكذلك من كتبه فى مربع على القاعدة الاولى المذكورة لقيام الفيل منسوبة ووضعه على فخذه الايمن وجعل قضيبا من الطرفة فى يده وهو يعزم بالزجر وقوله تعالى وذا النون اذ ذهب مغاضبا الى آخر السورة ويشير بالقضيب للناحية التى يريدها انطوت له الارض باذن الله تعالى ﴿أسماؤه تعالى خالق ومصور﴾ من كتبهما فى وفق مخمس مفرغ القلب ومحاهما بماء المطر ووضع فيه عسلا وسقاه لعاقم من النساء حملت باذن الله تعالى ﴿اسمه تعالى البارئ﴾ من كتبه فى وفق مخمس خالى القلب بماء المطر والزعفران وبخره بالجاوى وبخور السودان وعلقه على من كانت تسقط الجنين فى بطنها لم تسقط أبدا ﴿أسماؤه تعالى الفتاح الرزاق﴾ من كتبهما فى رق غزال فى وفق مخمس وجعله فى الزرع كالتمر وجميع الاطعمة وبخر ذلك المكان بالجاوى والبخور بارك الله تعالى فى ذلك الطعام وكذلك من كتبهما أو نقشهما فى أرض طاهرة والزجر مدور بالوفق ويعزم عليه العدد المذكور أولا ويجعل السكين فى البيت الخالى ويبخره بالعود والسدر والمسك فينقر منه خمسة وعشرين مطبوعا من الذهب باذن الله تعالى وكذلك من وضعهما فى وفق مربع معتدل الشكل والبيوت على قاعدة أحوج زبدة المنسوبة لقيام الفيل المعروفة وبخره بالجاوى وما يناسبه ويكون العمل فى الساعة المناسبة لذلك العمل وهى أن تأخذ العدد كله وتسقط منه النصف كما ذكرنا أولا على القاعدة المعلومة ويحمل الوفق معه يكثر رزقه باذن الله تعالى وكذلك من كتبهما فى مد الكيل كما ذكرنا والزجرداثر بالجدول ويتلو الزجر على عدده ويجعل ذلك المد على الطهارة من عود

الدفلة أو الطرفة ويكيل به مدو يكون على كيل مد النبي صلى الله عليه وسلم
ويطرحه فى منزل مظلم ولا يدخل ذلك المنزل أحدا سواه ويحمل كل يوم اثنى عشر
مدا على طهارة ويكتم السر فان الافشاء بالسر يفسده ويقول عند خروجه من المنزل
ان هذا لرزقنا ماله من نفاد ويقول عند الدخول وقل رب أنزلنى منزلا مباركا وأنت
خير المنزلين اللهم أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق فانه لا يشح ذلك
الزرع والتمر مادام ذلك المدفيه باذن الله تعالى وكذلك من كتبهما فى مربع على
الطريقة المتقدمة المعلومة أى المذكورة فى قصعة وجعل فيها الطعام فانه لا يشح
الطعام حتى يجى الوفق ولو كانت منه الالوف المعدودة باذن الله تعالى ❁ اسمه تعالى
الوهاب ❁ من كتبه فى مخمس وأطعمه لزوجته عند الدخول بها أول مرة وهب الله
له منها ذرية صالحة حاملة للقرآن والعلوم وكذلك من كتبه يوم الجمعة فى ساعة
الزهرة ومحاها بماء المطر وأطعمه لصبى أو صبية وهب الله لها الدنيا والرفعة بالعلوم
وغيرها وكذلك من كتبه ومحاه بماء بئر يوم عاشوراء وأطعمه لعاقم أو عقيمة وهب
الله لهما الذرية من صلبهما ❁ وكذلك من كتبه فى مخمس خالى الوسط بماء ورد
وزعفران فى أى يوم من الايام وفى أى ساعة من الساعات وبخره باللوبان وعلقه عليه
فى طلب حاجة من الحوائج وتصدها وهبها الله له ان شاء الله تعالى دنيوية كانت
أو أخروية من طلب رزق أو علم أو قراءة أو حكمة أو غير ذلك ❁ اسمه تعالى القوى ❁
من كتبه فى صحيفة بماء ورد وزعفران فى مربع وأطعمه لصبى أو صبية وأفطر به
على الريق الصائم قواه الله على الطاعة والزهد والقناعة وكذلك من كتبه أيضا
ومحاه بالماء والعسل ودهن به بصره قواه الله له وكذلك من كتبه فى رق غزال والزجر
دائر بالجدول وعلقه على عضده الايمن قواه الله تعالى على النفس والشيطان وجميع
الاعداء والجبابرة ❁ اسمه تعالى الواسع ❁ من كتبه فى خرقة من حرير أخضر فى وفق
مخمس على القاعدة المذكورة وبخره بالعود والمقل الاخضر وحمله عليه وسع الله
عليه الدنيا وكذلك من كتبه فى صحيفة على تلك الهيئة ومحاها ورش بها كفن ميت
وسع الله عليه من ضيق القبر واللحد وكذلك من كتبه فى لوحة ورش به امكانا قبل
البنيان وسع الله رزق ذلك المكان ❁ اسمه تعالى الغفور ❁ من كتبه بماء ورد
وزعفران ومحاه بماء المطر والعسل وأطعمه لصاحب المعصية أنقذه الله منها
ان شاء الله تعالى وكذلك من كتبه ورش به كفن الميت غفر الله له وكذلك

من وضعه فى قبر مذنب غفر الله له ﴿ اسمه تعالى الحكيم ﴾ من كتبه فى وفق مثلث
على صفة ما تقدم أولا وحمله عليه فانه يحكم فى قومه كالأمير وكذلك من وضعه فى
مربع على ما تقدم ذكره وبخره بالجاوى وعلقه معه ودخل به على سلطان أو جبار
كان له مطيعا وكذلك من كتبه لامرأة فى رق غزال على ما ذكرنا وعلقته على
عضدها حكمت فى زوجها وآل منزلها وكانت عندهم كالأسد والأمير وكذلك من
كتبه فى خرقة من حرير أبيض أو أخضر على الصفة المذكورة وبخره بالميعة واللوبان
وحمله عليه وكان يتلو الزجر فى كل يوم عدده عدد ٦٦٦٦ ستة وستون وستمائة وستة
آلاف ويأمر به الجن فانه يحكمه حكما شديدا ولكن يهيج الجن المذكور عند رأس
كل مائة يقول فان لم تطع فعليك ما على المحصنات من العذاب ياقومنا أجيبوا داعى
الله وآمنوا به يغفر لكم من ذنوبكم ويجركم من عذاب أليم ومن لا يجب داعى الله فليس
بمعجز فى الارض وليس له من دونه أولياء أولئك فى ضلال مبين ﴿ اسمه تعالى عدل ﴾
من كتبه فى وفق مخمس على ما ذكرنا أولا وأطعمه لاهل البغض والمشاحنة وفق الله
بينهم ولو كانوا أروا ماو مسلمين وكذلك من كتبه فى وفق مثلث بماء المطر والزعفران
ومحاه وسقاه لمن أراد القراءة والصنعة أعدلت على جسده ونشطت أعضاؤه اليها
باذن الله تعالى ﴿ اسمه تعالى معز ﴾ من كتبه فى رق غزال فى مربع وعلقه على
عضده الايمن أدركه الله العز عند الناس جميعا وجعله من أهل العز ﴿ اسمه تعالى
مذل ﴾ من كتبه فى صحيفة فى وفق مربع على الهيئة المذكورة أولا على قيام الفيل
ومحاها بماء مستقر فيه الضفدع وأطعمه لقوم تباغضوا ووقعت بينهم العداوة والبغضاء
فى الحين وكذلك من كتبه فى جلد فار فى مثلث ويكون الجلد مدبوغا ودفنه فى بيت
خرب ذلك البيت وكذلك من كتبه فى صحيفة من نحاس أحمر ووضعها فى حانوت نفذت
سلعة ذلك الحانوت ولا تكن فيه سلعة وكذلك من كتبه فى صحيفة ومحاها بماء يوم
السبت ورش به زرعا أو ثمرا أو نباتا يحصد ﴿ اسمه تعالى القابض ﴾ من كتبه فى صحيفة
من النحاس الاحمر مع اسم شخص أو من أراد هلاكه وبخره بالحنتيت والكبريت
والثوم وجعله حول النار انعقد بوله وكذلك من كتبه فى أنبوبة ابن أسود مع اسم
من أراد فى يوم السبت وينفخ تلك الانبوبة ويعزم عليها بالزجر المذكور فان جسد
المطلوب ينتفخ وكذلك من كتبه على قضيب من الرمان الحامض ويتلو عليه الزجر
وهو بالقضيب فان الخدام يضربون المطلوب ﴿ اسمه تعالى الباسط ﴾ من كتبه

في رق غزال بماء ورد وزعفران في مربع كما تقدم والزجر دائر به ويبخر أيضا
بالطيب ويعلق عليه في السفر بسط الله عليه النعم في ذلك السفر ورجع سالما فانها
على حسن المراد وكذلك من علقه على صاحب القراءة أو الصنعة بسطها الله له ان شاء
الله تعالى ﴿اسمه تعالى الحي﴾ من كتبه في صحيفة ومحاها بماء المطر وسقاها للمعقود
بر باذن الله تعالى وكذلك من كتبه في وفق مخمس خالي الوسط وجعله في أرض
خربة أحياها الله تعالى بالعمارة وكذلك من كتبه بماء ومحاه بماء وعسل وسقاه للعاق
لاهل العلم أحبهم باذن الله تعالى ﴿اسمه تعالى المميت﴾ من كتبه في مخمس خالي
الوسط والزجر دائر به وجعل اسم المطلوب في البيت الخالي وعزم عليه بالزجر سبع
مرات والبخور تفاح الجن ويخاطبه للمطلوب ويجعله حول النار ماتت همته وعروقه
وعظامه حتى تبقى صورته بلا دم ولا عروق ولا لون ولا عظم ووافقه صورته أعاذنا
الله واياك يا أخي أن تكون من الجبابرة وأن تكون من أهل الظلم في تصريف الاسم
المذكور ﴿اسمه تعالى الباعث﴾ من كتبه في خرقة من حرير أبيض ودفنه في البيت
كان له بركة في ذلك البيت وكذلك من كتبه في صحيفة ومحاها بماء ورش به زريعة أراد
أن يزرعها فان الله تبارك وتعالى يجعل فيها الخير وكذلك من كتبه في صحيفة جديدة
لم تستوي ومحاها بماء المطر والعسل والملقي للعاقم بعث الله منها الوارث والحارث
باذن الله تعالى ﴿اسمه تعالى المحصي﴾ من كتبه في صحيفة ثم محاها بماء المطر
وسقاها لمن يقرأ القرآن والعلم كان ممن يحصيه باذن الله تعالى ﴿اسمه تعالى القاهر﴾
من كتبه في لوحة من الرصاص في وفق مخمس وحمله معه قهر من أقبل عليه من
عدو أو جبار عنيد وكذلك من كتبه في مربع على ما ذكر من قاعدة أحوج زبده
على قيام الفرس بعكس قيام الفيل على طريقة هب جج وزاد وجعله حول النار دمر
الله لمن انكتب له وكذلك من تلى الزجر والاسم على عدده الأولى على الظالم دمره الله
﴿اسمه تعالى دائم﴾ من كتبه في حرز مخمس كما تقدم وتحمله لمن أراد أن يخبر في المنام
ووضعه تحت رأسه ونام على طهارة أخبر بما شاء ان شاء الله تعالى وكذلك من كتبه
بماء ورد وزعفران ومحاه بماء المطر وأطعمه لصاحب القرآن فان له شربة ﴿اسمه
تعالى اللطيف﴾ من كتبه في مربع على ما ذكر والزجر دائر بالوفق ومحاه بماء
وعسل وسقاه لصاحب العلل شفاه الله بأمره ان شاء الله وكذلك من تلاه مع الزجر
في موضع خال عدد المذكور أولا كان حفظا من كل ما يخاف وكذلك من قرأه

في جوف الليل ليلة الجمعة أربعة آلاف مرة قضى الله له حاجته في كل ما اراد ان شاء الله تعالى ﴿اسماؤه تعالى الحق الوكيل﴾ من كتبهما في مربع والزجر داثر بهما على قاعدة أحوج زبده المنسوبة لقيام الفرس بعكس قيام الفيل وتلى عليه الزجر مع هذا البيت المبارك وأنت وكيلي يا وكيل عليهم * وحسبي اذا كان القوى موكلا أنفذ الله الحق فيهم أينما كانوا ﴿اسمه تعالى الخافض﴾ من كتبه في صحيفة حديدة ومحاه بماء بئر أو عين فان البئر أو العين يغور ماؤها باذن الله تعالى ﴿اسمه تعالى الرفيع أو الرافع﴾ من كتبه في مخمس خالي الوسط ووضع اسمه في البيت الخالي بماء ورد وزعفران وبخر بالجاوي وعلقه عليه كانت له رفعة عند أهل الرفعة كالامير والقواد والوزراء ﴿اسماؤه تعالى سميع بصير﴾ من كتبهما بماء عاشوراء في زلافة حديدة لم يدخلها طعام ثم محاها بماء المطر والعسل ودهن بهما من قل سمعه وبصره برئ باذن الله تعالى وكذلك من كتبهما في وفق مثلث لم يمترض وفى باذن الله تعالى ﴿اسمه تعالى كريم﴾ من كتبه في مغرفة ثم محاها وسقاها الصبي قبل رضاعه من أمه كان من أهل الكرم ومن كتبه في وفق مربع على القاعدة المذكورة أولا على قيام الفيل وحمله معه أعطاه الله الكرم في خلق مع الناس والرزق والبركة في كل شئ ﴿أسماؤه تعالى المبدئ المعيد﴾ من كتبهما في زلافة حديدة بماء المطر والزعفران ومحاها بماء بئر أو عين يوم عاشوراء وسقاها المقبر أو لمترض أطلقه الله في الحين ﴿أسماؤه تعالى كبير رقيب﴾ من كتبهما في وفق مربع على القاعدة المذكورة وحملها مع الزجر وقوله تعالى فلما رأينه أكبرنه وقطعن أيديهن الى قوله تعالى ملك كريم مع اسم الطالب واسم المطلوب وحملها الطالب على عضده الايمن فان المفعول له يهيج بحبه كما هاجت امرأة العزيز بيوسف عليه السلام ﴿اسمه تعالى حليم﴾ من كتبه في مثلث بماء ورد وزعفران وعلقه معه كان له حلم بينه وبين أهله كالامير والوزراء والقواد ومن كتبه في رق غزال أيضا بماء ورد وزعفران مع اسم الطالب والمطلوب في مربع كان تهييجا للمطلوب ﴿اسمه تعالى قهار﴾ من كتبه في جلد أسد مع الزجر ودخل به على قوم يبغضونه أقهرهم باذن الله تعالى وكذلك من كتبه وجعله في بصلة وجعلها حول النار وتلى الزجر مائة مرة ويذكر الظالم بعينه يقول اللهم اهلك فلان بن فلانة واقطع دابره كما قطعت دابر القوم الذين

ظلموا والحمد لله رب العالمين فان الله تعالى ينتقم منه أشد انتقام ﴿ اسمه تعالى المجيد ﴾ من كتبه في زلافة ومحاها بماء وسقاها الصبي يزيد الصنعة أدركها باذن الله تعالى ﴿ اسمه تعالى الولي ﴾ من كتبه في وفق مخمس خالي الوسط واسم الطالب والمطلوب في البيت الخالي وبخره بالميعة واللوبان الذكر كان له محبا شديدا ولو قط مع فار أو ذئب مع كلب ﴿ اسمه تعالى الرشيد ﴾ من كتبه في رق غزال بماء ورد وزعفران وحمله على صبي وأطعمه له في زلافة جديدة كان من أهل الرشاد والصلاح والفلاح في الامر ﴿ اسمه تعالى حميد ﴾ من كتبه في مربع على القاعدة المذكورة أولا وعلقه معه حمدته المخلوقات كلها في أفعاله وأقواله وكذلك من كتبه في رق غزال والزجرداثر به وحمله عليه انعقدت عنه ألسنة الخلائق كلها ولا يذكر ونه الا بخير ﴿ اسمه تعالى شهيد ﴾ من كتبه في زلافة ومحاها بماء بئر أو عين وسقاها المريض عرف على الشهادة ان شاء الله تعالى ﴿ أسماؤه تعالى مقسط جامع ﴾ من كتبهما في وفق مربع على القاعدة المذكورة أولا على قيام الفيل أو الفرس وأضاف لهما اسم الطالب والمطلوب وبخره بالجاوي واللوبان والميعة وعلقه معه فان المطلوب يهيج بحب الطالب ﴿ اسمه تعالى رؤف ﴾ من كتبه في مربع أيضا على ما ذكر بماء ورد وزعفران وبخره بالطيب واسم الطالب والمطلوب كان له عطفا شديدا وكذلك من كتبه في رق غزل حمله عليه كان له عطفا بينه وبين أهل الامر كالامير والقواد والوزراء والشيوخ وغيرهما ﴿ اسمه تعالى ودود ﴾ من كتبه في مربع مع اسم الطالب والمطلوب بماء ورد وزعفران وحمله الطالب معه كان له عطفا بينه وبين المطلوب وكذلك من كتبه في مربع أيضا التهييج ﴿ أسماؤه تعالى غني مغني ﴾ من كتبهما في مخمس خالي الوسط والزجرداثر به ويعزم عليه بالعدد المذكور أولا وحمله معه وبخره في كل جمعة وكل شهر وكل عام أغناه الله تعالى غناء القلب وغناء الدنيا والآخرة بفضل الاسمين الكريمين وكذلك من كتبهما وجعلهما في بيته فانها لا تخلو من زرع ولا ثمر ما دام ذلك الوفق فيه ﴿ اسمه تعالى الشكور ﴾ من كتبه بماء المطر والزعفران في زلافة ومحاها بماء بئر أو عين ورش به المكان حفظه الله مما يخاف مهلكته كاللصوص والسارق والمحارب ودواب الارض كالحية والعقارب وغيرهما وكان له أمن من كل مهلكة يخاف شرها ﴿ أسماؤه تعالى الواحد الاحد ﴾ من كتبهما في رق غزال أو غيره بماء ورد وزعفران وعلقهما على مسجون في حبس أو في بدنه سرحه الله تعالى ﴿ اسمه تعالى الصمد ﴾ من

كتبه فى زلافة جديدة ومحاها بماء وعسل واعلقه لصبى كان من أهل الزهد والمروءة والورع والعلم والصبر والحلم فى الدنيا ﴿اسمه تعالى صبور﴾ من كتبه فى آنية من عود ومحاها بماء مسكوب الذى تقدم ذكره ووضعه على جسده أو ثوب غيره كان من أهل الصبر واليقين ﴿اسمه تعالى حفيظ﴾ من كتبه فى مربع وعلقه على صبى أو صبية حفظه الله من كل بأس وكذلك من كتبه فى زلافة ومحاه بماء المطر والعسل وسقاه لصبى يقرأ القرآن كان ذلك له حفظ ﴿اسمه تعالى نور﴾ من كتبه فى زلافة جديدة لم يدخلها طعام ولا ادام ومحاه وسقاها لصبى صغير كان من أهل النور والبصيرة وكذلك من كتبه ووضعه معه فى رق غزال كان له نور رافى وجهه عند من لقيه وكذلك من كتبه وسقاه لزوجته يوم الدخول بها وجامعها كانت ذريتها من أهل الانوار فى القلب والبصيرة والوجه ﴿اسمه تعالى مانع﴾ من كتبه فى حرز من وفق مربع وعلقه على جسده أمنه الله من كل بأس وكذلك من كتبه فى مخمس خالى القلب ووضع اسمه فى القلب الخالى وجعله فى حريرة خضراء وعلقه عليه منع من الرصاص والحديد والنشاب ﴿اسمه تعالى نافع﴾ من كتبه فى وفق مربع على الصفة المذكورة أو على قاعدة أحوج زبده وجعله فى بيته أو سلعته أو ما يتجر فيه فانه لا يضر تلك الاشياء من أنواع المضرات وكذلك من كتبه فى آنية جديدة ومحاها بماء وعسل وسقاها المريض ودهن بها شفاه الله من مرضه ﴿أسماؤه تعالى بر هادى﴾ من كتبهما فى مخمس خالى القلب وجعل اسم الطالب والمطلوب فى البيت الخالى والزجر دائر بالوفق بماء ورد وزعفران وعزم عليه مائة مرة فانه عطف شديد والعمل فى يوم الخميس أو يوم الاثنين ﴿أسماؤه تعالى باقى قيوم﴾ من كتبهما فى زلافة جديدة نقية ومحاها بماء بئر أو مطر ورش به خزينه رأى فيه من البركة ما لا يحصيه وكذلك فى المتاجر كلها وغيرها من أنواع التجارات كلها ﴿أسماؤه تعالى تواب منتقم﴾ من كتبهما فى مربع مع اسم الظالم والزجر دائر به أى بالوفق وبخره بتفاح الجن وجعله حول النار فان الله ينتقم منه سريعا ﴿أسماؤه تعالى حسيب باطن﴾ من كتبهما فى كاغد أحمر مخمس خالى الوسط والزجر دائر بالوفق واسم المطلوب فى البيت الخالى ودفنه فى قبر منسى فان المعمول له يكون منسيا عند الناس ولو كانوا والديه ﴿اسمه تعالى ظهير﴾ من كتبه فى لوح من الرصاص بابرة من النحاس فى وفق مخمس خالى الوسط والزجر دائر به واسم المطلوب

فى البيت الخالى واجعل اللوحة فوق الماء معلق بخيط حرير أحمر أو نحاس بعدما يبخر بالكبريت فان المعمول له يجرى بالدم مثل ذلك الماء وكذلك من كتبه فى رق غزال وحمله معه فانه يبرأ مما ذكر وكذلك من كتبه فى لوحة من عود ومحاها بماء مطر ورش به الموضع المتهوم فان الله يظهر له ويخرج الهوام منه كالنمل وخلافه وكذلك من كتبه فى مربع وجعله فى موضع السرقة يظهر أصحابها وكذلك من كتبه فى خبز أو تمر وأطعمه للمتهومين بالسرقة أو غيرها فان الله يظهرها ببركة هذا الاسم ﴿ اسمه تعالى عفو ﴾ من كتبه وعلقه على مبغوض الامراء وغيرهم عفى عنه * وكذلك من كتبه فى زلافة جديدة لم يدخلها ماء ولا طعام ومحاها بماء بئر أو مطر وسقاه لمن كان به بلاء فى جسده أو عروقه أو أعضائه عافاه الله وهذا تمام منافع الاسماء ما سهل منها وأما أصل المنافع لا يحصيها عاد ولا معدود والله تعالى أعلم

﴿ الباب الثانى عشر فى التعالج وأوصاف مسالك الطريق فى خروج الحكمة وتعديلها ﴾

القول فى أوصاف ذى التعالج * فى كل ما يحتاج للتدارج
كالعبد والمجزام ثم الزهره * والمريخ والدلو ثم الحمره
قرك وشمسك المنيره * ثم العجوزة وحبيب الغيره

﴿ شرح الابيات ﴾ تكلم المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الباب على أوصاف التعالج أى تعالج الاوصاف المذكورة وأوصاف مسالك الطريقة اليها وكيف يكون العمل بها وهى هذه المذكورة فى هذه الابيات فيما يحتاج منها الى التدارج أى الى ادراج الصنعة فيها أولها العبد وهو الزواق وله مائة اسم العبد والزواق والفرار والعبد والآبق والسماق والانفة والبيض والكوكب والمهر ولطيف الجسد والامارة بالسوء والحبيب والنفس وبول اللعاب وبول الكلب وحليب الكلبة والمهم والاخراج والطير وبرق اللوامع وبرق الارض وبيض الاجساد والزفر والعليل والصديد ولبن الارواح ولبن الاجساد وسكر القدوج والعفريت والنور المزفر وأسد الاجساد وكلب الضائع وماء الترنج والعبد الهارب وبساط الانف وقمر النور تل وذوح الفجور وراعى الاجساد وزر اللعاب وكلب التعزر والقمر الخاسف وبحر البهات والضخم وماء المجمع والعفريت والاسرب الاعرق وضخم اللون والتبس

والجاهل

والجاهل والطور العظيم ومحل الشخوص والطاح ولو السما وجوف الليل وابن الزكام وبحر السواد وتبطيل الموانع وسحاب الجبوب والزمهرير والطيب والبيت والكهاف وسكان الدعا وتفاح الارواح ومهيج الجسد وسم الصياد والطاغوت والحادث ودم المقتول وهزام الجيوش وبياض وجه الاسحم والبرق الوهاج والطير المفقود والشيخ واللواء المعقود وضباب السحاب وخموس الاجساد وسترة الاجساد وعطارد والممتزج والحارث والشيخ المعلوم والدار الفارسية والمجزوم الحقيق والسفيه وجر الاجساد والباز والمخلب والسيف البتار والسيف الضاع فهذه كلها يسمى بها ويكنى بها وذكرفيه واحدة واكتفى بها على مابقى الثانى الجزام وهو القلعى وله أسماء منها القصدير والقلعى والعليل والجزام والمشترى والقمر الخاسف والضعيف الثالث الزهرة وهى النحاس ويقال لها بنت الحارث وأرض النعمان والحمرة الكبرى وشمس الكسوف الرابع المريخ وهو الحديد الخامس الدلو وهو الرصاص ويقال له الاتك والاسرب الكبير السادس الحمرة وهى المكلوبه ويقال لها الحديد والكلوبة والرو محتج السابع القمر وهو الفضة المعلومة ويقال لها العقاب وبياض الجواهر والدر الناشر وكنز الاسرار وكنز الكنوز وكنز المحبوب وجوهر الجواهر والكوكب الدرى الثامن الشمس المنيرة وهو الذهب ويقال له الحجر المكرم والباب العالى وشمس الضيا وشمس المعارف والنجم الوضاح والكوكب الدرى وشمس الكنوز وكنز المعارف ونور الضيا ونور النور التاسع العجوز وهى السليمة ويقال لها مز وجة الازواج العاشر حبيب العمر وهى الروح المعلومة بروح التوتيا فكل هذه الاشياء تحتاج الى التماج فى هذه الطريقة وان لم تعالج تفسد العمل لكثرة عللها * وكذلك أشار بقوله فى أوصاف ذى التماج اى أوصاف صاحبة المعالجة من الاشياء وقدم العبد لانه هو أصل الصنائع كلها فى هذه الطريقة ومنه يقوم كل شئ ثم قال رحمه الله تعالى

خذ التماج لعبدك الآبق * من المياه للطهارة لاحق

ثم الملوحة يصل لما تريد * وتستعن بالطريقة وتستفيد

(شرح الابيات) تكلم فى هذين البيتين على العبد الآبق وهو الزواق وقد تقدم ذكره وأسماؤه فاراد أن يبين كذلك تطهيره وما يصلح به لكى تبلغ منه النهاية وتستفيد

منه فى هذه الطريقة التى تريد معرفتها فان هذه المياه التى يأتى ذكرها ان شاء الله تعالى مع الملوحة يظهرونه من كل دنس ومن كل عيب فيه حتى لا يفسد عمل ويحمل مروحه من الاشياء ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

حرمل للطهور ياخليلى * تنال ماتريد من العليل
اغسل الرموز والزيت عرقا * فى وسطه سبعا يقر بالطريقا
بتبديل المياه والملوحه * تخرج منه علة قبيحه
والقه فى زعصم فى الفور على * حرارة النار وماه بدلا
يخرج كالبدر الساطع يمتزج * مع الطبائع جميعا بلاحرج

﴿شرح الابيات﴾ ان هذه الرموز المذكورة هى التى تظهر العلل وهو العبد المذكور ثم ذكرها فى هذه الابيات وذكر أوصاف عملها وكيف يكون فى العمل فقال رمز حرمل يعنى بالحاء الحل الحاذق جزء منه والثانى الرأس وهو المثلث وهو الذى يقوم من رماد المطم أو الملاح وهو القاسول العشبى من الجير جزء واحد ومن الرماد جزأين ويقطر بثلاثة أقسام من الماء يقطر الاول ويرفعه ويقطر به الجزء الآخر ويرفعه أيضا ويقطر به الثالث فهذه صفة الرأس المثلث مثاله أن تأخذ تسعة أوزان أى بالكيل فى الرماد والجير أعنى ستة من الرماد وثلاثة من الجير ثم تقسمهما على ثلاثة أقسام وتأخذ ثلاثة أكيال من الماء وان كان الحل فهو أقطع وان لم يكن فيكفى الماء وتقطر به المثلث الاول من الرماد والجير المذكور وتأخذ من ثلث المقاطر منهم وتقطر به الجزء الثانى وتأخذ ذلك القاطر أيضا وتقطر به الجزء الثالث وهذه صفة الرأس المثلث والثالث الملح الحى أى أميرها وتحله فى هذه المياه المذكورة والرابع الايم الدق جزء من كل واحد مماذكر من رمز حرمل وتطبخ فيهم العبد سبعا بالتبديل للماء يعنى تطبخه حتى تراه تبدل الماء بالطبخ وانعقد فتهرقه وتضع ماء آخر حتى يتم العدد ثم تحله وتطبخه أيضا فى رمز زعصم على النار أيضا فى الفور ائلا يلحق به علة من العلل الاول الزيت الصافى الثانى العسل المصفى والثالث الصابون المعلوم ليس الرأس المذكور والرابع الملح المذكور أول جزأين من الملح والصابون متساويين ومثلهما من كل واحد من الزيت والعسل ويطبخ فيهم أيضا سبع مرات بالتبديل كما تقدم فانه يصفى ويخرج كأنه بدر فى شرفه ويحمل من كل جسد ومن كل طبيعة لكونه ذهبت منه كل علة تسلبه عن كل

طبيعة بلا حرج عليه لا صله لانه أصله ممتزج و يصلح لكل طريق والله أعلم

تصفية الجزام ياخليلي * هو الذى يسمى بالعليل
لاجل سبعة له يتمدويه * من العلل بها محويه
صديد ورطوبة بكومه * لون وظل تقززحقومه
وايس يشفيه من الضرار * سوى رمز شخص زياياقارى
على الرموز والعليل يطفى * سبعا من كل داء وعلة يشفى

(شرح الابيات) ذكر فى هذه الابيات تصفية الجزام وهو القلعى وقد تقدم ذكره يعنى أنه له سبعة علل وهى المذكورة فى هذه الابيات أولها الصديد وهو الوسخ والثانى الرطوبة والثالث البكومة والرابع لون السماء والخامس الظل والسادس التقززار والسابع الحقومة وهو الخزوذكر ما يبرئه من هذه العلل كلها وهو الرمز المذكور وهو شخص زب لكل علة دواء من هذه الادوية وتفسيرهم ان شاء الله الاول الشب اليمانى والثانى الخل والثالث النشادر المصرى الرابع الملح الحى يعنى أميرها وهو قلبها الصافى الخامس الصابون السادس الزيت السابع البار ودأى ملح البارود جزء من كل واحد مما ذكر من المياه مساوية والملوحة الثلاثة منهم جزء من كل واحد متساوية بينهم و يكون منهم كلهم جزء واحد من كل واحد من المياه ويمتزجون كلهم فى آنية مزججة على النار و يطبخون ويذاب الجزام و يطفى فيهم بالتبديل سبع مرات أى فى كل مرة تبديل الماء و يطفى فيهم العليل المذكور حتى يكمل عدده فانه يشفى من كل داء وكل علة قال رحمه الله تعالى

تصفية الزهرة ياخليلى * خب ومب سبعا بالتبديل
تحمى وتطفى فى هذه الادويه * فتخرج منها علة مغيره

(شرح البيتين) ذكر فى هذين البيتين تصفية الزهرة وهى النحاس سواء كان أحمر أو اصفر والاحمر على أصله والاصفر مصبوغ وذكر ما يصفيها من علتها وسخها وهو هذا الرمز خب مب الاول الخل الحاذق الثانى بياض البيض الثالث الملح الحى الامير أى القلب الرابع البصل أجزاء متساوية فى الملوحة ومثلهما من كل ماء من الخل والبصل وتحمى الزهرة حتى تبيض وتطفى العقاقير المذكورة سبع مرات بالتبديل فانها تصفى من الوسخ وتلين بالرطوبة والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

ولمــريخ زعصم يا قاري * المصفاو الرطوبة لا تماري
بعد التطارق يطفي فيه سبعا * بتبديل الاشياء مهما وقع

﴿شرح البيتين﴾ ذكر في هذين البيتين تصفية المريخ وهو الهند المعلوم والحديد مطلقا وذكر ما يصفيه ويلينه أي يكثر فيه الرطوبة أي يرطبه في هذه الطريقة وهي أربعة مسائل الاول الزيت المعلوم الثاني العسل المصفى الثالث الصابون المعلوم الرابع الملح الصافي الحيدراني وهو قلبها يعني انه يطرق الحديد أو الهند حتى يكون رقيقا كالرق ويحميه ويطفيه في هذه الاشياء سبع مرات بالتبديل وتكون العقاقير بوزن واحد وزنا سواء فانه يصفى ويلين والله سبحانه وتعالى أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

ولدلو شبز حص خذ دواه * أربعة معلومة رواه
في الوزن ثم الطفي بالتأويل * سبعا بعد التذويب والتبديل

﴿شرح البيتين﴾ ذكر في هذين البيتين تصفية الدلو وهو الرصاص ويقال له الاسرب وقد تقدم وذكر ان هذه الادوية الاربعة يصفونه من العلل التي فيه وهو ليس له الا أربعة علل لكل علة منها دواء الاول السخاوة الثاني الصدو وهو الوسخ الثالث النتز الرابع الرطوبة وذكر هذا الرمز وهو شبز حص الاول شب عماني الابيض الثاني الزيت الصافي الثالث الجير غير مسقى الرابع الصابون المعلوم وزنا متساوية في الماء والملوحة ويغلي بالتأويل فوق النار ويذوب الاسرب ويطفى فيه سبع مرات بالتبديل للماء فانه يصفى ثم قال رحمه الله تعالى

وكلما ذكرته للزهره * تصفى به الكاوية وهي الحمره

ذكر في هذا البيت ما يصفي الكاوية وهي التي تسمى بالخميرة وقد تقدم ذكرها وذكر تصفية الزهرة أولا وذكرها ان الكاوية تصفى بما يصفى به الزهرة وكذلك في العمل والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

عجوزة خذلها في الدواء * بزرطم برمزها قل سواء
فتستوي الوزن وسبك العجوز * والرمز بطبخ في الطفي تفوز
سبعا بتبديلها في المونه * هذا الذي حقق في العجوزه

﴿شرح الابيات﴾ ذكر في هذه الابيات تصفية العجوز وهي السلمية وقد تقدم ذكرها وذكر ما يصفيها وما يليها وذكر لها هذا الرمز وهو بزرطم وهي خمسة أشياء

بوزن

بوزن واحد متساوية الاول بارود وهو ملح البارود المعلوم المصعد مع النشادر يعنى تجعله مع النشادر وزنا واحدا وتسحقهما وتحضنهما فى حرارة الرماد السخون ليلة فانه يصعد ويبيض وهو المذكور هنا الثانى رأس الصابون ليس الرأس المثلث الرأس المعلوم أى الصابون سواء ما كان يصلح به الصابون الثالث الزيت الصافى الرابع الطرطار المبيض وهو أن تجعله مع مثله من ملح البارود وزنا مساويا وتسحقهما وتجعله فى مصعدة من جبجة أو طاجن جديد وتحمى مسمار وتكوى به فان الملح يصعد ويبقى الطرطار أبيضا وهو المذكور هنا الخامس الملح الحيدرانى أى الحى أى قلبها وزنا متساويا وتذوب السلميمية وتطفى فى ذلك وهو يطبخ سبع مرات بتبديل الماء المذكور فانها تصفى باذن الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

للعيب برمعلوم تصفيه * من تحتها وفوقها مغطيه

❊ شرح البيت ❊ ذكر فى هذا البيت تصفية حبيب القمر وهو روح التوتيه وذكر ما يصفيه وهو رمز بز الاول بياض البيض والثانى الزيت الاسود يد فان معا ويجعل شيأ تحتها وشيأ فوقها ويوقد النار حتى يحترق ذلك كله تجدها صافية النجم فى وسط الحية ولها أيضا هذا الرمز وهو زعصم تبخ الاول زيت صافى والثانى اعله عرق عاف الفقوس المحروق والثالث الصابون المعلوم والرابع الملح سواء ما كان سواء ملح البارود الخامس ثوم أحمر السادس عسل مصفى والسابع الخل الحاذق ويمتزجون ويابخون بالتبديل وتذوب وتطفى فى ذلك سبع مرات فانها تصفى ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

ولاقمر العظم والرصاص * واللوبان واللبان معقد قصاص

اسبكها وارجها فهو حسن * هذا الذى وجدت منه ياخوانى

❊ شرح البيتين ❊ ذكر فى هذين البيتين تصفية القمر وهو الذهب والفضة ثم قال العظم والرصاص للفضة أى يرجها بالعظم البالى مدقوق مع الرصاص بحيث يرمى الرصاص عليها وهى مسبوكة فى البوطة مزوية ويرجها بالعظم حتى يخرج منها الغش كله يأكله الرصاص ويأكل العظم الرصاص وتبقى على أصلها وكذلك اللبان وهو الذهب فانه يرجه بالمعقود وهو أى معقود المزابل وهو السليمانى المعلوم فانه يسبكه أى يذوبه ويرجم بالسليمانى حتى يترك الغش كله فهذا ما وجدنا من تصفيه الاشياء

وسيأتى ان شاء الله تعالى تصريفها وفوائدها وامتزاجها وتركيبها ثم قال رحمه الله تعالى

﴿الباب الثالث عشر فى عقد العبد وامتزاجه مع الطبائع والعمل به فى الاكسير والبالغ﴾

اطبخ عبدا فى خل أو فى رأس * أو بول انسان وايم فارس

واطعم له فى الطبخ ربعه مشترى * وشيأ من شب شفه غبرى

يصير رجرا جادعه يبرد * يخرج حيا ثابتا مقيد

واطعم له نصفه من قمرى * محلول ثم خمس مشترى

واطعمهما طعما بلغيا جيدا * حتى يصير الكل شيأ واحدا

وافرش جزءه فى البوطواق * عليه جميع الثلاث ما بقى

واسبكهما يخرج كمثل البدر * كامل لالا تخف من وزر

والبدر مبرود يقوم فيه * ليلة فى التحضين فكن نبيه

من بعد سحق الزبد والتنكار * معلوم للحكماء لا تمارى

فرش وغلط بدرك ثم اسقيه * بالخل أو بكل ما يعنيه

من انواع الخل وما يناسبه * كالايم كن منتبها يا طالبه

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هذه الابيات عقد العبد وهو الزواق وقد تقدم ذكره واسماؤه ثم شرع يذكر عقده على الصحيح عاقله بيده ورواه على شيوخه برضاهم عليه وحسن نيته فيهم ثم قال اطبخ عبدا يعنى انك اذا طبخت العبد المذكور فى هذه الاشياء التى يأتى ذكرها وتفسيرها ان شاء الله تعالى يخرج لك حيا ثابتا و يعمل فى الاشياء كلها وأما اذا مات ولم يحى فلا عمل له ولذلك أشار بقوله فى خل أى الاول من هذه الاشياء أى الخل الحاذق وسيأتيك صفة عمله ان شاء الله تعالى والثانى رأس أى رأس الصابون المعلوم ليس المثلث والثالث بول الانسان سواء ما كان مطلقا ذكرا أو أنثى صغيرا أو كبيرا الرابع الايم الفارسى وهو الليم الدق الصغير ثم قال واطعم له فى الطبخ ربعه أى امزج معه الربع من المشترى وهو القلعى وقد تقدم ذكره والطعم يكون فى حالة الطبخ يعنى يكون العبد يطبخ فى هذه الاشياء المذكورة و يكون متساويا فى الكيل تأخذ المشترى وتبرده بردا جيدا رقيقا وتمزجه مع العبد فى آنية الطبخ حتى

يصير الكل صنفا واحدا ثم تأخذ أيضا أى ما أردت من عقاقير رمز نسب شز و يكون ذلك غبارا وهى خمسة عقاقير الاول النشادر المصرى الثانى السليمانى الثالث بارود أى ملح البارود الرابع الشب اليمانى الابيض الخامس الزنجار وفى رواية الزاج والاول أفضل و يصح الثانى يعنى أنك تأخذ العقاقير وتزنهم بعدد وزن دح طاى وقيل دوح ط أى اود ود وح ط ى والاول أفضل و يصح الثانى ومثال ذلك انك تأخذ الاول من النشادر درهمين وهى أربعة وزنات والخامس من السليمانى وهى ثمان وزنات والطاء من ملح البارود وهى تسعة وواحد من الشب وهو الالف وعشرة من الزنجار وهى الياء ولكن اذا تأملت فى عملك فاقلب حرف السين الاول وهو السليمانى بحرف الشين الثانى وهو الشب فاجعل واحدا من السليمانى وثمانية من الشب واذا أمكن الاول فحسن والا فعد بالعدد الثانى وهو أن تجعل ستة من السليمانى وتسعة من الشب وانظر ما أمكن لك فى العمل لان العمل على الزمان ففى بعض الاوقات تكون الحرارة و بعضها البرودة و بعض العقاقير حارة ينبغى أن ينقص منها فى بعض الحرارة و يزيد فيها فى زمن البرودة و يعدلهم فى زمن الاعتدال ومثال ذلك أالسليمانى حار والصيف حار ينبغى أن ينقص منه فى زمن الصيف و يزيده فى زمن الشتاء والشب بارد ينبغى أن تزيده فى الصيف و تنقص منه فى الشتاء و يعتدل فى زمن الخريف والربيع ولذلك قدرنا لك الوزن على وزن دح طاى ود وح طى ثم قال يصير رجراجا فدعه يبرد * يخرج حيا ثابتا مقيدا يعنى اذا نظرته رجراجا أى فى العمل اذا صار كالعجين وهو الماء مع العقاقير فى الآنية فدعه أى اتركه حتى يبرد وانزعه تجده حيا ثابتا أى تجد العبد فى الآنية حيا ثابتا يصلح لكل عمل ولا ينسلب عن مزوجة الاشياء ولا يحترق فى العمل ولا يطير ثم بعد ذلك تطعم له نصفه من القمر المحلول وهى الفضة المحلولة أى الرطبة التى حيث تمزجها ومعه تمتزج و يصير اجسدا واحدا ولا ينفك عنها فى الغالب وصفة طعمها له أن تأخذها تطرح العبد المذكور فى آنية مزججة وتطرح عليها البدر المحلول أى الفضة وتحكها كانا عما حتى لا يبقى لها أثر حتى تكون مثله ولا يكون ذاتا فانه يكون كالعجين ثم بعد ذلك تأخذ خمس وزنه أولا قبل دخول الرابع الاول عليه وقبل دخول الفضة عليه وتأخذ ذلك الخمس وتمزجه أيضا معهما أى مع العبد والفضة التى مزجت بما فعلت فيها أولا ثم بعد ذلك تأخذ وزنه منهم أى من

المذكورين وتجعلها في وسط البوطة وتأخذ ثلاثة وزنات من القلعي أو من الزهرة ماو جدت منهما وتبردهم حتى يكونوا كالدشيشة أو الغبرة وتلقيهم في البوطة على تلك الوزنة المذكورة وتسبكهم جميعا أي تذوبهم حتى يذوبوا وتفرغهم تجد سبيكتك على حسن المراد فكلها حلالا طيبا ولا تخف من الوزر أي من وزر الذنوب ووقوع في الحرام فوالله الا كشفناما ستر وشرحناما غبر ولا تشكل هذه الطريق الا على حمار الحمير ثم قال وصفة البدر المحلول يعني أنك اذا أردت أن تحل البدر وهي الفضة المذكورة أن تأخذ وزنه من زبد البحر المعلوم ومثله من تنكار الحكماء وصفته تأتي ان شاء الله تعالى وتسحقها سحقا ناعما وتفرش منها القمر بعد برادته أي تبرده حتى يكون كالدقيق وتجعله في بوطة وتفرش له ماذكرناو تغطيه حتى يتغطى وتأخذ ما يغمره من الخل الحاذق وسيأتي عمله وتجعله في حمام الحضانة ليلة الى الصباح يخرج لك محلولا كالعجين افعل به ماتريد وصفة تنكار الحكماء الذي يصلح لهذه الطريقة أن تأخذ وزنة من النشادر المصري ومثله شب يماني ومثله رهج أبيض ومثله ملح البارود وتجعلهم في شقفة مزججة من بعد سحقهم وتصب عليهم مايعقدهم من الخل الحاذق وتوقد تحتهم نارا بزعقة زعقة حتى يطحنون وينعقدون كالصمغ وانزعهم حتى يبردوا وافعل بهم ماشئت فانهم يفعلون كما تريد ان شاء الله تعالى

﴿وصفة الخل الحاذق﴾

المذكور في هذه الطريقة أن تأخذ شيأ من الشب ومثله من خمير الشعير ومثله من النشادر وتغمر عليهم من الليمون أو الرمان الحامض أو العنب أي ماء الرمان وتجعلهم في آنية مزججة كالزجاج أو المطلية أو المبيضة وتغلق عليهم وتجعلهم في حفرة مغمورة بزبل الفرس سبعة أيام يخرج لك خلا حاذقا هو المذكور في هذه الطريقة وغيره يفسد العمل ولا يصلح لكل عمل في هذه الطريقة الا هذا الذي ذكرته والله أعلم ثم قال

يا سائلا عن عقد هذا العبد * فانها صريحة في العد
خذ له من قره المعلوم * مثله في الوزن به يقوم
فطهر العبد كما ذكرنا * وطهر القمر من ذا المعنى
وسكن العبد يجئ ثابتا * كما ذكرنا أولا ولا تفاوتا
وذا القمر محلول يا قاري * والخل ذكرناه بالمشهور

أطعمها بالصنعة المذكورة * على هذه القاعدة المشهورة
وخذ شب مثل ذلك عيارا * واسقه بالخل على النار
وافرش منه للعبد المذكور * وغطه تغطية المفتور
واجعله فى حمامة الحضانه * ليلة واحدة لازياده *
يخرج منه عقبان مفيده * لكل ماتريد فى الطريقه
واسحقه سحقا ناعما وكن لبيب * واحفظه من الانس والريح يانجيب
واسقه بخلك ماذكرنا * مابه والسق بقيس دنا
وشمس فى حرارة البهاله * ان لم تكن شمس فى تلك الساعة
ان كل المقصود فى الذى جرى * واحد منه لتسعة غبرا
يخلصه من غير شك لاولا * زيادة فى عملك فحصلا *
هذه هى الطريقة المعلومه * وغيرها خذ أجة معدومه

(شرح الابيات) ذكر فى هذه الابيات عقد العبد وهو الزواق على الطريقة العاملة التى لاشك فيها ولا خلاف مما فعله بنفسه رحمه الله تعالى ورضى عنه ثم قال ياسائلا البيت أتى بياء النداء للسائل عن هذه الطريقة والراغب فى علمها ان أردت أن تبلغ النهاية والقصد فيها فليلحق ماهنا مرسوم ويكون فيه حاذقا لبيبا فيما ذكر وما أشار اليه بقوله فان طريقة عقد العبد عنده فى هذا الباب صريحة أى مشهورة بلا اشكال فيها بصريح علمها مما هو مرسوم فى هذا الباب لان ماجاءنا على أصلها فلا اشكل وانه يشكل العمل الناقص والزائد وهذا مبرور فلا يكون فيه اشكال الا لمن لاعقل له أو من برد له ريه يفتح ترتيب ثم قال خذ له من قره المعلوم البيت أى خذ أيها السائل الراغب الى هذه الطريقة خذ له أى العبد من قره وهى الفضة المذكورة مثله أى وزنه فانه لايقوم الابه أى لايعتدل الابه وأما اذا انقص شئ فلا عمل عليه وان زاد شئ كذلك والمراد بالمثال هو الفائدة بعد ماتطهر العبد المذكور بالطهارة فى باب التعالج ثم بعد ذلك تسكن العبد بماذكر لك أولا فى طريقة حى ثابت المذكورة فى أبيات أصبح عبد الحر * ثم تحل القمر أيضا بالحلول المذكورة أولا وتطعمها أى العبد والفضة طعما جيدا أى كما اطعمته أول مرة حتى يصير كالعجين ثم بعد ذلك تأخذ ما يفرش له من عقاقير شب المذكورة بالوزن الاول المنسوب للاعطاء وتغطيه أيضا حتى لايبقى منه شئ واغمر

عليه بالخل المذكور الذي وصفته لك في هذا الباب وتعجن العقاقير بالخل وتفرش وتغطي العسد في البوطة وتغمى عليه أي تطبع بعجين الحكمة أي البيض والحديد الكلوبة ودخان السقف والشعر هذا الاحسن ولها أوصاف كثيرة وهذا أفضلهم وتجعل البوطة المذكورة في حمام الحضانة وهو أن تحفر حفرة جيدة توقد فيها النار حتى تبيض وتنزع الجمر وتترك الرماد وتجعل في وسطها البوط المذكور وترد الرماد عليه وترد قليلا من الجمر فوق الرماد وتجعل عليه شيأ من التبن أو روث المعز أو البقر أو الابل وترد عليه ما يغلقه كحلابة أو شقفة كبيرة وتتركه الى الصباح تجده معقودا كأنه حبه عقبا في المثل فتأخذه وتسحقه سحقا ناعما واحفظه من الدنس له كالغبار والرماد والحصى والخشب وغيرهم من الادنسة لئلا يتغير لك وهو مثل البصر متى تغير منه شئ قل نظيره ومثال ذلك هذا العمل مهما تغير تغير نقص عمله واحفظه أيضا من الريح فانها تشربه وتشتته وتأتي بالدنس ثم بعد ذلك اسقه بالخل المذكور والسقي بالريشة تقطر عليه قليلا حتى يسكن من صعوده لئلا يصعد الخفيف من العقاقير وينقص ويبقى الثقيل ويزيد ويفسد العمل واسق مائة مرة تسقي وتجفف في حرارة البهالة وهي حرارة الرماد السخون ليس حرارة النار تشرب العمل وتحرقه والحرارة تحله وان كانت حرارة الشمس ثم اذا كمل عملك وبلغ النهاية المذكورة فانه يبلغ الطريقة وأثمر وأصلح وطاب ثماره فارم من غبارك واحدا على تسعة من الزهرة بعد تطهيرها كما ذكرنا أولا وعلى القلعي بعد تسقيته كما ذكرنا وإياك أن تترك التطهير والتصفية في العمل كله فانه من أبلغ العمل والتطهير لكل شئ وكل نحس خسيس ثم أفرغ عملك من الزهرة أو القلعي تجده خالصا لا شك فيه ولا تبديل ولا تغيير وليس بكامح ولا رطب ولا مغير ولا جرب حمرة ولا لون خائب بل قمرا منيرا ثم قال رحمه الله تعالى

وان تجد طريقة منسوبه * الى زاد المسافر معلومه
فخذ وقيتك من المجزام * مصفيا بوصفنا المعلوم
ومثلها من عبدك الأبق * من بعد تطهيره في الطرائق
ومثله من مفتاح المبيض * وهو المفتاح في ذوي الاعراض
ومثله من خارق الطبائع * مكفي بالبارود لها واضع
أربعة هي التي تسمى * بزاد كل مسافر همها

فتبرد المحزام والقه على * عبده فى الآنية محصلا
ويمتزجان واحدا محققا * من غير تفصيل ولا مفرقا
والق عليه عقابك معا * مخارق الطبائع واجمعا
بينهم بالسحق اللبيب يافتى * حتى يصير واغبارا ثبتا
عملك فى زجاجة أو بيضه * واجعله فى كسكاس فيه شغاله
من بعد غلقك عليه فى البيضه * واجعله فوق قدر مغمره
وقد عليها النار من مغربك * الى الصباح تجد عملك
فيه كمثل اللبن المعلوم * هذا الذى يوصف بالمشموم
مقدار عدسة على أوقيه * من المحزام من بعد التصفيه
واسبكها تخرج سبكة سودا * اضربها بالعيار تترك السودا
هذه كما عددتها بالمقال * واحفظ أركان الله فى الاعمال

(شرح السبعة عشر بيتا) ذكر فى هذه الابيات طريقة حسنة وهى بزاد المسافر معلومة لسرعتها وتحقيق عملها واختبارها وصحتها فى كل زمن وفى كل وقت وحين توجد مع صاحبها لا تشكل عليه وصفة العمل بها أن تأخذ أوقية من المحزام بالوزن وهو القلعى وهو القزدير وتقدم ذكره وتفسيره والاوقية عشرة دراهم شرعية والدرهم فيه ثلاث موزونات سوى ثلث والموزونة فيها ثمانية حبات من البر المعتدل وهذه صفة الوقية فى هذا العمل ثم تأخذ مثلها أى أوقية أخرى من العبد بعد تصفيته بالتصفية المذكورة أيضا ثم تبرد القلعى أو تطرحه حتى يكون صفيحة وتدهنه بالعبد فانه يلغمه وينتكلس ويمتزج معه واذا بردته القه فيه حتى يمتزج معه ويصير واحدا على ما تريد ثم تأخذ المفتاح المصرى وهو القشادر ومثله مخرق الطبائع وهو ملح البارود واجعلهما فوق العبد والقلعى وامزجهم بالسحق حتى يصير واكالرميم واجعلهم الجميع فى زجاجة أو بيضة مفروغة مما فيها واغلق على البيضة بالطين أى طين الحكمة واجعلها فى كسكاس مصر بنخالة القمح على قدرة كبيرة مملوءة بالماء مقدار ما لا تحترق وتوقد عليها النار من المغرب الى الصبح وتجعل حفرة وتجعل فيها القدرة المذكورة وترد عليها التبن أو روث البقر أو الابل أو المعز بحيث كلما ينفد تزيدها وتتركه الى الصباح وانزعها حتى تبرد وافرغ الزجاجة أو البيضة تجد فى وسطها ماء

أو بيض خاثر كالحليب احفظه من الريح لئلا تشربه فيفسد لك العمل وحيث تريد العمل به خذ أوقية من القلعى وصفه بالتصفية المذكورة واسبكه أوذوبه وارم عليه مقدار حبة العدس فانه يخلص تلك الاوقية ظاهرا وباطنا وافرغها تجد سبيكة سودا اضربها على الحجارة أى حجارة العيار يخرج لك تلك السواد وتعود بدرا منيرا ثم قال رحمه الله تعالى

فان تلك العذراء فى الشرف * مقيمة فى بيتها المعروف
ويقترن بها عطارد مع * مشترينا فى شرفه واقعا
وأمطرت سحابة الماء * على الارض بلا امتراء
وظهر الخصب فى تلك النازله * تزهر به الازهار خذها فائدة
فهاك مشكلها بلا نزاع * فى وفق المربوع بالرباع
حقق العدد بالترتيب * ثم دخول الوفق بالبيب

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هذه الابيات شرف العذراء وهى الفضة اذا أشرقت أى ظهرت وتخلصت من الادناس كلها وبلغت حقيقتها فى بيتها أى موضع السبك وهو البوط ثم يقترن بها عطارد أى يمتزج بها وهو العبد أى الزواق وقد تقدمت أوصافه وأقرانه بالامتزاج وصفة امتزاج ذلك أن تأخذ ما فى الجدول من العدد من الاجساد والارواح والانفاس كل حرف المقارن للاسماء المذكورة فى الابيات وهو أن تأخذ واحدا من الفضة وهو الالف وثمانية من العلم وهو الزرنيخ وأشارله بالحاء وستة من العقاب وهو النشادر وأشارله بالواو وثلاثة من الحزام وأشارله بالجيم وسبعة من الطرطار وأشارله بالزاى واثنين من العبد وأشارله بالباء وأربعة من الرهج وأشارله بالدال وخمسة من الشب وأشارله بالهاء ثم تمتزج كلها بعضها ببعض أى تمزج الروح مع النفس والجسد والاراضى وهى الملوحات بعضها ببعض بحيث تحمل القمر بالصنعة المذكورة أولا وتبرد المشترى كما ذكرنا أولا وتضيف المشترى للعبد حتى يمتزج وتلقى عليهم البدر المحلول حتى يكونوا عجينا ثم تأخذ الاراضى المذكورين وتمزجهم معهم وتقطر عليهم بالمطر أى تسقيهم بالخل المذكور وتحملهم فى زجاجة فى الكسكاس حتى ينحل العمل ثم تجعل له حمة أى بوطا من طين الحكمة وبيته للتحضين فيما يغمر من الطرطار المبيض بملح البارود كما ذكرنا أولا وتبيته فى الحضانة وتكرر عليه العمل سبع مرات يكون لك اكسيرا جيدا كما تريد واحد منه على تسعة من الزهرة والمشترى يخلصه

ثم قال رحمه الله تعالى

وان ترد طريقــة مفيــده * من غير تطويل ولا تعقيده
فها لها منظومــة كما أتت * وكن فيها محدقا حيث جاءت
عشرين حرفا خذها من مشتري * وخمســة من الزهرة الاحمر
واثنين من دلو ومثـــله قمر * ومثلهــم عطارد كذا يجر
فتهدا بالسبك من العشرين * مطهرين مقصصين عددين
وأضف لهـــم قمرك مرتبا * والمشــتري والدلو خلاقربا
يكون بالتصفية المعـــلومه * هي التي في الرجز منظومــه
والعبد في الجسد محبوسا منكدا * كذا يأتوه في موج واحــدا
يصبح صبحه عـــلى المشهور * كأنه جريه مفــدور
تجـده كالعقبان في الحقيقه * وتهتـــدي به الى الطريقه
طهـر جســـده بماء يافتى * وجففـــه تحقيقا كما أتى
واســـقه بالحاذق له ويقام * واحد منهم على تسعة باغلام

﴿شرح الابيات﴾ ذكر في هذه الابيات طريقة أخرى للاكسير وهي قريبة جيدة مفهمة من غير تعطيل في العمل ولا تعطيل في المقام تقوم من يوم واحد ان كان العامل عارفا واليه أشار بقوله * من غير تطويل ولا تعطيل * أي ما طولت عليك في عمله ولا عطلتك في أكله وذلك أن تأخــذ عشرين حرفا من المشــتري يعني انك تزن عشرين وزنة من المشتري المصفي وهو القلعي وخمســة أحرف أي خمســة وزنات من النحاس الاحمر وهو المشار اليــه بالزهرة ثم حرفين من الدلو أي وزنتــين من الرصاص المصفي وقد تقدم تفسيره وتصفيته في باب التعالج ثم حرفين من القمر أي وزنتين من الفضة ثم تسبك الزهرة بعد تصفيتها وتقصيصها مثــل الاظافر وأقل مهــما رققتهــا تسرع لك في التذويب وتلقي عليها الفضة وتلقي عليها القلعي والرصاص ثم تأخذ مثل الجميع من العبد وهي تسعة وعشرون وزنة من عطارد تسعة وعشرون من الجميع وتجعل العبد في قصبة ضيقة خضراء وتجعل عليه زيتا مطبوخا وتجعلها في حرارة لئــلا يبرد الزيت ويضر تلك الاجساد اذا التقوا مع البرودة ويطيرون ويضرونك ثم تفرغ عليه تلك الاجساد المسبوكة أي على العبد في القصبة فانه يصبح كالمغــدور واذا أخــذه

الغدر و رماه بالسهام فاتركه حتى تبرد وافرغه تجده كأنه حجرة عقبان نحـذها وهى مهونة واهرسها كالدشيشة واجعلها فى ماء محلول فيه الملح والماء سخون ويطهر من الدنس جففه واسحقه ولته بالخل واتركه حتى يجف واسحقه أيضا ولته بالخل وجفف واسحقه حتى يبلغ به خمسة وعشرون مرة سواء كانت فى يوم واحد أو أكثر فاذا بلغت تلك النهاية فانه يتم مرادك فيه وارم واحدا على تسعة من الزهرة أو المشترى يخلصه باذن الله تعالى والله الموفق ثم قال رحمه الله تعالى

وصفة الطريقة المفروده * هى التى تسمى بالمفقوده
لاجل فقدها من الصنائع * وقلت شيوخها اللوامع
لانها قريبة المعانى * مجموعة فى ذوات الانسان
وهى التى رمزها بشعبده * معلومة عندنا وهى الفائده
من المكرم المعلوم الاسود * خذ ماشئت منه من غير عدد
وهو الذى بشين رمزها أتى * وتسعة من العقاص ثبتا
وهى الذى رمزها بالعين كذا * ثلاثة من شعب مؤكدا
هذا الذى رمزه بالباء على * تحقيق الاوصاف كذا توكلا
ثلاثة الدال لاتزيد * فقطر الاجناس بالتقييد
كتقطير الرأس فقل ياقارى * ماء وللعل بلا قرار
وقمص المكرر المعلوم * وطهر بصابونك المعلوم
وجففه تجفيفا واجلا * يقوم له أيامه مكملا
فى بيوت التضين وهى البيضه * مفروغة من مائها حاويه
يخرج منه دم من غير ضرر * بلاجر وحة ولاقتل ظهر
اسق به العمد بصبر كالباب * زبدا رابيا مقيما فى الرتب
وادخل به فى كل ماتريد * واحد على تسعة لاتزيد

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هذه الابيات صفة الطريقة المسماة بالمفقودة وهى مفقودة من الصنائع لقلة معرفتها عند الناس وقلة شيوخها وهى قريبة ظاهرة من غير تعب ولا متعوب وهى لاتفارق الانسان بل معه أبدا أينما كان يجدها معه فى ذاته ان كان حرا صغيرا وفى غيره ان كان بعكسه وهى التى رمزها شعبد الاول الشين وهو شره

الحر الصغير من غير شيب خذ ما شئت منه قليلا أو كثيرا واقطر ماء هذه الثلاثة الباقية في الرمز بالوزن وقص الشعر المذكور واغسله بالصابون وجففه حتى يجف ثم اجعله في بيت الحضانة واغلق عليه بالحديدة وبياض البيض وتجعله في حمام يعني في حفرة فيها روث الفرس ويقيم فيها خمسة وعشرين يوما يخرج لك منه دم كدم المقتول فالق شيأ منه على العبد واجعله في الحضانة يعني حضانة الرماد الحامي بالتبن وفوقه الروث كما ذكرنا في أول الباب وتتركه الى الصباح وتفتح عليه تجده معقودا أسلك به الطريقة التي تريد أي طريقة الزهرة أو المشتري يعني تذوب الزهرة وهي النحاس وترمي عليه واحدا على تسعة وكذلك المشتري وهو القلعي واحدا أيضا على تسعة وصفة تذويب الزهرة أن تطرحها كما ذكرنا أولا في باب التعالج وتقصيصها كالاظفار وتجعلها في البوط وتسقط عليها حتى تذوب وترجها بملح البارود يأكل منها الوسخ ثم بعد ذلك ترجها بالنشادر الثابت مع ملح البارود ثم بعد ذلك ترمي عليها الجزء المذكور على تسعة وصفة تقطير العقاقير الثلاثة المذكورة في شعبد أن تأخذ تسعة أجزاء من العقص وهي العذرة اليابسة أي عذرة الانسان أي طرحه وتسحقه ناعما وتأخذ أيضا ثلاثة من شقف الشين وفتح القاف وهو البول يعني به بول الانسان ثم تأخذ أيضا ثلاثة من دخان السفن وتسحقه أيضا ناعما جيدا وتخلط الجميع وتغمر عليهم بالبول الحائل وتقطرهم كتقطير رأس الصابون في الانبيق والقرعة أو غيرهما ولو شقبة وذلك الماء الذي يقطر لك تأخذه وتجعله مع الشعر المذكور وهو الذي يقيم به خمسة وعشرين يوما فينحل ويرجع كالدم وهو الذي يسمى باسم الحكماء وهو السم المسموم فاحتفظ من رائحته ومن وقوعه لبطنك أو لبطن غيرك فانه المحتجر وهو السم المسموم وصفة تثبيت النشادر أن تأخذ ما شئت منه وتسحقه مع مثله من ملح البارود وتجعلهما في بوط واغمي عليهم ببياض البيض والحديد يعني انك تطمع عليهم ببياض البيض والحديد وتجعله في الحضانة المذكورة الى الصباح تجد الملح صعد والنشادر ثابت وهو المذكور هنا والله أعلم ثم قال

اذا حل البدر في بيوت الكيوان * في ليلة والبرد للخسران
ويقترن مع المشتري في المكان * وعطارد حل في برج الميزان
اعتدل المولود بالتحقيق * وأشرق بدرك في الطريق

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هذه الابيات الثلاثة حلول البدر أى القمر وهو الفضة المعلومة فقال اذا حل البدر يعنى به انك تأخذ الفضة وتبردها حتى تكون كالدقيق أو الدشيشة الرقيقة وتأخذ عقاقير رمز الكيوان وهى سبعة أحرف الاول الطوس وهو الزرنيخ ويقال له العلم والثانى ثلاثة من اللامع وهو الشب اليمانى الابيض ويقال له زبدة الضأن أيضا والثالث اثنين من الكبريت ويقال له العقرب والنار الفارسية أيضا والرابع واحد من البطرون ويقال له ملح القلى وملح اللقط أيضا والخامس ستة من الودع ويقال له بياض السن أيضا والسادس واحد من الثعبان وهو الرهج ويقال له شحم الاسد أيضا والسابع خمسة من النشادر ويقال له المفتاح والضبع والعقاب فتأخذ هذه العقاقير تسحقهم ناعما وتفرش منهم البدر المبرود المذكور وتغطيه وتقطر عليه من ماء هذه الحروف المرموزة بالخرثان وهى ستة أحرف ثلاثة للماء وثلاثة للغذاء الاول جزء من الخل الحاذق والثانى اثنين من الثوم الاحمر بعد تقشيره ودقه وعصره وتصفيته من خرقة والثالث واحد من النشادر يحل فى ماء الخل والثوم ويبقى بهم البدر المذكور مع العقاقير واليه أشار بقوله فى ليلة والمنزلة للخرثان أى الماء من هذه الرموز وقوله ويقترن أى يمتزج يعنى يخلط البدر المحلول مع المشترى فى حلة يخلطه معه فى مكان واحد أى بعد الحل فى بوط واحد ويكون عطارد وهو الزواق فى برج الميزان يعنى به يكون فى عقاقير رمز الميزان وهى ستة أحرف واحد من الحليب وثلاثة من الليم الفارسى وأربعة من الملح الحيدرانى وهو أمير الملح أى قلبها الصافى وسبعة من الزيت وواحد من الرأس وخمسة من النشادر ويكون عطارد وهو العبد فيهم يطبخ فى مزج كالطاجن المزجج أو مصعدة وتجمل عليه البدر المذكور مع المشترى وتمزج معهم فى الحين ويبلعهما فاتركه تجده حيا ثابتا بلا سقى ولا تشميس معتدلا بين الموت والحياة يفعل ماتريد واحدا على تسعة من الزهرة أو المشترى يخلصهما او يكون بدرا مشرقا ومهما وقع واحد تحت العشرة فان العمل يكون قاسما واذا كان فوقها يكون يجذب الحمرة وأفضل العمل العشر والسلام والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

ورمز خرمل كذا ياصاح ❊ من حلول البدر بلا اجناح
ان بات ليلة فى منزلة الطرفه ❊ ومثل رمزها عقاب مضمومه
فى حمام الصنين قل بالمعرفه ❊ وتحقيق المعرفة ياذا التبصره

ان بلغ البدر نهاية الحلول * أقرنه بالمشترى بعد الحلول
أعنى به مثله يا خليلى * من تصفية ذا العليل
وامزجهما بعطارد طهرا * مثلهما فقله يا ناظرا
واحمله فى جبة فوق المبيض * وادمس عنه قل بالبيض
واتركه فى الحضانة المعلومه * ليلة كاملة لا زياده
يخرج لك عقبان منه فى النظر * أسلك به هذا الطريق لا ضرر
واحدة قل لتسعة ولا حراج * وادرجه بالصنعة ضمن الاندراج

(شرح الابيات) ذكر فى هذه الابيات رمز خرمل وهى أربعة حروف لكل حرف اسم يعنى ان هذه الحروف ان أردت أن تحل بها البدر وهى الفضة فاجرد حتى يكون كالدقيق وخذ رمز الطرفة المذكورة وهى أربعة أحرف أيضا مستوية فى الوزن ومثله عقاب وهو النشادر واسحقهم ناعما وافرش منهم البدر المذكور وتدمس له أى تغطيه بهم ثم تغمر عليه بهذه المياه وتتركه فى بيته فى الحضانة وبيته وهو البوط والحمام هو حفرة الحضانة فى الرماد السخون وفوقه نار التبن أو الروث وتتركه الى الصباح تجده محلولا كالزبدة ثم خذ مثله أى مثل ذلك البدر من المشترى المطهر أى المصفى كما ذكرنا أولا فى تصفيته ثم مثلهما أيضا من عطارد مطهر أيضا كما ذكرناه وهو العبد أى الزواق ثم امزجهم جميعا حتى يكونوا كأنهم جسد واحد ثم خذ جبة والجبة هو البوط يكون موصلا ببياض البيض والحديدة فذلك هو المكنى بالجبة واجعله فيه أى فى البوط شيأ من البيض وهو الطرطار المبيض على البارود كما ذكرنا وادمسه أى ادمس العبد فى العقاقير وافرش له غطه من تلك العقاقير وهى الفضة والقصدير وافرش لهم الطرطار وغطهم به وبيتهم أى البوط بعدما تغلق عليه ببياض البيض والحديدة فى الحضانة ليلة كاملة واتركه الى الصباح تجده معقودا كأنه حجرة من حجر العقبان اسلك به سبيل الطريقة وافعل به ماشئت من غير حل ولا عقد واحده منهم على تسعة من الزهرة والقلعى يخلصه ان شاء الله تعالى وتفسير الرمز وهو أن تأخذ الخل الحاذق الثانى الرأس المثلث الثالث الملح الحيدرانى أى الحى والرابع الايم الفارسى أجزاءه متساوية وهذه خرمل وأما الطرفة فالطاء للطرطار المبيض والثانى رهج ثابت والثالث فرسون والرابع تنكار وصفة الرهج الثابت أن تأخذ

ماشئت منه وتذوب الرصاص حتى يطوف كالطوفان أى يعدم وتذوب وتلق عليه الرهج بحجرة فوق الرصاص الذائب وتعطيه النار حتى يشخص الرهج وينحل أى يقوم وذلك ثبوته فى هذه الطريقة والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

واعقده بالوحوش المقدمه * هى التى أتت هناك مرسومه
كحيه وحيه ذات الفجور * ثم المسكوبة مع شين الفجور
بهذه الخمسة والسادس * هو الذى يكنى عندهم قابس
ان وقع العبد فى هذه السموم * أعنى به جلدها مع الملدوم
لكل واحد من الشخوص * حرف به يختص فى المنصوص
فالاول اللبن للحيه * أعنى به ابن ذى الحماقه
الى التى تليها يا فتى * واللام للثالثة فقد أتى
والدال للمسكوبة قد أتت * واولشينة الصفات أبدلت
أهلها زاى تأتى فى التفسير * والميم للقابس بالمشهور

(شرح الابيات) ذكر فى هذه الابيات ما يعقد العبد من الوحوش الصغيرة المذكورة بالفساد فى بابها وقد نبه عليها أنها تأتى منافعها للاجساد اللطيفة كالعبد وغيره وذكر فيها هذه الاوصاف فى قتل العبد وذلك أن يجعل العبد فى بطن هذه الوحوش المذكورة مع هذا الرمز المذكور وهو رمز الملدوم لكل وحش حرف يختص به فى النص والمنصوص هناك وأشار بقوله فالاول للحية يعنى ان الحرف الاول للحية وشرحه كذلك الى آخر الوحوش وآخر الحروف وهذا تفسير ذلك من الوحوش والحروف يعنى أنك اذا أردت أن تعقد العبد فى الحية وفى الافعى والحنش خذ القطين من حديدة واقبضها بواحد من قفاها والآخر من حلقها أى تحت لحيتها فانه ينحل لك فيها وخذ جعبة من حديد أو نحاس أو فضة جعبة فاسحقها لئلا يرتخى اللقاقيط وتهوس الجعبة بأسنانها ويخرج سمها من الجعبة وأما اذا كانت فاسحة فلم تستطع تكسرها وما كان فاسحا عليها الا تطلع عليه سمها وذلك مرادنا بالجعبة الفاسحة مثل المذكورين وتجعل تلك الجعبة طويلة لئلا تلحق يدك أو يد من يفرغ فى فمها وتقطر عليه تقتله ويكون معك شاذ يشد أحد القطين ويفرغ عليها ابن الشجرة الحمقة وهى التى تسمى بالاكرتك وهى شجرة كبيرة الورق موسطة الجسد تنبت فى بلاد الرمال كالصحارى ولها

لبن

لبن عظيم وتسمى الحمقة لانها كالتين ولا تثمر أبدا وليس لها منفعة الا لقتل العبد وتقطر لبنها في تلك الجبة المذكورة وهو يقطر لبنها الحية بعدما تخيط مخرجها بخيط حرير وتعقده أيضا بسلك من النحاس وتطعم لها من اللبن حتى تشبع ثم افرغ العبد فوقه أى فوق اللبن في بطن الحية ثم اطعم اللبن أيضا حتى تشبع واجمع فمها بكلاب تجتمع جدا أى احزم واغمض عليه بالكلاب لئلا تلسعك واحزمه أيضا بخيط حرير ثم احزمه أيضا بسلك النحاس الاحمر فانه لا ينفصم ثم بعد ذلك احفر لها قبرا في الارض كقبر الميت واعطه النار بحطب الرمز والزبوج والكرايس حتى يحمر تلك القبر ويبيض وارميها فيه وردا الجمر عليها ودكها بالقط لئلا تخرج حتى تسكر واردمها بالحطب المذكور والنار حتى تطيب جدا واتركها حتى تبرد وانزعها تجد العبد على طول مصرانها مسبوكا سبيكة خضراء كالزنجار العراقي من جرمها اقبضه واهرسه واجعله في ماء محلول فيه الملح ساعة زمانية يعني به من الصبح الى الظهر ثم خذه واغسله بماء آخر وجففه واسحقه مع مثله من العقاب الثابت واجعله في بيضة خاوية وافرغ عليه قليلا من الخل الحاذق واجعله في كسكاس مملوء بنخالة القمح ودوّره ساعة زمانية واتركه يبرد تجده محلولا كالزبد الرايب واحد منه على تسعة من المجزام أو الزهرة يخلصه ان شاء الله تعالى والثاني ان أردت أن تقتله بالحية وهي الزرموميه تخذها وافعل بها ما فعلت بالحية في القبض بالكلاليب والجبة وتخيط المخرج واطعمها بماء الحنظلة وهي الحدجة واليه أشار بالحاء اطعم لها حتى تشبع أيضا وافعل بها كما فعلت بالحية من تخييط الفم والتطييب في القبر فان طابت اتركها تبرد فانك تجد أيضا مع مصرانها سبيكة سوداء لان سمها مخالف للحية وافعل بها كما فعلت بالحية من الغسل بالماء والملح والتجفيف والسحق مع العقاب والتصنين في البيضة في الكسكاس فانه يحل واحد منه على تسعة من المجزام أو الزهرة يخلصهما ان شاء الله تعالى والثالث اذا أردت العمل له بذات الفجور وهي الوزغة وقد تقدم ذكر هذه كلها في بابه تخذها أيضا وافعل بها كما فعلت بالاولين وقطر لها اللبن واليه أشار باللام اطعم لها حتى تشبع بعد سد المخرج وفرغ لها الزواق ثم افرغ عليه اللبن كما ذكرنا وخيط أيضا فمها وافعل بها كما فعلت بالاولين فانك تجده أيضا في وسط مصرانها سبيكة حمراء مخالفة لهذين ثم خذه واغسله كما ذكرنا بالماء والملح وجففه واسحقه أيضا مع مثله من عقاب واجعله في الكسكاس كما ذكرنا حتى ينحل

واحد على تسعة يخلصه ان شاء الله تعالى والرابع ان أردت عمله فى المسكوبة وهى رضاعة البقر وهى المسماة ببرص موبريص * وقد تقدم ذكرها فى بابه افعل بها مافعلت أولا أطعم ماء الدفلة المعلومة وهى التى تكون فى وسط الوديان قطر بها ذلك حتى تشبع واطعم لها العبد وقطر فوقه الماء وافعل كما فعلت أولا فى المذكورين فانك تجده سبيكة زرقاء كالنيلة فافعل بها كما فعلت فى الغسل والتخفيف والسحق مع العقاب والتفوير فانه يحل أيضا واحد منه على تسعة يخلصه ان شاء الله والخامس ان أردت العمل له مع تسمين البدن وهى تسمين الصفة وهى ت وهى الحوباء أى اللبوية فافعل بها مافعلت واطعم لها الزيت وهو المبدول بالواو لاجل حمل البيت لئلا ينكسر الوزن فاذا أطعمت لها الزيت فافرغ العبد وافرغ عليه الزيت أيضا بعد ماتفعل بها مافعلت بالاولين واطبخها فى الزيت ليس فى القبر المذكور حتى تطيب تجد فى وسط مصرانها كالحليب ثم طهرها أيضا كما فعلت وافعل بها مثل مافعلت أيضا فى الحل فاذا انحل واحد منه على تسعة يخلصه ان شاء الله تعالى والسادس ان أردت العمل له فى القابس وهو الارون وهو أطول من رضاع البقر فى الذيل والرتبة وأما الكرس مثله فان وجدته افعل به كما فعلت بالحية واطعم له الملح المدقوق غيره حتى يشبع وافرغ العبد وافعل له كما فعلت فى الحية فى الخياطة والتطييب فى القبر فاذا طاب تجد فى وسط مصرانه سبيكة كالحديد المصرى منقبة كالحديد فى الغبار من كثرة سمه فافعل به مثل مافعلت أولا من الغسل والتخفيف والسحق مع العقاب والتفوير فانه يحل واحد منه على تسعة يخلصه ان شاء الله تعالى والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

وفى بطن النون بيوت عطارد * مع رمز شب شنز يامريد
بالعدد المذكور فى الترتيب يقع * يخرج حيا ثابتا حيث وقع
واطعم له النصف من القمر * أى الذى محلول قل ياقارى
واجعله فى الاثمد بعد البيوضه * فى حمام التحضين ثم الآنيه
يبيت ليلة يقوم فى القيام * كمقام العقيان قل له لا مه
امزجه بالنصف مع العقاب * ولته بالخل كالسحاب
واجعله فى البيضة والزجاجه * يفور وينحل فى تلك الساعه
واحد منه على تسعة فى العمل * وغيره من مفسدات ذا العمل

(شرح

﴿شرح الابيات﴾ ذكر في هذه الابيات قتل العبد في بطن النون وهو الحوت يعني انك اذا أخذتها فخيط مخرجها واطعم لها غبار شب شز الذي تقدم وذكرها تفسيرها في أول الباب ثم اجعل فوق الزواق الغبار المذكور ثم اطبخ الحوتة في الزيت حتى تطيب تجد العبد فيها رجراجا كالزبدة وهو حي ثابت مثله من القمر المحلول وهي الفضة المحلولة كما ذكرنا أولا في حلها واطعم للعبد تلك الفضة حتى تصير جسدا واحدا وخذ الاثمد المبيض وهو الكحل المبيض وسيأتي صفة بياضه وافرش له العبد وغطه في البوط واغم عليه واجعل في الحضانة ليلة يخرج لك مثل العقيان ثم خذه واهرسه واغسله بالماء المحلول فيه الملح وجففه واسحقه ناعما مع مثله من عقاب ورشه أي نقط عليه نقطا من الخل كنقط السحاب لئلا يفرق حتى يتبركش واجعله في بيضة خاوية أو في زجاجة واجعله في كسكاس مملوءا بالنخالة حتى يفور فانه يحل في تلك الساعة من حينه واحد منه على تسعة وغيره لا يصلح وان كانت ثمانية تفسد وان كانت عشرة تفسد يعني اذا رمى واحد على ثمانية يفسدها ويحرجها وأخرى اترى من ثمانية واذا رمى واحدا على عشرة تجذب الحمرة وأخرى أكثر والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

ومثل ذاك قلت في السلحافه * أعني به البرية المعلومة
كما فعلت في النونة من عمل * بالاثمد المبيض ذا هو العمل
ووصف هذا وصف ما في النونه * من غير نقصان ولا زيادة
وصفة تبييض ما ذكرنا * هو الاثمد يا فهيم المعنى
واسحقها سحقا ناعما جيدا * وضعها اللزاي من ألراس كذا
ان لم يجده فالصابون يغني * سبعة مما ذكر في الوزن
واطبخها طبخا جيدا معدلا * حتى يصير كالثلج قيل مبدلا
فذاك موتها تفعل ما شئت * لانها بعد الحياة ميتا

﴿شرح الابيات﴾ ذكر في هذه الابيات عقد العبد في السلحفاة البرية وهي الفكرون فاذا أردت العمل بها فانك تفعل ما فعلت بالنونة أي الحوت لا تبدل على ذلك العمل ولا تغير ثم ذكر تبييض الكحل الذي ذكرنا في النونة والسلحافة يعني اذا أردت العمل به فخذ ما شئت منه أي من الكحل واسحقه سحقا ناعما وخذ سبعة أمثاله من رأس الصابون فان لم يوجد فان الصابون يغني عنه ويكفيك خذ منه سبعة

أجزاء وذلك الجزء الذى أخذت من الكحل واخلط الجميع واطبخ عليه النار حتى يبيض الاثمد ويظهر لك ذائب كالثلج فى الآنية وانزعه تجده ثبتا مبيضا يفعل لك العمل الذى تريد لانه موت بعد الحياة والله أعلم

﴿الباب الرابع عشر فى تكليس الاجساد على طريقة البيض فقال رحمه الله تعالى﴾

فالقمر تكلسا محققا * لمن أراد السعى فى ذا الطرق
تكلسه بالكحل والكبريت * المبيض والرهج المثبوت
ثم العلم ومعقود المزابل * مع قشور البيض حتما واصل
فكلما ذكر من بعد الثبوت * والحى لا يصلح حيا لا يموت
خذ الدراهم من القمر * وادهنها بالقمر ورد العمد
وهم على الترتيب كالبنات * وحضن العمل بالانسان
الى الصباح تجدهم مكلسا * فالقهم للعمد وكن مكيسا
وما حلته به تفرشه * لحضانتك مما ذكرته
فهذه الاشياء تقتل الفرار * كما تكلس البدر وهو القمر
كلما قلت لك بالمذكوره * حله بالعمد ولا عقوبه

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هذه الابيات تكليس الاجساد على طريق البياض ثم بدأ بالقمر وقد ذكر ما يكلسه من الملوحات وهى سبع ملوحات بعد ثبوتها وأما اذا كانت فى الحياة فلا تفعل وحدها وهى هذه الاول وثبوتها قد تقدم يعنى انك اذا أردت العمل بها خذها وهى ثابتة مبيضة كما ذكرنا فى تبييضها واسحقها وخذ الدراهم وادهنها بالحل المذكور أولا وسبق للاول المذكور واطرحها عليها ودرر فوقها غبرة أخرى وادهن الاخرى واجعلها فوق الغبار وذردرة فوقها غبارا هكذا تفعل كالبنيان واحدة فوق أخرى حتى يتم مرادك واغمى عليهم الآنية التى جعلتهم فيها بياض البيض والحديده وحضنهم فى الحضانة المعلومة الى الصباح تجدهم كلهم مكلسين خذهم واسحقهم واطعمهم العمد وافرش له من غبارك وغطه وحضنه أيضا الى الصباح تجده حجرة ثابتة ثم اسحقه مع مثله من الصباد وهو النشادر وفوره فى الكساس فانه ينحل وارمى منه واحد على تسعة الثانى بالكبريت وصفة ثبوتها أن تأخذ ما شئت منها وتندو بها وتطفيها فى الحليب أى الذى راب من الحليب حتى تبيض وتثبت وعلامة

ثبوتها

ثبوتها اذا وضعت على الجمر تطفيه ولم يقع فيه دخان فان ثبت افعل بها القمر كما فعلت بالكحل الثالث الطرطار المبيض وقد تقدم تبيضه بملح البارود فانك تفعل به أيضا في العبد والقمر كما ذكرنا في الكحل لازيادة الرابع الرهج وصفة اثباته هنا أن تاخذه وتحضنه في رأس الصابون أي تسحقه وتلته بالرأس وتسحقه وتحضنه فيه في الحضانة المعلومة الى الصباح تجده ثابتا فان ثبت فافعل به في العبد والقمر كما فعلت بالكحل الخامس العلم وهو الزرنيخ وصفة ثبوته أن تاخذ منه ماشئت وخذ قدرة جديدة واجعل فيها الجير غير مسقى الى نصفها واحفر فيه حفرة أي الجير وافرغ فيها بياض البيض واجعل فيها حجر الزنا أي الزرنيخ وافرغ عليه أيضا البياض واجعل فوقه الجير حتى تكمل القدرة واجعل النخالة على فمها واوقد النار تحتها حتى تحترق تلك النخالة التي في فمها وانزعها واتركها حتى تبرد وافتح الجير على الزرنيخ تجده مثبوتا اذا ثبت فافعل به في القمر والعبد مافعلت بالكحل السادس معقود المزابل وهو السليماني وصفة ثبوته أن تاخذ من قشور البيض وتسحقهم سحقا بليغا وتمزجهم وتجعلهم في بوط وتغمي عليه بالحديدة وبياض البيض وتحضنه الى الصباح وافتح عليه تجده مثبوتا فان ثبت فافعل به مافعلت بالأولين السابع بياض البيض وصفته أي صفة ثبوته أن تاخذه وتسحقه ناعما وتسقيه بالخل المذكور مائة مرة وأنت تسحق وتسقي وتجفف وتحضن بالليل حتى تكمل مائة مرة فانه يثبت فان ثبت فخذ الدراهم وادهنهم بالخل المذكور أولا وافرش وغط بالغبار كما ذكر أولا حتى يكمل عملك من الدراهم وحضنهم الى الصباح تجدهم مكلسين فاسحقهم واطعمهم العبد كما ذكرنا أولا وافرش له أيضا وغطه بتلك الغبرة وحضنه الى الصباح تجده معقودا حسنا ثم خذه واسحقه مع مثله من العقاب المثبوت واجعلهم في بيضة خاوية أو زجاجة واغلق عليها ببياض البيض والحديدة وقورها في الكسكاس الذي فيه نخالة القمح فانه يحل واحد منه على تسعة ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في تكليس المشتري والاسرب﴾

وللمشتري تكليس معلوم * الملح بعد الثبوت يافهيم

كذاك عقرب يكون في الحبه * والعبد فهو مارآه فكاسه

هذا الذي يكلس المجزام * ومثله الاسرب ياغلام

﴿شرح الابيات﴾ ذكر في هذا الفصل تكليس المجزام وهو القصدير مع الاسرب

وهو الرصاص وهو صنف واحد فى الرطوبة والصديد والخزم ثم أوصفهما فى فصل واحد لان ما يكاس واحدا منهما يكاس الآخر وذلك صنفان الاول الملحة الثابتة ارجم بها أحدهما فانه يتكاس الثانية الكبريت المعلوم ولا يعتبر فيها اثبات وصفة ثبوت الملحة أن تأخذ القطب الصافى من حجرها وتدقه ناعما وتلته بالخل الحاذق وتجعله فى بوط أو آنية لم يدخلها ماء ولا طعام واغلق عليها البيض والحديدة واجعلها فى قلب الكانون الى الصباح ثم خذها واسحقها ناعما جيدا واسقها أيضا بالخل حتى تكرر عليها العمل ثلاث مرات واسحقها أيضا واتها ببياض البيض وافعل بها ما فعلت أولا فى جوف الكانون ثلاث مرات فانها تكاس الخزام والرصاص وأبلغ ما كاست للعبد افرش لها الملحة المذكورة وغطه ودفنه الى الصباح تجده معقودا حسنا اسحقه مع مثله من العقاب واجعلهما فى بيضة خاوية أو زجاجة وفورها فى الكسكاس فيه نخالة القمح فانه ينحل واحد منه على تسعة من القلعى يخلصه ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

والرصاص تكليس جيد آخر * غير ما ذكرنا خذه وآخر
أولها الكيس مع الكلاسى * وهو الذى للبيض خذ قياسى
والثانى قلت الاثمد الاسود * من بعد موتها تخذ نشادى

ذكر فى هذه الابيات الثلاثة صنفين يتكاس بهما الرصاص زائدة على الذى يشترك مع القلعى وهو هذا الاول منها الجير غير مسقى مع كلاس البيض وهو مبيضه يعنى انك اذا أردت العمل به تأخذ له قدرة جديدة وتجعل فيها الجير غير مسقى الى نصفها أو أقل والمراد أن يكون له فراشا وتصب عليها بياض البيض وتجعل الرصاص فوق البياض وتجعل عليها بياضا آخر حتى يستر ولا يظهر منه شئ وذلك أن يكون الرصاص صفائح وتجعل الجير أيضا فوقه وتعطيه النار القوية حتى ترى الجير أصفر لونه أو أسود أنزله حتى يبرد وفرغ القدرة تجد فى وسطها حجرة كمثل الملح اطعمه العبد وخذ الجير أيضا والبياض المذكور وافرش منه ما للعبد وغطه كما فعلت فى التكليس واجعله أيضا فى النار ولا تكثر له كما فعلت فى التكليس فلو كان الجمر والرماد سخونا لكان أحسن واتركه الى الصباح تجده حجرا معقودا اسحقه مع مثله من العقاب أيضا واجعله فى بيضة أو زجاجة ودفنها فى الكسكاس أيضا فى نخالة القمح فانه ينحل واحد منه على تسعة من

القلعي بخلاصه ان شاء الله تعالى ثم قال والثاني يعني من التكاليس المذكورين وهو الاثمد الاسود يعني به الكحل الاسود به ذثبوته وقد تقدم ذكر ثبوته فانه يكلس الرصاص أيضا وذلك أن تأخذ الرصاص وتطرقه كما تقدم وتدهنه بالعسل وتأخذ الكحل الثابتة وتدردرها على الصفائح وتركبهم في آنية التحضين واحدة فوق الاخرى كالبنيان وحضنهم الى الصباح تجدهم مكلسين كالملح وابلع للعبد البلع في كل ما ذكرنا من التكاليس وهو بالنصف يقوم وكلما كلست به من المملوحة يعقد به والعقاب يحل كل عقد وكذلك يسمى بالمفتاح والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل في تكليس الحديد والهند)

وصفة الحديد في التكليس * هو الذي يكنى بالكرنيس
خذه وطرقه واجمه يا فتى * واطفه في الخل الى أن يثبتا
وله أيضا خذ جدورا لقصب * واحرقهم بالنار واسحق يا طالب
وطرق المذكور كالجناح * وادهنهم بالعسل الاجناح
وافرش ثم غطي كالذي سبق * والوصف كل واحد عطف النسق

(شرح الابيات) ذكر في هذه الابيات صفة تكليس الكرنيس وهو الحديد والهند لانهما لا يذوبان كالاجساد الا اذا تكلسا ثم ذكر تكليسهما والعمل بهما ولذلك أشار لما فات قبل هذا في العمل من الرمي والسحق والتحضين وغير ذلك ثم قال خذه أي الحديد واكتفي به عن الهند لانهما صنف واحد معطوف عطف نسق كتكليسهما واحد وكذلك الذات والعمل وذلك أن تأخذ الحديد والهند وتطرقه كجناح النحل رقيقا وتدهنه بالعسل وتأخذ الدقيق الذي أخذته من جدور القصب وتدردره على الصفائح وتركبهم كما ذكرنا في التكاليس الاول القمر والقلعي والرصاص وتحضنه أيضا كما ذكرنا الى الصباح تجده مكلسا اسحقه وابلعه للعبد أيضا بالمثل كما ذكرنا وحضنه أيضا في الدقيق المذكور كما تقدم الى الصباح تجده معقود الرم واحدا على تسعة من القلعي بخلاصه ان شاء الله تعالى والثاني تأخذ الحديد والهندي وتطرقه أيضا كما ذكرنا رقيقا ثم تحميه حتى يبيض واطفئه في الخل الحاذق المذكور أولا سبع مرات فانه يتكلس وتفعل به كما ذكرنا في الطعم والعقد والحل والرمي على القلعي بخلاصه ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى تكليس الروح﴾

وبساط الملوك للروح كاس * كذلك التصفية من الدنس
ان وقعت فى فلك الشمس القمر * فيه كمثل القياس عند القطر
فعند ذلك تكليسهما للبياض * وتقتل العبد وتفعل فى الرياض

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هذه الابيات تكليس روح التوتيه وهى جرم دنس لا ينفك عنها الدنس الا بالمشقة لانها اجملت بينها على ظهرها كالحلزوم والسلحفاة وذكر لها هذا الوصف بكلسها ويطهرها من الدنس يعنى من الوسخ وهى هذه العشبة المذكورة وهى بساط الملوك وهى رفيعة صغيرة تفرش على الارض وتنبت فى الارض الرمال وغيرها كالارض الميتة غالبا تكون فى زمن الخصب وزمن الجدب تنبت فى المشرق والمغرب والصحارى والقفار والسواحل وشطوط الانهار والبحور والسودان وتؤخذ من كل مكان ليس لها موضع معلوم تتقيد به أينما طلبتها وجدتها كالليل مع النهار وصفة العمل بها أنك تأخذها وتغسلها فى الصباح أو الليل وتجففها فى الظل حتى تجف واسحقها واخلطها مع تلك الشمس التى فى وسط القمر حائط يعنى مخ البيض الاصفر لانه حائط به الابيض وتأخذ الروح المذكور وتفرش لها وتغطيها بما ذكر وتجعلها فى وسط قدرة موضوع فيها قدر نصفها جير غير مسقى وفوقه الروح المذكور وفوقه الجير أيضا وتوقد تحتها النار يوم كامل وليلة وصفة النار الموقودة عليها نار التبن أو روث المعز أو البقر أو الابل والمراد بذلك لا تنقطع الحرارة منها حتى يلحقها أكاوه الجير والبيض والعشبة واتركها الى الصباح وانزعها تجدها مكلسة كالجير صافية أطعم بها العبد وخذ ما فعلت لها فى التكليس افعل أيضا فى الحضانة الى الصباح تجده معقودا وحله أيضا بمثله من عقاب واحد منه على تسعة من الروح أيضا والنحاس والقلعى بخلاصه ان شاء الله تعالى والله أعلم * ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى تكليس الزهرة﴾

والزهرة جميعا تكلسا * كذا البيوضة لها مؤسسا
فطرق الزهرة واقصصها * واجعلها فى البوط مع مثلها
مع الثعبان حيا ليس ثابتا * واغمى عليها البوط موثقا شتى
وسوط عليها يذوب مكلسا * واطعمها للعبد وارمى مقيسا

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هذه الابيات تكليس الزهرة وهى النحاس سواء ماكان يعنى انك تأخذ ماشئت منها وتطرقه وتقصصه كالاظفار وتأخذ مثله من الثعبان وهو الزهج وقد تقدم ذكره وتجعلهما فى بوط بلا سحق وتغمى البوط عليهما تغمية جيدة واطبخ عليهما طبخا جيدا اثلا يخرج الدخان لان الحكمة فى الصفة وهو الدخان وتسد عليه حتى تتيقن فى نفسك انه انفعل تنزعه وتفرغ مافيه تجده مكلسا أبيض اطحمه العبد أيضا كما تقدم مثله وافرش له الطرطار المبيض وغطه به وحضنه ليلة الى الصباح تجده معقودا حسنا اسحقه مع مثله من العقاب واجعله فى البيضة أوان حاجة العمل يحل واحد منه على تسعة من القلعى والروح يخلصه ان شاء الله تعالى والله أعلم

﴿الباب الخامس عشر للحمرة وهو اللبان العالى الابريز قال رحمه الله تعالى﴾

خذ قرصة الشمس التى فى القمر * من بعد ما تموت فوق النار
وزوجها زوجا من المفتاح * بالمثل وزنهما قل ياصاح
واعجنهما عجنا بليغا كالعجين * حتى يصير زرقه منه باليقين
وخذه كرمك بعد التقصيص * والغسل بالصابون حتى تقتبس
وضفه للذكورين كذا كا * حتى يصير واحدا مشتركا
واجعله فى الجبة للحلول * واغلقها واتركها فى زبل الخيول
سبعة للتزويج سبعة فرح * سبعة للحمل تحيض فى المرح
وحيضها كدرة مثل الدم * فوضعت حملها بالتمام
فطلقها يبلغ بالصلاح * لعبدك الآبق خذ نصاح
يكون هذا الآبق فى جوشنه * من الكرنيس وامطر السحابه
عليه لا البرق الخاطف يسير * فوق حرارة وزنها اغدر
يخرج ذا العبد كمثل اللوامع * عند اثواثو الضياء نور ساطع
ادرسه درسا واثقاموسقا * مع العقاب مثله فى المطرقا
واجعله للحياة بعد الموت * يحيى بأمر محيى كل ميت
واحد منه قل لتسعة قسم * فن حقيقة الطريق رسم
والرمى لا يصلح فوق تسعه * أو تحتها من قبل هذا ذكره

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الباب طريقة الحمرة وهى

طريقة اللبان العالى أى الذهب و يسمى عندهم باللبان كما تقدم وقال رحمه الله تعالى
خذ قرصة الشمس البيت * يعنى ان من أراد أن يدخل فى هذه الطريقة فليأخذ تلك
الشمس التى فى وسط القمر وهو صفار البيض المعلوم من بعد أن يطيب وامزجه مع
مثله من العقاب وهو النشادر و يأخذ الحجر المكرم وهو شعر الصبيان الاحرار ليس شعر
الخواطين ولا شعر الرجال لانه ليس بأسود وضعفت قوته ثم يغسل بالصابون و يجففه
حتى يجف و يقصه جيدا جيدا و يخلطه مع النشادر وصفار البيض حتى يكون
كالعجين أو الزفت و يجعله ما فى بيضة خاوية أو زجاجة و يغلق عليها ببياض البيض
والحديدة و يجعلها فى حفرة معمرة بزبل الخيل و يرد عليها الزبل وتجعل فوقه شيأ
كحلاب أو شقفة مما يرد عنها البرد و يتركه احدى وعشرين يوما الان سبعة أيام يمتزج
أى يحمر فيه وسبعة أيام للفرح أى يحل فيه وسبعة أيام للعمل أى يكون ماء أحمر كالدم
وهو الذى يسمى سم الحلول فاحذر من رائحته ومسه بجسدك أو اطعامه لغيرك أو لك
وذلك حيض هذه الاجساد لانها كانت أجسادا و رجعت دما كذكوره وهى نقطة الدم
قال مالك الحيض دم كصفرة أو كدرة قوله فوضعت حملا أى ولدت ولدها فهو ولد صالح
وصلح لك فى هذه الطريقة المباركة أن تقتل العبد وهو الزواق يعنى أن يكون العبد فى
حوشنة وهو مغرفة من حديد وهو الكرنيس وقد تقدم ذكره ثم أمطر السحاب عليه
أى اقطر عليه قطرات مثل قطرات السحاب (قوله كالبرق) يعنى نورا حيث وقع فى
المغرفة يقطر عليه لئلا تضربه الريح وتضرب الماء قبل اجتماعها وذلك أن يكون
العبد فوق حرارة مزنها غدر يعنى به فوق حرارة الرماد والرماد منه فوقه فانه ينعقد
و يخرج كاللوامع وهو المرجان قوله عن لؤلؤ الضيا نوره ساطع أعنى به أن يسطع نور
فوق نور اللؤلؤ ثم اسحقه سحقا بليغا ناعما مع مثله كالعقاب كما كان فى الطريقة الاولى
أولا واحده له للحياة أى للحلول يعنى به دموته بقدرة من يحيى العظام وهى رميم واحد
منه على تسعة من الرصاص والقلعى والزهرة أو القمر يقيمه ابريزا باذن الله تعالى
والله أعلم * ثم قال رحمه الله و رضى عنه

ولبس للابريز باب سوى ما * دخلت منه باتفاق العلما
هذا هو المشهور والغير ضعف * وقول لا يفعل بدعه وصف
وفيه وصف ليس بالا كمال * لكنه محسن فى الاعمال

المقطر له فرمز شبذا * وخرملا أيضا فكن متخذا
وبعدهما والمقطير * يقتل كالعبد على المشهور
وكلما تجده في النسخ * فلا عمل عليه قل بالأخي
فالسم سم والحكمة كالسموم * سم الحية والعقرب والزموم
كذا الهلة والزنبور منهم * من يقتل بسمه أو بعدم
ومنهم يرجى ثم ينطفي * هذا مثال الحكمة فاقتفي
هذا الذي وجدت في الاكسير * ويليه التركيب بالقزدير
كذا الكلاس فيه بعض ماذكره * وبعضه الفساد في الماء ذلصه

(شرح الابيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الابيات تنبيها لاهل الاه التابعين هذا الفن بلا تصحيح ولا شيخ نصيح حتى يقع في فساد المال وينسب العذر لاهل الطريقة واليه أشار بقوله وليس للابريز باب الى آخر البيت يعني انه ليس له عند الذهب طريقة نافعة جيدة لاشك فيها ولا خلاف ولا يعرفها أحد الا من وقع في يده هذا الشرح المبارك على هذه الارجوزة فانه هذا هو الباب المشهور وأما غيره من الابواب فكلها ضعيفة وكذلك قص في المسائل ومثل بقوله (وقوله لا يفعل بدعة وصف) يعني ان من نسخ شيأ في كتابي أو قال لاحد ولم يعلم له صحة ولا فعله بيده ولا رآه بعينه فذلك بدعة ان كانت للكذب أو الزور وأنواع الفساد فهم في النار لا التقاه ووقوعه في الحديث الذي ورد عنه ان أهل البدعة في النار تركه ما سمعه من شيخه وما نظره في تأليفه وألف ما فعل بيده واستغنى به عن غيره ثم وفيه وصف ليس بالا كمال البيت يعني انه فيه أي في الاكسير صفة ليست بكاملة تواغا هي صفة ناقصة ولكنها تقضي للمضطر اليها أي للمحتاج لها تغنيه عن غيرها أي تكفيه وهي هذه التي ذكرها في الرموز وهو رمز شعب وخرملا فالشين شعر الانسان الاحرار والعين عذرة أي طرح الانسان والماء بول والدال دفلة بخلاف الرمز الذي في طريقة البياض وهو الدال فيه دخان وهذا دفلة يعني ورقها بوزن حهود يعني ثمانية من الشعر وخمسة من العذرة وستة من البول وأربعة من الدفلة ويسحق الجميع ناعما ويقطر ماهذا المسمى بخرملا بوزن دحرج أربعة من الخل وثمانية من الراس وستة من ماء البصل بخلاف ما في طريقة البياض لان ميمها المخ وهذا ماء البصل الاحمر وثلاثة من الليم ويسقي العقاقير التي في شعب بخرملا

ويجعلهم فى البصنة أو الزجاجة فانه ينحل منهم ماء أحمر واسق به المبتدأ بعضا على الحرارة فى مغرفة من حديد فانه يموت اسحقه مع مثله من العقاب واجعله للحلول حتى ينحل واحد منه على تسعة من الزهرة أو الصفراء يخلصها ولا يفعل فى غيرها الاجل ذلك ذكر انه ناقص لا يفعل فى الاجساد كلها كالاول فى الرطوبة والحرارة وأشار بقوله فالسم سم والحكمة كالسموم يعنى انه كسم العقرب وهو ماء الاكسير الذى ذكر فى هذه الابيات وسم الافاعى وهو الاول وسم الزرمومية كالعشوب وسم النحله والزنبور كالعقارب فليس سم معلوم يقتل أو يظهر العجائب بلا قتل وأما الباقى فيورم أو ينفخ ويطفأ أو ينقش والله تعالى أعلم ثم قال هذا الذى وجدت فى الاكسير يعنى انه ما وجد صحيحا فى الاكسير سوى الذى ذكر وشرع يتكلم فى التراكيب والكلس والتراكيب بتقدم الاشياء بعضها على بعض وكذلك الكلاس فيه خيرة ولا يكون فيه سوى فساد المال وتبديده والله أعلم * ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى التراكيب﴾

خذ التركيب وحقق العمل * بالعقل والتمييز قل به تنل
عليك بالعمل فيها ارسم * والحب الاسود اليه يضم
فاهرس الاسود دقا ناعما * والعلم خمر يكفى بافهما
واجعلهما فى جبة مصدعه * واغمر عليهما بزيت ناقعه
على نار الحبوب بهما حف ذى * الزيت من تلك الآنية تزدى
حتى تراه ماء حلو را كدا * واغم قرعك واطفه جيدا
حتى تراه جالصفورة حسن * وصفه بالثالث حقق البيان
يصير ابريزا مغيرا لامرار * وربك الفتاح من غير نظر

﴿شرح الابيات﴾ * ذكر فى هذا الفصل أنواع التراكيب الابريز وهو الذهب وذكر انك تأخذ العلم وهو الزرنيخ وقد تقدم ذكره وتأخذ الحب الاسود وهو السنوج وتدقه ناعما حتى يكون غبارا ثم تأخذ مصدة مزججة وهى الطاجن المزجج واجعل فيها علك المذكور وهو الزرنيخ مع السنوج واغمر عليهم بالزيت الصافى وأوقد على المصدة نار الحباب وهى أن تأخذ قدرة وتثقبها من جنبها وتجعل المصدة فوق فمها وشد الوصل بين المصدة والقدرة وتجعل روث البهائم أعنى به الابل والبقر والمعز

وسط القدرة وتوقد فيه النار وهي ترعى فيه بالتأويل وهو مطبخ ومهما جف الزيت وكذلك الروث مهما اقتضى لا تزده حتى ترى الزرنيخ محلولا ماء كدا أي يوافق في الصعدة ثم خذ الفضة وطرقها جيدا أواحمها وأطفها في ذلك الماء فانها تصفى ثم امسكها أي ذوبها وضفها بالمثلث من الابريز الحي وهو التبر فيكون العمل كله ابريزا والله أعلم *ثم قال رحمه الله تعالى

ومثل هذا المروسة كذا * زهرتك الحمر اتخذها فائده
خذ الملح واسقه سقيا عجيب * بماء الفصال قله باللبيب
وهو الذي يقطر من شب شنز * بعدد حطاي ذكر في الرجز
واجعله في الحلول الحمام * خمسا وعشرين يقوم مقام
واطف فيه المروسة الروحنج * أعني به الكلوية المزوج
حتى يراها كالمريخ في النظر * وضعها بالمثلث من غير ضرر
وكل حلالا طيبا ولا تخف * من أوزار لانه الحق وصف

(شرح الابيات) ذكر في هذه الابيات تركيب الابريز مع المحروزة وهي الروحنج أي الحديدة الكلوية ثم ذكر انك تأخذ الزرنيخ وتسحقه ناعما واسقه بماء الفصال المعلوم لرمز شب شنز بعدد حطاي بأن تأخذ اربعة أوزان من ملح البارود وواحدا من السلماني وعشرة من الزنجار يعني به زنجار الحكماء وصفته أن تأخذ الحديد الكلوية ومثلها من النشادر المصري وتسحقهما ناعما وتجعلهما في مطلية وترشهما بالخل الحاذق وتسد فم المطلية وادفنها في روث الخيل سبعة أيام يخرج لك زنجار يذوب على النار ويصفر الفضة ويلين الذهب وهو المذكور هنا ثم تأخذ هذه العقاقير التي ذكرت في شب شنز وتجعلهم في الانبيق أو المبرودة وتلتهم بالخل واقطر منهم الماء المعلوم بماء الفصال وهو الذي تحل به الزرنيخ المذكور وتأخذ المحروزة أي المروسة وتحميها ثم تطفيها حتى تراها كالمريخ في طلوعه في السماء كأنها شهاب ثاقب وامسكها أي ذوبها وتضعها بالثلث من الابريز الحر الصافي يصير ذهبا منيرا كل حلالا ولا تخف من ذنب لانه تحقق عملها في ذلك (قوله والحق وصف) لانه ما وصف الاالصحة ليس غيرها وصفة حلول الزرنيخ أن تأخذه وتسحقه وتعجنه بالماء المذكور وهو ماء الفصال وتجعله في بيضة أو زجاجة وتشد عليها بالحديد وبياض البيض وتجعلها في

حفرة مملوءة بروث الفرس سبعة أيام فانه يحل ويرجع ماء اطفي فيه العوزة كما تقدم والله تعالى أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في تحمير الفضة﴾

وتحمير الفضة ليس مشكلا * خذه وكن لعلمه معقلا
هذا الذى ذكرنا فى الزنجار * مع الماء المذكور فافهم وادرى
تحل ذا الزنجار في الماء الذى * يسمى بالفصال يا مريدى
تجعلهما فى حضانة الحراره * مع الدراهم ليلة واحده
تجدهما محمرا مصفرا * ضفهما بالنصف وكن مشمرا

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هذه الابيات تحمير الفضة وتصفيرها فى طريقة الحمرة يعنى أنك تأخذ الزنجار وهو زنجار الحكماء وتصفي عليهما الفصال المذكور المقطر من شب شزو تجعلهم فى مزججة أو بوط مزجج وتأخذ الدراهم وتجعلهم معهم أى تأخذ الزنجار وتجنه بالماء المذكور مثل العجين وتأخذ الدراهم وتطليهم بذلك العجين وتجعلهم واحدة على الاخر وتجعلهم فى الحضانة الى الصباح تجد الزنجار عليهم كالزنجفر ولا ينفك عنهم الا بالحل أى ترميهم فى الخل بعد ان تحميهم فى النار وتحككهم بيدك تجدهم كأنهم شهاب ثم خذهم واسبكهم فى بوط أى ذوبهم وضفهم بالنصف من الابريز الملين بالزنجار يعنى انك تأخذ الابريز وتذوبه وترجم بذلك الزنجار فانه يلين ويشمعه أفضل من السليمانى يترك الجروح اذا أضافها بالنصف كاهامشمرا أى فى أكلها فى الاسواق وغيرها بالتذويب أو البرادة ولا تخف فيه من عيب أبدا ولو لاح فى الزمان طول الدهر والله أعلم * ثم قال

وللتراكيب فصول عديدة كذا * وليس منها جيده كذا تأخذا
فالخير فى القناعة ثم الزهد * واحدة أفضل قل فى العد
من ألوف الكذب غير الصدق * هذا الذى حققت فى الطريق

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هذه الابيات حكم التراكيب فقال للتراكيب طرق عديدة من غير صحة وأقوال ضعيفة وضائع من غير معرفة وذكر أنه ليس فيها طريقة نافذة ظاهرة كالشمس سوى الذى ذكر فى هذا الفصل لانه لم يذكر ما لا يفعل وقد جرب هذه الطريقة فوجدها نافذة صحيحة واستغنى بها عن المطالب وقنع وذكر أن الخير كله فى القناعة والزهد وواحدة فى الصنائع المفيدة أفضل من الالوف المتعددة

بغير صحة (قوله هذا الذى حققت فى الطريق) يعنى به انه لم يجرب ولم يجد صحيحا فى هذا الطريق الا هذه الطريقة المذكورة ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى التكليس﴾

ثم التراكيب ويليها التكليس * أرجو من الله طهارة الدنس
خذ الغزار لذوى التكليس * أعنى به الزنجفر يا مونس
مع العلم المورق الجيد * وكلس البياض من غير بيد
وطرق الابريز كالجناح * وادهنه بالعسل خذ نصاحى
ودردر الغبار عنه يلتصق * واجعله فى الحضانة كى يحترق
تجد كلسك كلسا بلا * فخرعلى سادا تنا ذوى العلا
واطعمه للعبد وكن مكيسا * أعنى به النصف من غير دنس
واجعله للحضانة فى العقاقير * بنعم قد عقدا مليحا مشتهر
واردده للحلول فى التكليس * مع العقاب مثلا بالقياس
واحدمنه اقسمه ولا * تزد عليهما وكن معقلا

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هذا الفصل تكليس الذهب وليس له طريقة سوى طريقة واحدة جيدة وهى التى ذكرها فى هذا الفصل فقال خذ الغزار بضم الغين وفتح الزاى لذى التكليس فى هذه الطريقة كلها ولم يجد أفضل منها أبدا والغزار وهو الزنجفر بعد ثبوته واثباته أن تأخذه وتجمعه مع مثله من الزعفران الشعر ومثلهما من النشادر وتلته بأصفر البيض وتحضنه فى الحضانة الى الصباح تجده ثابتا وليس له أفضل من هذا الاثبات فاذا ثبت فخذ منه وزنة وخذ وزنتين من العلم الورقى الذهبى من غير اثبات وثلاثة من كلس البيض من غير بد يعنى من غير طيلب وتبيض وتيبس أصفر البيض من غير طياب وتأخذ ثلاثة أوزان أى منه وتمزج الجميع وتأخذ الذهب المصفى وتطرقه كجناح النحل وتدهنه بالعسل المصفى واجعله فى الحضانة الى الصباح تجده مكلسا بعد ما تدردر عليه الغبار المذكور عند الدهن بالعسل فاذا تكلس اسحقه سحقا ناعما واطعمه لمثله من العبد وحضنه أيضا فى العقاقير المذكورة التى كلست بهم الذهب الى الصباح تجده مكلسا اى معقودا مشيشا اسحقه مع العقاب وزنا مستويا واجعلهم فى بيضة أو زجاجة وسد عليها بالحديدة وبياض

البيض واجعلهما في الكسكاس فيه النخالة حتى تعلم أنه انحل انزعه واتركه يبرد واحد منه على تسعة من الرصاص أو النحاس أو الفضة أو القلعي يخلصه ذهبا منيرا باذن الله تعالى والله تعالى أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿الباب السادس عشر في توقيف القلعي وتصفيته وتبييض النحاس والرصاص قال الشيخ رحمه الله تعالى﴾

قطران الكبار للجزام * ومثله الرخاف في القيام

والفجل ثم الدفلى والعنصل فأجب * والزوم حنظلة كذا السرب

وبياض البيض مع الحليب * من الغنم الاسود بالبيب

هذا الدواء يقتل العلائل * من الجزام حقق المسائل

تجلى الرموز والعلل يطفى * في الطبخ سبعا من العلل يشفى

وضف له النصف من الزكي * هو المسمى بكرنيس الحي

من بعد تكليسه في الاضافه * وثلاثين زهره مبيضه

يقوم مثل البدر في الشرف * كله حلالا حقق الاوصاف

﴿شرح الابيات﴾ ذكر في هذه الابيات توقيف القلعي وتصفيته على الكمال والله الموفق للرشاد وهي تسعة مسائل التي تقتل علة الجزام وهي التي ذكرها في هذه الابيات أولها قطران الكبار وذلك أن تأخذ عروق الكبار وتهرسهم تهريسا وتأخذ قدرة وتغمرها بتلك العروق المذكورة وتجعله في مطلية في حفرة تكون مستوية مع الحفرة وتأخذ القدرة وتردفها المطلية وتكفتها عليها وتطبع فيها بطين أي بين القدرة والمطلية وتوقد النار فوق القدرة أي على قمرها فانه يقطر لك قطران وهو المذكور والثاني قطران الرخاف وهو الصلاح تفعل له كما فعلت أولا والثالث قطران الفجل تاخذ عروقه أيضا وتفعل بهم كما فعلت أولا والرابع قطران الدفلة تفعل له كما فعلت أولا والخامس العنصل وهو بصل في الفيافي كبير يقال له بصل فرعون والسادس الحلزوم وهو اليبوس والسابع حليب المعز السوداء يخلط الجميع أوزانا متساوية ويذوب القلعي ويطفى فيهم وهم فوق النار يغلون سبع مرات فانه يصفى من جملة العلائل وتأخذ الكرنيس وهو العمد بعد تكليسه وتضيف له أوزانا متساوية وتأخذ الزهرة المبيضة ثلاثة منها واسبك الجميع وتفرغهم تجدهم سبيكة مثل البدر اذا أشرق

فكله حلالا طيبا واصنع منه الصوانى والخلاخل والمقياس وغيرها وربك الفتاح ثم قال رحمه الله تعالى

وبعضهم يصفى بهذه الادويه * عرعار حنة كذا مغلسيه
خذ يجنبح هنا يا خليلى * هذه الاشياء تشفى ذا العليل
واذنها واحد بلا تفصيل * فوزنهما متساويا يا رجل
سوى آخر الرمز مثل الجميع * لانه به يقوم الوقيع
ويختلطون جملة المبيوت * وتطبخ العليل كالمجنون
يشفى من كل باس والضرائر * هذا الذى وجدت فى الكتائر

(شرح الابيات) * ذكر فى هذه الابيات بعض ما يصلح أيضا العليل وتوقيفه وتصفيته وهى ثمانية أشياء الاول العرعار وزنة منه ووزنة من الحنة ووزنة من المغلسية وهى تفيقشت أى عروقها ووزنة من الدرياس وهى شجرة كالحرمل عروقه هى التى ذكرناها فى عفعنج ووزنة من العذبة ووزنة من الجير ووزنة من ملح البارود ومثل الجميع من الخل وتطبخ هذه الاشياء ويذوب القلعى ويطفى فيه سبع مرات فانه يخلص ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

فصل فى تصفية الآنك وهو الرصاص

تصفية الآنك هنا يا خليلى * مرقشيته فضة جليل
واسحقها يا أخى من اليطرون * وزنا واحدا ثم اعجن بالصابون
واعصرهما فى خرقة وارم التفل * خمس مرات تكرر العمل
وخذ مثل الجميع من عقاب * ومثله شبا بلا ارتياب
واسحقهما مع الجميع واسقى * عملك بالخل بعد السحق
واتركهما فى الخل فى موضع الحلول * سبعة أيام عليها لا تزول
هذا الذى يذوب الحديد * ويوقف القلعى به مجيد
وبيض النحاس والرصاص * وغيره هذا دعه فى النصاص
كذلك يكلس الذهب * تركه من بابه غريب

(شرح الابيات) * ذكر فى هذا الفصل تصفية الآنك وهو الرصاص وذكر له هذه المزية تصفيه وتنفع لغيره كالنحاس والحديد والقلعى والذهب وتركها فى بابها غفلة

منه وحققها هنا فوقعت غريبة لانها سبق سبق الخبر في أبوابها ولم تذكر مع أجناسها وهي أن تأخذ المرقشيشة الفضية ماشئت منها ومثلها من النطرون واسحقهما ناعما واخلطهما بالصابون واعصرهما في خرقة حتى يبقى تفلهم وخذ الصافي منهم واتركه حتى يجف وخذ مثلهم من العقاب والشب واسحقهما سحقا ناعما مسه واسقهم بالخل الحاذق واجعلهم في حرارة الشمس أو في نار الحضانة حتى يحلوا فذلك الماء يصفي الرصاص ويذوب ويطفي فيه سبع مرات يصفي ويبيض وكذلك القلعي يوقفه وكذلك النحاس يبيضه سواء أحمر أو مصبوغا وكذلك الحديد والهند يذوبهما وكذلك الذهب يكلسه فيحمي الحديد والهند أو الذهب ويطفيه فيه فانه يذوب ويكلس الذهب والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في تبييض النحاس﴾

فتبييض الزهرة بالتحقيق * عن شيخنا أبي علي الصديق
أسكنه الله فسيح الجنان * بجوار محمد العدنان
خذ ماشئت منها يا خليلي * بعد البرادة عن التكميل
ووزنه من الثعبان والطرطار * أعني به المبيض ثم التنكار
ومثله بياض الوجه مع * مفتاحنا المعلوم حيث وقع
مستويان في الميزان حقق * ميزانك تفز بحسن الطرق
واسحق جميعه مفردا جيدا * حتى يصير واغبارا واحدا
فرش منه في البوط شيأ والق * عليه زهرتك كما تلقى
وفوقها الغبار أيضا يافتى * وشد الوصل للبوط ثبتا
واحفظ من الاشقاق في البوط على * نارك في السطو سطا معدلا
حتى البوط يحمر البياض * فعند ذلك يأتي ذاك المراد

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف تبييض النحاس فقال رحمه الله انك تأخذ ماشئت من النحاس سواء كان على أصله أو مصبوغا فالذي على أصله هو الاحمر وأما المصبوغ فهو الاصفر لانه ينصبغ بالروح كما يأتي ان شاء الله فاذا أخذته وبردته برادة جيدة وخذ وزنه من الثعبان وهو الرهج الأبيض والاصفر بعد ثبوته ووزنه من الطرطار المبيض ووزنه من تنكار الحكماء ووزنه من بياض الوجه بعد ثبوته ووزنه من المفتاح وهو

النشادر بعد ثبوته وصفة ثبوت الاجساد وقد تقدم وبقي ثبوت بياض الوجه وهو أن تأخذ وزنة منه ووزنة من ملح البارود واسحقهم جميعا واجعلهم في بوط واجعل عليه بوطا آخر وشد الوصل بينهما واجعله في الحضانة الى الصباح تجده ثابتا وهو المراد به هنا فاذا جمعت الملوحة وبردت الزهرة فخذ بوطا من طين الحكمة المعلوم وافرش فيه شيأ من الغبار والق عليه الزهرة المبرودة وخذ الغبار أيضا وغطها به واجعل بوطا آخر فوقه وشد الوصل بينهما بالطين المذكور واجعله في النار وسط عليه واحتفظ من البوط لئلا ينشق ويخرج الدخان لان الحكمة في الدخان وسط بالمهل حتى تراه أحمر أو أبيض وانزعه حتى يبرد وافرغه تجده كما ترى وكما قال

﴿الباب السابع عشر في اللغم والترليج وذلك كله باطل سوى ما ذكرت﴾

اللغم باطل خذ بياني * سوى الذي ذكرت في الاوزان
لان جله لا يخرق الشخوص * وذلك غش عند الناس في النصوص
سوى هذه الطريقة المرضيه * فكاملة وغيرها مدعيه
خذ العليل من بعد التصفيه * ومثله من روح التوتيه
ومثله من بدرك الخالص * ونصف وزنة من الرصاص
من بعد تبييضه لا اشكال * عن جملة النساء والرجال
ومثل ما ذكرنا عبدك الآبق * من بعد تطهيره كما سبق
واجعله في قصبة خضراء مع * مثله من زيت حيث وقع
اسبك قرك مع الاجساد * يسبقهم للبوط خذ نشادي
حتى يذوب وارمي عليه ما بقي * وحرك البوط لئلا يحرق
وسكر الزيت للنار يسخن * وافرغ عليه البوط كيما يحسن
واتركه حتى يبرد يا قاري * واغسله بالملح فلا تماري
وجففه واسحقه بالغا * واجعله في وسط بيضة مفرغا
مع الملوحة على الترتيب * تنال ما يحصل يا لبيب
وملوحاتك خذ مقالي * أربعة جاءت على التوالي
أولها الملح مع الشب وقع * والزهج والطرطار كيفما وقع
لها ميزان واحد في العد * واسحقها ناعما وكن درد

وفرش الملوحة المذكوره * في البيضة المفروغة المعلومه
وغطه أيضا وغمر بالبياض * أعني به بياض البيض معترض
واغلق عليه بعجين القمح * واجعله في الكسكاس خذ نصاح
ساعة جيدة من النهار * وانزعه واغسله من الاكدار
كرر له العمل أربعة عشر * كما ذكرنا اصحقه مع الطرطار
يصير لك غبارا جيدا كما * حكوا له سادا تنا ذو الحكما
وخذ شخوص الزهرة بعد التشبيب * والقهم في الزيت وذر دربالبيب
عليهم الغبار بالصفات * وحرك الشخوص بالاثبات
حتى يرضيك لونهم بالنظر * هذا الذي وجدت من غير ضرر
وغيره ذا قل فيه ملغمه * لانه يسلب باذا الفطنة

(شرح الابيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب حكم الملغمة والتزايج ذكر فيها أنها كلها باطلة وتسمى عندهم بالمعونة لانها تسلب وتفسخ ولا تخرق وليس فيها الا هذه الطريقة التي ذكرها وهي هذه العليل والقلعي بعد التصفية التي ذكرناها اولا ومثله من روح التوتيه من بعد تصفيتها بالعظم والرصاص وتأخذ أيضا نصف وزنه من الرصاص من بعد تصفيته حتى يبيض كما ذكرنا أولا وتصفيته كما ذكرناها لا تشكل على أحد ثم تأخذ مثل ما ذكر من العبد وتجعله في قصبة خضراء بعد تطهيره بالماء والملح السخون واجعله في القصبة المذكورة واغمر عليه بالزيت وسكر ذلك الزيت أي سخنه وذوب الفضة وارم عليها القلعي وارم عليها الروح وارم عليها الرصاص وحركه لئلا يحرقوا بعضهم بعضا فحرك تلك الصنعة أي تحركه بفحمة ليس بالحديد لئلا يفسد العمل وصب الاجساد التي سلف ذكرها وتفرغها على العبد في القصبة المذكورة وتحضنهم حتى يمتز جوا جميعا وخذه أيضا وطهره من الدنس بالملح أيضا والماء السخون وخذ الملوحة المذكورة وهي أربعة أولها الملح والثاني الشب والثالث الرهج الابيض والرابع الطرطار (قوله كيفما وقع) يعني كيفما ذكر في وزنها ميزانا واحدا الازيادة الواحد منهم على الآخر واصحقهم سحقا ناعما (وقوله وكن درد) أي وكن محققا في الصنعة كالمريد وهو المتعلم بحضور العقل والسياسة والرياسة ثم بعد ذلك تفرش للغمة شيأ من الملوحة المذكورة وتغطيها بشيء وتفرغ عليها بياض

البيض

البيض المعلوم الذى ليس له مطبوع فى وسط بيضة خاوية وتغلق عليها بعجين القمح وخذ كسكاس واجعل فيه نخالة القمح من تحت قدرة واوقد تحتها النار ساعة زمانية ثم بعد ذلك انزعه واغسله من الدنس بالماء والملح وجففه حتى يجف واسحقه أيضا ناعما ورده للبيضة مع الملوحة المذكورة وتكرر عليها العمل أربعة عشر مرة فانه يكون حسنا اسحقه أيضا مع مثله من الطرطير وخذ شخوص الزهرة الحمرة أو الصفرة وشبهم بالشب والملح والطرطار حتى يخرج منهم الوسخ وادهنهم بالنشادر أعنى به المحلول مع البياض أى المحلول فى بياض البيض وارميهم فى الزيت يطبخون وارم عليهم شيأ من الغبرة المذكورة وخذ وداوارضخ رأسه وحركهم به تحريكا جيدا حتى يرضيك لونهم فى البياض وانزعهم وخذ الرصاص وقطعه قليلا وحركهم به حتى يزرقوا فهذه الطريقة المجودة النافذة وغيرها لا ينفذ أعنى لا يخرق وتسمى غشا عند الناس والغش حرام وهذا ما وجدناه والله تعالى أعلم * ثم قال رحمه الله تعالى ورضى عنه

وصفة التزايج ليس يذكر * لانه مشهور محرم

ونسأل الله على الدوام * بعيشة الحلال لا الحرام

وليس يعزب علينا فعله * لكننى عن غيره حذفته

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف فى الابيات الثلاثة فعل التزايج وهو ما يبيض من فوق الاشخاص ولا يخرق ثم قال وصفة التزايج ليس يذكر ويعبر لئلا يجدونه أهل الفساد ويسعون بالفساد فى الارض وستره وطلب من الله تعالى معيشة الحلال لئلا يقع فى المحرمات كالتزايج وغيره وقال لا يعزب معناه لا يغيب عليه فانه عرفه ولكن ستره كما ذكر وذكر غير الذى هو صحيح وحلال طيبا وأما هو فليس بصحيح ولا بحلال والله أعلم ثم قال ﴿الباب الثامن عشر فى تقطير المياه ومعانيها وكيف الاشتغال بها﴾

تقطير المياه من العقاقير * يقوم بالوزن نحذ ظاهر

فأول الفصال فى المشهور * يقوم من شب شزغبر

ويسقى بالخل أو الليم كذا * حامض كالرمان خذها فائده

واجعلها فى المبرودة المعلومه * على نار لينة مجيره

قطره بالصنعة يا ذا الفهم * وها أنا أريكها فى النظم

تجعل مردتك فوق النار * واوقد عليها ورق الجوارى

حتى العرق منها يقطر * واجعله في الدولب كي لا يقذر

(شرح الابيات) ذكر المصنف رحمه الله في هذه الابيات تقطير الماء الذي يقع في هذه الصنعة وله أسماء وأوصاف وسبق فيه ماء الفصال هو المعلوم ثم قال فاولك يعني به الماء الذي يقطر من رمز شب شز وهو الذي تقدم ذكره النون نشادر ومنه أربعة أوزان الثاني الشب اليماني ومنه ثمانية أوزان الثالث بارود أي ملح البارود ومنه تسعة أوزان والرابع السليماني واحد منه الخامس الزنجار المذكور في غير هذا الباب عشر منه و يخلطوا معها بالسحق و يعجنهم أي يلتهم بالخل الحاذق ويجعله في المرودة المعلومة ويغلق عليها و يوقد تحتها نارا لينة حتى تراه يصب منه العرق والنار تكون من ورق الجوارى وهي المسمى بالبرديل وعند البرابرة تبدفا فاذا قطر لك ذلك فهو الذي يحل كل معدن و ينقش طوابع الهند كالنقش بالحديد في الطين أو العود واجعله اذا أردت أن تخزنه فاخزنه في الدواولب وهي الزجاجة لئلا يفور لك لانه فرار تشرب به الريح في المرودة ولا يتحصل له على شئ وأما الزجاجة لا تشرب به ولا تضره الريح ولا حرارة الشمس والله أعلم * ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

ومادحوج خب يا قارى * هو الذي الرمز لا تمارى

به دحى زهط ميزاني * يقطر كالاول يا اخواني

(شرح البيتين) ذكر في هذين البيتين المذكورين ماء دحوج خب وهو المسمى الماء القاطع وهو مفهوم من هذه الرموز المذكورة وهي خمسة أحرف لكل حرف عقار والخمسة الثانية لعدد الوزن وذلك أن تأخذ أربعة من ورق الدفلة وثمانية من لباب الحدجة لاقشورها وعشرة من الرهج الابيض وسبعة من الخل الحاذق وخمسة من ملح البارود والطاء زيادة للقافية في قوله زهط أصله هز ثم انقلبت للنظم وأتى بالطاء تأخذ الجميع وتدقهم ناعما وتأخذ الخل المذكور وتعجن به العقاقير وتجعلهم في المرودة كما ذكرنا وتقطر كالتقطير الاول كما تقدم وافعل به ما شئت والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

وصفة العقاب في الحل كذا * زنجارك المعلوم ثلاث القاعدا

هذا الذي يقطر من ثلاثه * وهو الذي يسمى بالغرناطه

لجملة السقي كذاك الملغمه * لا غيره يقطر في الحضانه

﴿شرح الابيات﴾ * ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذه الابيات الثلاثة صفة الماء الذى يقطر من الزنجار والنشادر أى الذى يقطر من كل واحد منهما ليس باجتماعهم وهو الذى يسمى عندنا بالغرناطة لانه يقطر من غير نار لا يقطر الا فى الحضانة وذلك انك تأخذ من النشادر ثلاثة أجزاء وواحد من الخل أو من بياض البيض أو من الحلزوم ما وجدت من هذه الثلاثة واذا كان مثله واحدة من كل واحد كان أحسن وتسحق العقاب وتعجنه بذلك الماء كالعجين وتجعله فى بيضة خاوية أو زجاجة وتغلق عليه بعجين القمح أو بالحديدة مع البياض وتجعلها فى وسط حفرة معمرة بروث الفرس سبعة أيام يقطر منها ماء أبيض صالح لجميع السقى كلها والدهن فى الملاغم ومثل هذا تفعل فى الزنجار فانه يفعل به هكذا ويصلح لجميع الدهن والسقى كلها * ثم قال رحمه الله تعالى وصفة الذى يحل الشخوص * كشخوص الزهرة ثابت فى النصوص

خذ سبعة معلومة من الثعبان * أو زانا معلومة حقق الميزان
ومثله من معقود المزابل * وتسعة من المفتاح قل يا سائل
وعشرة من الزنجار حققا * اثنى عشر ملح البارود والدقيقا
فتسحق الجميع سحقا ناعما * واعجنه بالبياض عجنا لازما
واجعله فى بيضة أو زجاجه * وادفنه فى الحضانة المعلومة
سبعة أيام على التوالى * يحل ما فيه يا خليلى
اسق به شخوص النحاس * يحل كالغاسول فى القياس
واطعمهما لعبدك الآبق * طعما بليغا حيث اللطيفا
والغم به الفضة مهما وقعت * تعود كالابريز حيث وقعت
تمت طروق التدبير كملا * ويتلوها المعادن المجملا

﴿شرح الابيات﴾ * ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذه الابيات صفة الماء الذى يحل به شخوص الزهرة يعنى الفلوس وهو الذى يقوم من هذه العقاقير المذكورة وهى سبعة من الثعبان وهو الرهج سبعة أجزاء منه بتحقيق الميزان بأن يكون ميزانا محققا لا دنس فيه وسبعة أيضا من معقود المزابل وهو السليمان وسبعة من المفتاح وهو النشادر وعشرة من الزنجار العراقى واثنى عشر من ملح البارود والرقيقة أعنى به المسحر فتأخذ الجميع وتسحقهم سحقا ناعما جيدا واعجنهم ببياض البيض عجنا لازما محققا وخذ بيضة

حتى العرق منها يقطر * واجعله فى الدولاب كى لا يغدر

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله فى هذه الابيات تقطير الماء الذى يقع فى هذه الصنعة وله أسماء وأوصاف وسبق فيه ماء الفصال هو المعلوم ثم قال فأولك يعنى به الماء الذى يقطر من رمز شب شزوهو الذى تقدم ذكره النون نشادر ومنه أربعة أوزان الثانى الشب اليمانى ومنه ثمانية أوزان الثالث بارود أى ملح البارود ومنه تسعة أوزان والرابع السليمانى واحد منه الخامس الزنجار المذكور فى غير هذا الباب عشر منه ويخلطوا معها بالسحق ويعجنهم أى يلتهم بالخل الحاذق ويجعله فى المرودة المعلومة ويغلق عليها ويوقد تحتها نارا لينة حتى تراه يصب منه العرق والنار تكون من ورق الجوارى وهى المسمى بالبرديل وعند البرابرة تبد فاذا قطر لك ذلك فهو الذى يحل كل معدن وينقش طوابع الهند كالنقش بالحديد فى الطين أوالعود واجعله اذا أردت أن تخزنه فاخزنه فى الدوالب وهى الزجاجة لئلا يفور لك لانه فرار تشربه الريح فى المرودة ولا يتحصل له على شئ وأما الزجاجة لا تشربه ولا تضره الريح ولا حرارة الشمس والله أعلم * ثم قال رحمه الله تعالى ورضى عنه

وماء دحوج خب يا قارى * هو الذى الرمز لا تمارى

به مدحى زهط ميزانى * يقطر كالاول يا اخوانى

﴿شرح البيتين﴾ ذكر فى هذين البيتين المذكورين ماء دحوج خب وهو المسمى الماء القاطع وهو مفهوم من هذه الرموز المذكورة وهى خمسة أحرف لكل حرف عقار والخمسة الثانية لعدد الوزن وذلك أن تأخذ أربعة من ورق الدفلة وثمانية من لباب الحدجة لا قشورها وعشرة من الرهج الابيض وسبعة من الخل الحاذق وخمسة من ملح البارود والطاء زيادة للقافية فى قوله زهط أصله هز ثم انقلبت للنظم وأتى بالطاء تأخذ الجميع وتدقهم ناعما وتأخذ الخل المذكور وتعجن به العقاقير وتجعلهم فى المرودة كما ذكرنا وتقطر كالتقطير الاول كما تقدم وافعل به ما شئت والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى ورضى عنه

وصفة العقاب فى الحل كذا * زنجارك المعلوم تلك القاعدا

هذا الذى يقطر من ثلاثه * وهو الذى يسمى بالفرناطه

لجملة السبق كذاك الملغمه * لا غيره يقطر فى الحضانه

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذه الابيات الثلاثة صفة الماء الذى يقطر من الزنجار والنشادر أى الذى يقطر من كل واحد منهما ليس باجتماعهم وهو الذى يسمى عندنا بالغرناطة لانه يقطر من غير نار لا يقطر الا فى الحضانة وذلك انك تأخذ من النشادر ثلاثة أجزاء وواحد من الخل أو من بياض البيض أو من الملزوم ما وجدت من هذه الثلاثة واذا كان مثله واحدة من كل واحد كان أحسن وتسحق العقاب وتعجنه بذلك الماء كالعجين وتجعله فى بيضة خاوية أو زجاجة وتعلق عليها بعجين القمح أو بالحديدة مع البياض وتجعلها فى وسط حفرة معمرة بروث الفرس سبعة أيام يقطر منها ماء أبيض صالح لجميع السقى كلها والدهن فى الملاغم ومثل هذا تفعل فى الزنجار فانه يفعل به هكذا ويصلح لجميع الدهن والسقى كلها * ثم قال رحمه الله تعالى

وصفة الذى يحل لك الشخوص * كشخوص الزهرة ثابت فى النصوص

خذ سبعة معلومة من الثعبان * أو زانا معلومة حقق الميزان

ومثله من معقود المزابل * وتسعة من المفتاح قل يا سائل

وعشرة من الزنجار حققا * اثنى عشر ملح البارود والدقيقا

فتسحق الجميع سحقا ناعما * واعجنه بالبياض عجنا الازما

واجعله فى بيضة أو زجاجة * وادفنه فى الحضانة المعلومة

سبعة أيام على التوالى * يحل ما فيه يا خليلى

اسق به شخوص النحاس * يحل كالغاسول فى القياس

واطعمهما لعبدك الآبق * طعما بليغا جيدا لطيفا

والغم به الفضة مهما وقعت * تعود كالابريز حيث وقعت

تمت طرق التدبير كملا * ويتلوها المعادن المجملا

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذه الابيات صفة الماء الذى يحل به شخوص الزهرة يعنى الفلوس وهو الذى يقوم من هذه العقاقير المذكورة وهى سبعة من الثعبان وهو الزهج سبعة أجزاء منه بتحقيق الميزان بأن يكون ميزانا محققا لا دنس فيه وسبعة أيضا من معقود المزابل وهو السليمان وسبعة من المفتاح وهو النشادر وعشرة من الزنجار العراقى واثنى عشر من ملح البارود والرقيقة أعنى به المسحر فتأخذ الجميع وتسحقهم سحقا ناعما جيدا وتعجنهم ببياض البيض عجنا لازما محققا وخذ بيضة

وفرغ مافيهامن الماء واجعلهم فيهاواغلق عليها بعجين القمح والحديد وبياض البيض واجعل حفرة مملوءة بروث الخيل وادفنها فيهاواتركها سبعة أيام متواليات فانه يحلل لك منه ماء ثم خذ الفلوس واطرحهم فوق حرارة الرماد السخون أو الشمس الحارة وتقطر على كل واحدة نقطة كنقطة الباء فانهم يحلوا كالغاسول وبرجعوا طينا فخذهم واطعمهم للعبد أى لمثلهم من العبد حتى يصير واحداواحدا وخذ الدراهم دراهم الفضة والقمهم بتلك اللقمة فانهم يعودوا لك ابريزا فهذا تم الذهب واطبخهم في العسل مع الزعفران والحرموم وهوارغس حتى يرضيك لونهم والله تعالى أعلم ثم قال تمت طريقة التدبير كلا يعنى ان هذه الطريقة الكاملة فى التدبير كأنها انقطعت ووفيت وغير الكاملة لم يذكرها لانها من التبذير والمبذرين كانوا اخوان الشياطين

* ثم قال رحمه الله تعالى ورضى عنه

(الباب التاسع عشر فى المعادن وتصفيتها وتفصيلها وتبيين أجناسها وطبائعها وصفاتها وكيف يكون العمل فى تدبيرها فقال رحمه الله تعالى)

هاك المعادن لها أوصاف * معلومة أتت بها العراف

خمسة ألوان على التمام * أبيض وأسود فخذ نظامى

حمر وصفر والخامس أخضر * هذا الذى أتت به الآثار

(شرح الابيات) ذكر الله فى كتابه العزيز أصناف المعادن فى قوله تعالى ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلفا ألوانها وغرابيب سود ثم ذكرها المصنف وذكر أوصافها وألوانها وذكر أن ما يكون منها أبيض وما يكون أسود وما يكون أحمر وأصفر وأخضر وذلك على طبائعها تقع كالآدمى وتأتى أوصاف طبائعها وتصفيتها وكيف العمل فى تذويبها ثم قال رحمه الله تعالى

فالذى فى المعادن يكون أبيض * طبيعته الحرارة والرياض

فعند ما يخرج غالبا بلا * مشقة ومنه ما يشكلا

فان يكن شكلا لا ينفك * عنه جرومة فليس يترك

* فانما تصلح العقاقير * وهى التى يكون بالتصير

خذ جميعها بوزن واحد * حتى يكون مثل الزبد الوارد

وخذ ذلك المعدن فى العسل * واجعله فى بوط وسط بالعدل

هـذا خروجه بلا مشقة * تذهب جميع العـله

(شرح الابيات) ذكر وصف المعدن الذى يكون أبيض سواء كان حجرا أو ترابا فمنه ما يخرج بلا مشقة ومنه ما لا يخرج الا بالمشقة وذلك كله من طبيعته حارة رياض أى شادة الحرارة ويصلح من العقاقير رمز نصير وهى أربعة حروف باربعة أجناس النون نشادر والصاد صابون والباء بارود والراء روث البقر يخلط الجميع بوزن واحد وتأخذ المعدن المذكور وتدقه وتغسله بالصابون والماء وتتركه حتى يجف وتخلطه أيضا مع العقاقير واجعله فى البوط وسط عليه بالمهل لئلا يحترق حتى تراه ذاب وأفرغه فى العسل والبصل اى ماثم فانه يصفى ثم قال رحمه الله تعالى

والذى منه أسود يسرع * فى سبكه طبيعته أوضع

انها من رطوبة المعادن * يصلح رمز ثمد عدن

يخلط الرموز مع روث البقر * واجعله مع معدنك بلا ضرر

يصلحه من علة الفساد * وتتميز من أسرار الاثمد

(شرح الابيات) ذكر المصنف تصفية المعدن الذى يكون أسود لونه وهو الذى وصفه أهل الفن انه من طبع الرطوبة فى المعادن اذا كان يسرع فى التذويب ولا ينفك عنه الجرم فان ذلك ممتزج مع الاثمد الاسود وهو الكحل لا ينفك الا بهذا الرمز المذكور وهو ثمد عدن الثاء ثوم أحمر والميم ملح حيدرانى والدال درياس والعين عنصل والدال دفلة والنون نشادر تأخذ جزأ من كل واحد بوزن واحد لا تبدل الميزان ولو شعرة واحدة ويخلط مع بول البقر وتأخذ معدنك وتغسله بالصابون جيدا اذا كان ترابا أو كان حجرا فدقه واغسله وجففه واخلطه مع العقاقير واجعله فى البوط وسط عليه بالكياسة لئلا يحترق لك العمل حتى يصفى ويخرج واطفه فى بياض البيض والعسل وهذا اصلاحه وأما الذى يكون أسود ولا يسرع فى التذويب فانه لا يخرج الا بالصابون والتنكار وزبد البحر وبياض البيض يخلط الجميع وتفعل له كما فعلت أولا وأما الذى يسرع أيضا فى التذويب ولا يعود يذوب فذلك ممتزج مع الحديد لانه لا يخرج الا بالصابون والزيت وشحم العنز وبياض البيض والشمع والشب والنشادر أوزانا متساوية ويخلط الجميع أيضا ويدق المعدن اذا كان حجرا ويغسله بالصابون وان كان ترابا يغسله بلا دق ولا سحق ويخلط مع العقاقير لئلا يحترق العمل حتى يصفى ويذوب وارجمه بملح البارود

حتى يخرج منه ذلك الخبث وافرغه أيضا فى العسل والشب فانه يصفى و يلين * ثم قال رحمه الله تعالى

* فصل فى المعدن الاصفر *

فالاصفر من المعادن ياصاح * فهـو من الطبائع الرجاج
طبيعته يابسـة كالعاج * من كثرة الكبريت قله لاحرج
وان يكن سخيفا وانك لا * ينفعك عن جرومـه محـلا
فذاك بار ودله بالترطيب * كالثوم والشحم مع الزيت
أعنى به الاسود ثم ان يكن * معطلا فى سبكه ولاتهن
فذاك خذ علابه من الحلزوم * وكذا النشادر وشب وزقوم

* شرح الابيات * ذكر المصنف صفة المعدن الذى يكون أصفر سواء كان ترابا أو حجرا فاذا كان ساخيا فى التذويب ولا ينفك عن جرومة فى الغالب فانه يصلح بالترطيب وهو الثوم وشحم المعز أى شحم الكلا مع الزيت ويكون الزيت أسود لا أبيض ولا أحمر فانه يمزجهم جميعا بوزن واحد معتدلين ثم ينقى الزيت من الزريعة وتدقه مع الثوم الاحمر وتغسله بالصابون غسلا جيدا وتمزجهم جميعا وتجعلهم فى البوط وسط عليهم بالسياسة والرياسة لئلا يحترق العمل أو يشرب وسط بالرفق حتى يذوب ويصفى وارجمه بالنشادر مع ملح البارود حتى يصفى ويأكل عليه الكبريت ويصفى من كل دنس وخبث وأما اذا كان يعطل لك فى سبكه ولا يهون عليك فذلك علاجه يكون من الحلزوم وهو البيوش بعد قلعه من الفلوقة ومثله من النشادر يمتزج معه ومثله أيضا من الشب ومثله أيضا من الزقوم وهو الحنظل أو زانا متساوية ويخلط الجميع بالامتزاج وتأخذ المعدن وتدقه وتطهره بالصابون وتعجنه أيضا مع العقاقير المذكورة ببياض البيض وتجعله فى البوط حتى يذوب بالصنعة الاولى أى صنعة التكليس على الحرف فان ذاب أرجمه بملح البارود حتى يأكل منه الخبث وجروم الكبريت وافرغه فى العسل فانه يأتى حسنا ان شاء الله تعالى * ثم قال رحمه الله تعالى

والحجر فى المعادن هو الراهود * ممتزج مع الجزام والحديد
كذا الرصاص جملة المصائب * هـو الذى يسمى بالمواضب
وان يكن سخيفا فى التذويب * أجساده لطيفـة رطيب
فذاك بادر له الرهج مـع * معقود للزابل قـد وقع

والشب

والشب والملح كـذا الزرنيخ * يخرج منه جملة الاوساخ
وان يكن فى تذويبه كالدنس * فهو الذى مخالطا مع الكرنيس
فذاك جرمه كثير ضعيف * فليس يصلح به سوى خريف
خل و رهج فزيبت ذى ثلاثه * وان يبد الوسخ ممتزجه
فالبيض والزيت مع الشحم كذا * نشادر وزن واحد جيدا

﴿شرح الابيات﴾ ذكر صفة المعادن الحمر وهو معدن زهيد ممتزج مع المعدن والحديد والرصاص والحديد لا ينفك عن هذه المعادن مواظب عليها أى غابط عليها وفيها وان لم يكن سخيا فى تذويبه وجسد الطيفار طما فذلك بادرله بالحرارة كالرهج ومعقود المزابل وهو السليمان والشب والملح الحيدرانى أوزانا متساوية يخرج منه جملة الاوساخ كلها والجروم بأسرها وذلك أن تأخذه وتدقه وتغسله بالصابون وتأخذ العقاقير وتسحقهم واعجنهم ببياض البيض واجعل ذلك فى البوط وسط عليه بالكياسة والرياسة لئلا يحترق العمل حتى يذوب فاذا ذاب فارجه بالبطرون وملح البارود والنشادر يصفى من الكدر وافرغه بالعسل * ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى المعدن الذى يكون أخضر﴾

والخضورة المعادن قياس * فانه ممتزج عند الرياس
قال أبو الفرقا وجبرة وقع * خضرة فى المعدن فاسمع
اذا يكون سخيا ممتزج * مع الجروم ليس له خروج
فخذ المعقود والحديد * مع بياض البيض قل مساويه
وافعل له الذى فعلت أولا * هذا الذى تقربه يا غافلا
وان تكن جاهلا فى التذويب * والجرم ينفك يا لبيب
فذاك خذله من التنكار * جزأ على ثلاثة الجارى
وواحدا من معقود المزابل * وخمسة من العقاب يا سائل
وصفة العمل لكل واحد * مما ذكرت أولها لهذا
ثم المعادن على وفاق * ويتلوها العقيق فى الطريق

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف فى هذه الابيات صفة المعدن الذى يكون أخضر وذكر أنه ممتزج الطبيعة فان يكن سخيا فى تذويبه لا ينفك عن جرومه فى الغالب يصلح

له معقود المزابل مع الحديد ثم بياض البيض بوزن واحد مستويان في الوزن لا زيادة لاحدهم على الآخر وامزجهم بالصنعة كما تقدم وخذ معدنك ان كان حجرا ودقه واغسله بالصابون وامزجه مع العقاقير واجعله في البوط وسط عليه مهلا بالسياسة لئلا يحترق العمل حتى يذوب فان رأيته ذاب ارجعه بالعظم البالي والرصاص حتى يأكل منه الجروم وحركه وافرغه في الزيت مع العسل فانه يبلغ النهاية ان شاء الله تعالى وأما اذا كان قاسحا في التذويب ولا ينفك عن جرومه فذلك علاجه بالتنكار مع زبد البحر ومعقود المزابل والعقاب يعني تأخذ جزأ من التنكار وثلاثة أجزاء من زبد البحر والرابع من معقود المزابل والخامس من المفتاح واسحق الجميع واعجنهم ببياض البيض وخذ المعدن واسحقه اذا كان حجرا وان كان ترابا لا يحتاج الى السحق واغسله بالصابون غسلا جيدا وجففه وامزجه مع العقاقير واجعله في البوط وسط مهلا لئلا يحترق فان كثيرا من الناس يفسدون العمل بالنار لقلة المعرفة والصنعة والنار عندهم مثل الزنديق فان كانت لينة تصلح كل شئ وان كانت جاهلة تفسد كل شئ أو بعض الاشياء تريد الدوام بها لحرارة طبائعهم و بعض اذا دخلتهم يسئلون الحرارة طبعهم اليبوسة و بعض ممتزجون بها والحاصل المهل في كل شئ يبلغ المراد والتعلق والجهل لا فائدة له في جميع الامور كلها فاذا ذاب ماذكرنا فارجعه بالنشادر وملح البارود والسليمان وزنا واحدا يخرج منه الوسخ والجرم وحركه واطفئه في بياض البيض والعسل فانه يبلغ المراد ان شاء الله تعالى والمراد بالطفي في هذا الباب كله الفراغ أي يفرغ العمل كما ذكرناه وهو ذائب الى أن يلين وتذهب منه حرارة اليبوسة والحروشة والله أعلم ثم قال تمت المعادن و يتلوها العقيق يعني انه كمل غرضه في ذكر المعادن وتصفيتها وأوصافها وأراد أن يتبع بها صنعة العقيق في هذه الطريقة والله أعلم * ثم قال رحمه الله تعالى

* الباب الموفي عشرين في صناعة العقيق كلها وأسمائها وأوصافها *

القول في العقيق ياخليلي * ها أوصافه عن ذوي العقول

أولها الجوهر المعلوم * في جملة القلائد منظوم

فصنعة الجوهر بالصحيح * مروية عن شيخنا الفصيح

تسعة أوزان من الودع مع * واحدة من الزواق موقع

تحل ودعك بماثك الفصال * والق عليه زواقك فى العمل
واتركه فى الحضانة كله كما * يحل مع زواقك يافاهما
وكرر العمل مثل ماتريد * وانظمهم فى سلك من نحاس أوحديد
واجعلهم للظل ثلاثة أيام * وبعدها اخذ حوته وانظم نظام
كذا الجوهر فى بطن الحوته * واطبخها مع الزيت والخل
يخرج لك جوهرة مرضيه * بصفته ولونه مرويه

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هذا الباب صفة صنع العقيق وبدأ بالجوهر لانه هو أشرفها ثم ذكر صفته على التحقيق الذى فعله بيده مرويه عن شيخه وهذه صفة صنعته وذلك أن تأخذ تسعة أوزان من الودع وواحدا من الزواق أى عشرة من الودع منه اسحقه واتركه ثلاثة أيام فى بيضة فى زبل الخيل حتى يحل وتخلطه مع الزواق المذكور وتصب عليه ماء الفصال أيضا وتنزله فى الحضانة أيضا خمسة وعشرين يوما أى الحضانة المذكورة حتى يحمرو يكون كالطين خذهم وكورهم بقدر العمل صغيرا أوكبيرا وانظمهم فى سلك نحاس أوحديد رقيق واتركهم للظل ثلاثة أيام حتى ييبسوا واجعلهم فى بطن حوتة من رأسها الى مخرجها واطبخها فى الزيت حتى تطيب الحوتة وانزعها حتى تبرد وافتح عليها تجد مافيها جوهرا حسنا كما تحب وترضى خذه واطبخه أيضا فى الحليب والشب تبلغ بذلك عملك ان شاء الله تعالى وهذه المحمودة عنده وله طريقة أخرى مرويه * ثم قال رحمه الله تعالى

خذ تسعة من معقود المزابل * ومثلها من ودعك ياسائل
واثنين من زواقك المعلوم * واغمرهم بخل السموم
أعنى به الماء المذكور أولا * هو الذى يسمى بالفصالا
واتركه فى الحضانة لهشهر * من الايام خذهم كما ذكر
وافعل لهم كما فعلت أولا * من العمل حقق وحصلا
هذه طريقة محمودة على * الطريقة التى ذكرت أولا
وغيرهذا قال فيه هتف الهتوف * من شغل المزابل وأهل الكروف
كميون الحوت وودع اليم * ليس عندنا من المعلوم
ثم الجواهر ويليها المرجان * ومثله التفاح بالانسان

﴿شرح الابيات﴾ ذكر طريقة أخرى جليل الجواهر من الاولى وليس للجواهر

طريقة سوى هذين يعنى ليس بالأكمل سوى هذين المذكورين وذكرها على حسنها وذلك أن تأخذ تسعة أوزان من معقود المزابل ومثله من الودع بعد سحق الجميع وخذ وزنتين من الزواق وامزج الجميع واغمر عليهم بخل السموم وهو ماء الفصال وتصبه على العقاقير المذكورة وتتركهم خمسة وعشرين يوما فى الحضانة حتى يحلوا ويحمروا وافعل بهم كما فعلت بالعمل الاول يعنى تكورهم على قدر ما تريد رقيقا أو غليظا وتجعلهم فى سلك وتتركهم فى الظل ثلاثة أيام وتجعلهم فى بطن الحوتة وتطبخها أيضا بالزيت والخل حتى تطيب الحوتة وتتركهم حتى يبردوا وأيضا اطبخهم بالحليب والشب فانه يكون حسنا فهذه أفضل من الاول وليس طريقة مفيدة سوى هذه وأما الطرق فشتى عديدة مثل طرق عيون الحوت وطريقة أمير الملح وطريقة الشب وطريقة الودع والليم وطريقة قشور البيض وغيرها وذلك كله هتف الهتوف وصنائع أهل المزابل والكروف والله أعلم ثم قال ثم الجوهر ويليه المرجان والتفاح يعنى ان كل ما وجد من طريقه الجوهر المعلوم وأراد أن يشرع فى طريقة المرجان والتفاح فقال رحمه الله تعالى

والتفاح والمرجان فى العمل * طريقة جيدة على التوالى
من معقود المزابل والودع * وماء الفصال معلوم وقع
ثم الزواق بالوزن المعلوم * ثم التحمير والطبخ المنظوم
وزد عليه فى طبخك الاول * أربعة من الملك المرجل
واثنين من شب وواحد طرطار * يصبغه صبغا حسنا كالنوار
ومثل هذا قاله فى المفتاح * قله وما عليك من جناح
الا تكويره مخالف على * تفاحك المرجان حقا مطولا
هذا الذى وجدت فى المرجان * مع التفاح قلت بالخوانى
وتذكر الجمار واللبان * بفضل ربى سبحانه الرحمن
علمنا من أسرار الكنوز * ما لا يطيق شرحها بالرموز
ونسأل الله بها حسن الفوز * للناظم كذا القارى لذى الرجز

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى صفة المرجان والتفاح ثم ذكر أنه مثل الصنعة الثانية فى الجوهر من العقاقير والمياه والصنعة كلها ولا تزيد عنها بشى سوى الصبغ وذلك أن تأخذ تسعة من السليمانى ومثلهم من الودع ودق الجميع ناعما

والفرغ

وافرغ عليه الماء المذكور وهو ماء الفصال وخذ أيضا وزنتين من الزواق وامزجها
مع العقاقير المذكورة واجعلهم فى الحضانة الخميرة خمسة وعشرين يوما فانهم يحمروا
و ينحلوا وكور عملك على قدر مرادك ان كان مرجانا طوله وان كان تفاحا قصره واجعلهم
فى سلك كما فعلت فى الجوهر وخذ أيضا اربع وزنات من اللك و واحدة من النشادر
و واحدة من الطرطار واطبخ الجميع فى الخل أيضا والزيت حتى تطيب الحوتة
واتركها حتى تبرد وانزع ما فيها تجد مرجانا حسنا باذن الله تعالى ثم قال ثم المرجان والتفاح
ونذكر الحجر واللبان يعنى أنه فرغ من طريقة المرجان والتفاح وطريقة الحجر وهو
اللوبان والمليان المعلوم ثم قال رحمه الله تعالى ﴿فصل فى اللبان والمليان﴾

خذ الونسة وهى القهربه * ثمانيـة منها قل مرتبـه
وتاسعها من كافور * والعاشر من الزرنيخ قل أتى
ودشش الونسة كالدشيشه * وارمى عليها العقاقير موجوده
وافرغ عليها ماءك المحلول * من كالكتان والفصال
واتركه خمسة عشر يخمر * ينحل حلالا بالغا مشهور
كور عملك تكو براجيدا * وانظمهم فى سلك من صفر واردا
واجعلهم فى مصران كالبقر * من بعد ماتدبغه كالغبار
أعنى به غبار كالمرقوم * مع الشب والزعفران المعلوم
واجعلهم وسط كسكاس كالطعام * أعنى به طعام القمح لا تلام
حتى يطيب اللحم من تحته * أعنى به لحم البقر يا نبيه
فعند ذلك يبلغ النهايه * وادلكهم فى رخامة مستويه
هذه طريقة الرومى المكمله * وغيرها خسيسة وفاسده
وأتيك طريق البيض والكبريت * كذا جلد البقر والعفريت
وجميع الاعلاك فكله محال * لانه يسيح والبعض ينحل

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله طريقة اللبان التى على الاكمال وهى
الرومية المعلومة التى يفعلها الروم وهى هذه انك تأخذ ثمانية أوزان من القهربة
والتاسعة من الكافور والعاشرة من الزرنيخ وهرس القهربة مثل الدشيشة وارم فوقها
عقاقيرك المذكورة وهو الكافور والزرنيخ من غير دق وافرغ عليهم بزيت الكتان مع

ماء الفصال المعلوم واتركه خمسة عشر يوما حتى تحل القهربة والزرنيخ مع الكافور ويحمر تحميرا جيدا ثم تأخذ زيت الكتان وادهن به يدك وكور عملك على قدر ما تريد من العمل صغيرا أو كبيرا وانظمهم في سلك من النحاس الاصفر وخذ مصران البقر وادبغه أي املحه بالشبة والحرقوص وهو ادعس والزعفران المعلوم الذي ليس فيه عزمورة واجعلهم في وسط المصران من رأسه الى رأسه يكون السلك وتعقد السلك في رأسه من كل جهة أي في رأس المصران وخذ كسكاسا مملوأ بطعام القمح واجعل عملك في وسطه ويكون على قدرة مملوءة بالماء ولحم البقر وتوقد تحتها النار حتى تطيب اللحم وتنزع عملك وتتركه حتى يبرد تجده على حسب المراد وخذ رخامة مستوية وادهنها بزيت الكتان وذرذر عليها شيأ من صفار البيض اليابس وادلك فوقها اللبان دلكا جيدا فانه يبلغ النهاية وهذه الطريقة التي يعملها الروم وتكون جيدة وغيره من الصنائع باطل ومحال مما يفعل الناس من بياض البيض ومن جلد البقر ومن الاعلاك ومن الكبريت ومن العفريت وهو الرهج ومن القهربة أصنافا فان بعضه يحل بالنار وبعضه يحل بالماء وبعضه يسيح وليس عندنا طريقة محمودة يفعلها الروم سوى هذه ولكن الروم يخمر ونها خمسة وعشرين يوما وبعضهم خمسين يوما وكلما اختمرت فيزيد في الخدمة وتهيله ما ذكرهنا أولا وغيرهذا اياك أن تتممه فانه لا يمكن منه شئ * ثم قال رحمه الله تعالى

* فصل في صفة المنيال *

القول في المنيال كيف وقع * من غير تقييد ولا منازع
تأخذ من علك شجرة معلومه * شجرة شبت باذا البصيره
ماشئت ونصفه زعفران * ودقه دقا ناعما كيما يحسن
واعجنه ببياضك المعلوم * بياض البيض عند نا مفهوم
وادهن يديك بسمن أو زيت * وكور ماشئت على ذى النعت
لا فرده بالشمس بكل واحده * الى تمام العدد خذها فائده
حتى يجف غاية الجف بلا * حضوره واجعلهم في سلك على
قدرة حيث لا يبلغ ماءها * فالموعليها والطعام في وسطها
أعنى به طعاما كالبقر * ساعة معلومة من نهار
انزعهم وادلكهم على الرخام * زعفران محلول في الضيام

يخرج عند ذلك منيال حسن * هذا الذى وجدنا منه يافلان

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى صفة المنيال وهو عقيق اللبان لانه كثير الضياء عليه وذلك انك اذا اردت أن تأخذ من شجرة شبت وهى شجرة صغيرة تنبت كالقرطوفة وتفرش على الارض وهى التى تسمى بأب وتحفر عليها من ساحتها حتى يبلغ عروقها وتقطعه وتعرض له جبهة أو آنية حتى يقطر ذلك الماء ويكون علكا جيدا وهو الذى يسمى عند الحكماء باللبان الذكر ثم تأخذه وتسحقه مع نصفه من الزعفران وتعجنه ماببياض البيض وتدهن يدك بسمن أو زيت معلوم ويكون عملك على قدر مرادك صغيرا أو كبيرا واجعلهم فى الشمس مفترقين كل واحدة وجوها حتى تجف جيدا وتجعلهم فى السلك وتأخذ قدرة وتجعل فيها عظام البقر ولحمه وتثقبها من رقبتها وتخرج السلك من الحاق الى الحاق وتقفل عليها كى يتقفل النفس فيها وتوقد النار تحتها ساعة زمانية من النهار حتى تتيقن فى نفسك انهم طابوا وانزعهم وادلكهم على رخامة فيها زعفران محلول فى الخل وهو المشار اليه بالضيام فانهم يرجعوا جيدا ان شاء الله تعالى ثم قال

﴿فصل فى صفة العقيق الاخضر﴾

وصفة عقيقك الاخضر * من جملة محرارة البحار
دق المحارة ناعما كيف ما * يبقى لك فيها دشيشا محكما
وتعجنه بالماء المعلوم بالفصال * واتركه اياما بلا محال
وبعد ذاك كور ماتريد * على قدر العمل يامريد
واجعله فى الكشكاس المعلوم العقيق * واجعله فى الشب ثلاثا اى دقيق
وبعد خذ عشرة من الزنجار * اثنين من شب ثلاثة غزار
واطبخهم فى الجميع طبخا ناعما * يكون عقيقا جيدا دائما

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الفصل صفة العقيق الاخضر وهذه صفته وذلك انك تأخذ ماشئت من المحارة التى يكون على شطوط البحر وتسحقها جيدا حتى لا يكون لك فيها دشيشة وتغربلها بشربية وتعجنها بماء الفصال المعلوم المذكور وتتركهم خمسة وعشرين يوما فانهم يحلوا ويرجع كالعجين ثم كور عملك على قدر ماتريد من العمل كبيرا أو صغيرا واجعلهم فى سلك واحد فوق الآخر وخذ الشب ودقه ناعما حتى يكون كالدقيق واجعلهم فيه ثلاثة أيام ثم بعد ذلك تأخذ عشرة

أو زان من الزنجار العراق واثنين من الشب وثلاثة من الفرار وهو الطرطار المخلط مع النشادر أي وزنه ونصف من كل منهما واسحق الجميع وارميهم في الخل واطبخهم فيه فانهم يقوموا مقاما حسنا والله أعلم * ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في صفة العقيق الاصفر والعقيق الاحمر﴾

ومثل هذا الذي المصفوره * كذلك المعلوم بالجوره
سوى عقاقير الصبغ مفاركا * عقار ذي الصفرة محققا
واحد من الزرنيخ ومثلها * من الحرقوص ثلاثة خذها
من الزعفران كذا الفرفور * أربعة شبا مع الطرطور
هذا الذي يقوم بالاصفر * وها أنا نأتي بصبغ الاحمر
خمسة من لك وسادس طرطار * وسابع شب نخذ هذا الخبر
وصفة الصنعة قد تقدما * عملها في ذا الرجز منظما

﴿شرح الابيات﴾ ذكر في هذا الفصل صفة العقيق الاصفر والاحمر وذكر أنه يكون من الحجارة التي تقدم ذكرها في صنعة الاخضر وذلك صنعة واحدة كلها من العقاقير والعمل والتخمير والاشغال كلها ما فعلت في الاخضر تفعله في صنعة الاصفر والاحمر وليس الخلاف الا في عقاقير الصبغ وأما الطبخ في الصنعة واحدة كلها من العقاقير وفسر عقاقير صبغ الاصفر والاحمر كله واحد فاما الاصفر فانك تأخذ واحدا من الزرنيخ وواحدا من الحرقوص وهو أرغض وثلاثة من الزعفران وثلاثة من الفرفور وأربعة من الشب وأربعة من الطرطار تطبخ الجميع كطبخ الاول وهو الاخضر بالخل فانه يكون عقيقا أصفر حسنا وأما عقاقير الاحمر فانك تأخذ خمسة من اللك وواحدا من الطرطار وهو السادس والسابع من الشب وافعل به في الطبخ بالخل كما فعلت أولا فالصنعة كلها ليس الخلاف فيها الا في عقاقير الصبغ المذكور فانهم يقوموا حسنا كما ترى ان شاء الله تعالى

﴿فصل في صفة الازرق مع الاسود والابيض وهم الباقون في العمل﴾

ومثل ما فعلت فيما ذكرا * تفعله في الباقين حيث شهرا
سوى عقاقير الصبغ يا قارى * فها كها بأحسن العبارة
توتية هندية ونيله * بوزن واحد مع المساويه

ونصف ماذكر من طرطار * ومثله شب فلا تمارى
والطبخ معلوم بلاشك وقع * هذا الذى فى ذا الصناع لانزاع
وتزليخ الاسود بالزاج أتى * من عود كالسودان منه قد أتى
و زناً مساوياً ونصفهما من * شب وطرطار والطبخ فذا بن
وتزليخ البياض من ودع * شب وطرطار كذلك جمعا
هذا هنا و زنا واحدا كلا * وليس بين العقاقير تفاضلا
والطبخ معلوم على الترتيب * هكذا فى المحار بالبيب
ثم العقاقير ويليه الصبغ * فى جملة المسائل يصوغ

(شرح الابيات) ذكر فى هذا الفصل صفة العقيق الازرق والاسود والابيض وذلك صنعة كالصنعة الاولى فانه كله من المحارة وأصل الجميع واحد وتفعل فى هذه ما فعلت فى الاولين الا عقاقير الصبغ مخالفين فالعقيق الازرق التوتية الهندية مع النيلة بوزن واحد متساوية ونصف التوتية من الطرطار ونصفها أيضا من الشب اليمانى ثم اسحق الجميع كما تقدم وترميه فى الخل كما تقدم وتطبخ العقيق فيه طبخا جيدا حتى يرضيك لونهم وكذلك صبغة الاسود فانه مثل ماذكر وعقاقير صبغة أربعة أيضا الاول الزاج المعلوم وزنة منه ومثله من عود السودان المعلوم للصبغ ونصفهما من الشب والطرطار الرابع من كل واحد منهما وا لعمل واحد فى الطبخ المعلوم وأما تزليخ الابيض من الودع والشب والطرطار و زنا واحدا لاتفضيل بين أحدهما والطبخ معلوم وتقدم ذكره ثم قال ويليه الصبغ البيت يعنى انه بلغ المراد فى ذكر العقيق وصنعته وأراد أن يتكلم فى الصبغ وفى كل شئ من الاشياء ثم قال رحمه الله تعالى

(الباب الحادى والعشرون فى الصبغ وعقاقيره وصفة العمل على الهيئة)

الصبغ معلوم له ألوان * فسبحان من ليست له ألوان
جل عن الشبيه والمثيل * هذا من المعتقد الجميل

(شرح البيتين) ذكر فى هذين البيتين صفة الصبغ فقال الصبغ معلوم له ألوان يعنى ان للصبغ ألوانا كثيرة أحمر وأصفر وأخضر وأبيض وأسود وأزرق و وردى وعكرى وسماوى وجنودى على أوصاف الازهار بالتقدير لا بالصنعة لان الازهار صنع الرحمن والصبغ صنع العبد العاجز فالذى علمه ذلك ونبهه لتلك الصنائع هو الله وأما

العبد الضعيف عاجز لا يقدر على شئ والله سبحانه وتعالى يخلق مايشاء ويختار وهو الفعال لما يريد ويختار * ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل الاحمر والعكرى والوردى)

وصفة الحمرة العكيه * خذها وكن لوصفها عقليه
تقوم من تسعة ثم العشره * مضافة للكل خذها قاعده
فنها اللك ست وافيه * واثنين من طرطار ذاك شافيه
ومن شب الماشر المذكور * تأتيك هندية بالنظير
من بعد تلبين بالجبير كما * بلبن ماذكر عند الحكما
وتجعل مايغميه من ماء على * طخبير وقدرة خذ وحصلا
والنار لينة ليس قويه * على قدر الطبخ كذا مساويه
واقلب عملك من البدايه * بتحريك الى النهايه
تجده مصبوغا حسنا جيدا * كما ذكرنا فى هذه القاعده

(شرح الابيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الفصل صبغ اللك فقال انه يقوم من عشرة أوزان فنها ستة من اللك الجيد واثنان من الطرطار المعلوم وواحد من الشب ولهذا تقول العامة اذا التقى الشب مع الطرطار تأتى الصباغة هندية ثم بعد ذلك تأخذ هذه العقاقير المعلومة وتسحقها ناعما وتأخذ ما أردت صبغه من حرير أو غيره واجعل الجبير فى الماء مع الحامض مثل البرقوق أو أمثاله مثل الرمان الحامض والعنب وغير ذلك وتصفيه بالخرقة فقبر التفل وتأخذ عملك من ذلك الماء المقطر وتتركه فيه ساعة زمانية فاذا رأيته نار بالصفورية انزعه واغسله بالماء حتى يصفى من ذلك الماء الاول ثم القه فى الماء الذى يغمره والق عليه عقاقيرك وأوقد عليهم نارا لينة وهو يطبخ وأنت تحركه وتقلب فى العمل حتى يرضيك لونه وانزعه واجعله أيضا فى جير غير مسقى فانه يكون حسنا * ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل فى العكرى وصنعته)

ومثل هذا فى الوزن العكرى * والعقاقير مختلفة فادرى
فهذا من قرمزك يكون * سبعة من وزنه معلوم
واثنين أيضا من الشب فى العمل * وواحد من الطرطار لا محال

ثم يلين أيضا بالجير كما * فعلت فى اللك حيث قدما
وافعل به كما ذكرنا أولا * يأتيك عكريا وكن محصلا

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الفصل صفة العكرى فى الصبغ فقال انك تفعل به ما فعلت به أولا فى اللك ولا تخالف فيه الا فى العقاقير فالاول باللك وهذا بالقرمز فتأخذ سبعة من القرمز واثنين من الشب وواحدا من الطرطار وتفعل فى صنعتك كما فعلت أولا باللك من الجير والحامض وغيره من أوصاف العمل كلها من أولها الى آخرها فانه يأتيك عكريا ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى الوردى وصنعته﴾

هاك صنعة الوردى يا زكى * من سبعة يقوم ذا المروى
عن شيخنا الماهر فى الصنائع * محمد المكنى بابن الطائع
أسكنه الله فسيح الجنان * والناظم وجملة الاخوان
فقال سبعة من العقاقر * لحسن صبغ الوردى قل يا ناظر
تأخذ من حباقشى المعلوم * أربعة أوزان كن فهيم
واثنين من شب وثالثهما * من طرطار عيزان معلوم
والطريقة قدمتها فى الرجز * من التليين والطبخ حسن المجاز

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الفصل صفة صبغ الوردى وهو الذى يقوم من سبعة أوزانه وذكر ان ذلك محقق عنده عن شيخه وهو السيد محمد بن الطائع من شيوخ هذا الفن وأكبرهم وانهم فى هذا الفن وعلم الشيوخ فيه واليه تفتقر الشيوخ كلها وتستأذن له فى هذه الصنائع كلها وعليه أخذوا هذه الطريقة وغيرها رحمهم الله تعالى ونفعنا ببركاتهم فصرح بذلك كما صحح عن شيخه ولا كتم عليه شيأ فيها لاجتناب الطعن فى المؤلفين والاشياخ وذكر انها تقوم بأربعة أوزان من القشقينة واثنين من الشب وواحد من الطرطار والصنعة تقدمت فى التليين بالجير والحامض فى الطبخ والتقليب وغير ذلك واستغنى بالاول عن الثانى والله الموفق للصواب ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى الاصفر﴾

وذا الذى موصوف بالصفوره * فى ذكر الرجز ههنا منظومه
من غير تبديل ولا تغيير * مخمس الاوزان فى التدبير

ثلاثة من الفرفور والرابع * من شبك المعلوم ثم تتبع
وواحد من الترياق الاصفر * تأتيك الصبغة الجوارى
وصفة التركيب قد تقدمت * فاحفظ عملها عاقد ذكرت

(شرح الابيات) * ذكر فى هذا الفصل صفة صبغ الاصفر وذكر فيه ماذكر فى الاولين ولكن يقوم هذا من خمسة أوزان ثلاثة من الفرفور والرابع شب والخامس ترياق والصنعة قد تقدمت لمن يفهم ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل فى الاخضر) *

والخضورة على ذى المنهاج * كما ذكرنا فى الصفورة تدرج
ثم تزيد عنه يا أخى * تحررها فى النيلة وليس يطبخ

(شرح الابيات) * ذكر فى هذا الفصل حكم صبغ الاخضر وذكر أنه يقوم أولا بالصفورة كما ذكر فيها من العقاقير ثم بعد ذلك تأخذ النيلة خمسة منها وواحد شب وتغليها حتى تغلى ويقصر عليها فانه يرجع أخضر معلوم * ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل فى الازرق) *

والزرقة ذى الجمع * ومالها أيضا عنه من مدفع
خذ خمسة من النيلة أوزان * و واحدا من شبك مستحسن
اغليهما غليا مليحا جيدا * وحددفيها ماشئت مما وجدا
وان ترد سماويا ياصاح * ردله ما يعينه من مفتاح

(شرح الابيات) * ذكر المصنف رحمه الله فى هذا الفصل حكم الصبغ الازرق والسماوى فذكر انك تأخذ خمسة أوزان من النيلة وواحدا من الشب ثم تغليهما فى الطنجير حتى يغلى وتأخذ ما شئت من الصبغ وتحدد فيها وأنت تقلبه وتحركه حتى يرضيك لونه * ثم قال وان ترد سماويا أى اذا أردت الذى يأتيك سماويا على دهط آخر يزدله أى للنيلة ما يلينها من المفتاح وهو النشادر وزنة منه فانه يأتى سماويا باذن الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى (فصل فى الجنودى) *

من الثلاثة قد يقوم الجنودى * اثنين من دجرة ياقارى
من الفرفور ثم ثالثهما * من الشب المعلوم قد تقدما

(شرح البيتين) * ذكر فى هذا الفصل صبغ الجنودى ثم قال انه يقوم من ثلاثة

اوزان

أوزان اثنين من الفرفور والثالث من الشب والصنعة قد تقدمت فى اللك والعكرى ومن التليين والتشبب والطبخ وغير ذلك ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى الاسود﴾

فالاسود معلوم يا اخوانى * خمسة أوزان من الجيران
وسادسهم من الشب الاسود * وسابع وثامن من العود
ولا تلين هذا بالجير كما * لينت أولا فيما تقدما
والصنعة معلومة ذكرتها * كما هى عن شيخنا وجدتها

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هذا الفصل صفة صبغ الاسود فقال يقوم من ثمانية أوزان هكذا وبعد تها بالتحقيق والمعرفة وذلك انك تأخذ خمسة من الجيران وهو الزاج والسادس من الشب الاسود والسابع والثامن من العودانى المذكور أولا والصنعة فى هذا كله تقدمت ولا تخالف الا فى التليين ولا يلين هذا بالجير وانما يلين بالنيلة والحامض كما تقدم وتفعل به كما فعلت بجميع الصبغ الاول فانه يقوم حسنا باذن الله تعالى والله تعالى أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿الباب الثانى والعشرون فى صبغ المداد وأنواعه﴾

وللمداد ألوان متصفه * كالصبغ فى الالوان خذها فائده
أوله الاسود ثم الاحمر * كذلك الذهبى مثل الاخضر
خبروى وعكرى والكى أتى * عن شيخنا المذكور حقا ثبتا
فالاسود تقوم من خمسه * و تقوم من ستة أو سبعه
ثلاثة من الزاج معلومه * وواحد علك وواحد عفصه
وقيل خمسة على التوالى * من الزاج المذكور فى الاول
والسادس من الذين ذكرا * ونصف الكل واحد مقدرا
وقيل أربعة من زاجك فى * هذه الطريقة ثلاثة تنفى
من علك جميع عفصة بالتبيين * عفص واحد وعلك اثنين

﴿شرح الابيات﴾ ذكر فى هذا الباب حكم المداد وأوصافه وألوانه ثم ذكر أن له ألوانا منها الاسود والثانى الاحمر والثالث الذهبى والرابع الاخضر والخامس العكرى والسادس الازرق فانه كالصبغ الذى تقدم ذكره ثم بدأ بالاسود فقال انه يقوم من

خمسة كالمار ودومن ستة ومن سبعة فاذاكام من خمسة فانه يكون ثلاثة من الزاج والرابع من العلك والخامس من العفصة وان أراد أن فيه شيأ من قشور الرمان والفدن فتبارك الله والافلا وأما السادس فانه خمسة من الزاج وواحد من الاثنين العلك والعفصة النصف من كل واحد أى نصف وزنة وأما السابع فانه يكون أربعة من الزاج وواحد من العفصة واثنان من العلك والعلك المذكور هو الصمغ العربى وهو علك الطلح المعلوم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى الاحمر﴾

فخذ لك ستة من لك ظهر * وواحدا من شب واثنين من طرطار
واطبخهم جميعا على الترتيب * تكن لك مداد بالعيب

﴿شرح البيتين﴾ ذكر فى هذين البيتين المداد الاحمر المكى ثم أظهر ما يجنسه وهى ثلاثة أجزاء من اللك واثنان من الطرطار والثالث من الشب اليمانى واسحق الجميع جيدا واغمر عليهم بالخل واطبخهم طبخا جيدا يكون حسنا * ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى الازرق﴾

الازرق واحد من النيلة * وثلاثة من بياض البيضة
واعصرهما من خرقة جيده * عصرا بليغا كما تعيده

﴿شرح البيتين﴾ ذكر فى هذين البيتين المداد الازرق وذلك أن تأخذ واحدا من النيلة أى وزنة واحدة منهما ثم ثلاث وزنات من بياض البيض وتمزجهم جميعا وتعصرهم فى خرقة جيدة عصرا جيدا فانه يكون مدادا جيدا ان شاء الله تعالى والله أعلم * ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى صفة المداد العكرى﴾

خذ ثلاثة من العصفر * واثنين من شب على المشهور
وواحدا من طرطار فاعلما * هو الذى يصلح للعكرى كما

﴿شرح البيتين﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذين البيتين صفة المداد العكرى وذلك ان تأخذ ثلاثة أوزان من العصفر واثنين من الشب وواحدا من الطرطار وامزج الجميع مع ما يصلحهم من الصمغ العربى فانه يكون مدادا عكريا * ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى المداد الأصفر الذى لونه كالذهب﴾

خذ العلم واسحقه ناعما * وامزجه بمخ البيض المعلوم
واتركهما حتى يجفا جيدا * واسحقهما ناعما مفيدا

وامزجهما

وامزجهما مع المفتاح واجعله * في بيضة خلوية ونزله
في كسكاس حتى ينحل ما اجتمع * تجده مدادا ذهبيا قد لمع
وله أيضا خذ شعر الزعفران * واتركه في الخل ثلاثة بياني
وامزجه مع قليل من مخ البيض * وشيء من علك ابرقوق مفترض
يخرج مدادا ذهبيا حسن * هو الذي وجدنا منه بالخواني

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى صفة المداد الاصفر الذي لونه كالذهب وذلك ان تأخذ العلم وهو الزرنيخ الاصفر الذهبي وتسحقه ناعما وامزجه مع مخ البيض الاصفر واتركهما حتى يجفا واسحقهما مع العقاب واجعلهما في بيضة خاوية واجعلهما في الكسكاس بعد ما تغلق عليه ببياض البيض والحديدة وتتركهما حتى ينحل ما فيه تجده محلولا كالذهب اكتب به ما شئت فانه حسن ثم قال وله أيضا المداد الذهبي صفة أخرى وذلك أن تأخذ الزعفران الحر الشعر المدقوق وارمه في الخل يقيم فيه ثلاثة أيام حتى ينحل وامزجه مع ما يصلح من مخ البيض الاصفر وشيء من علك البرقوق أو المشماش أو الخوخ فانه يكون عجبا حسنا اكتب به ما شئت وما تريد ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في المداد الاخضر﴾

خذ الزنجار العراقي المعلوم * واعجنه بالعفصة يا فهيم
مع الذي يصلح من عربي * أعني به العلك فقل يا لبيب
اسحق الجميع بالخل الحاذق * يكن مدادا زنجاريا عراقي

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الابيات صفة المداد الزنجار العراقي المعلوم اسحقه بالخل واجعله في بيضة خاوية واجعله في كسكاس حتى ينحل فانه يأتي مدادا زنجاريا عراقيا والله أعلم

وله أيضا ثلاثة زعفران * ومثيله من مخ البيض يا انسان
وامزجهما مزجا حكيما جيدا * حتى يصير الكل شيأ واحدا
وخذ مثل الجميع من النيلة * واجعله علكا في وسط بيضة
واتركه بالخل كما تقدما * يصير مدادا جيدا مرخما

﴿شرح الابيات﴾ ذكر في هذه الابيات صفة المداد الاخضر أيضا ثم قال انك تأخذ ثلاثة أوزان من الزعفران ومثله من مخ البيض الاصفر وامزجهما مزجا جيدا حتى

يكونا كانهما معدن واحد لافرق بين أحدهما على الآخر ثم بعد ذلك تتركهما حتى بجفا وتسحقهما مع مثلهما من النية المعلومة ولتهم فى الخل واجعلهم فى بيضة واغلق عليهما واجعلهما فى كسكاس حتى ينحل تجده حسنا اكتب به ماشئت * ثم قال رحمه الله تعالى

(الباب الثالث والعشرون فى البارود)

يقوم لك البارود من ثلاثة * أو خمسة أو ستة أو سبعه
فالذى يقوم من خمسة * أعنى به من محله سيأتى
أربعة منه على الترتيب * والخامس حقا من عقرب
وفى السود تجتهد كما شئت * ومثل ذا السداسى وللسبع أتى

(شرح الابيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذه الابيات صفة البارود وكيف يكون على الاكمال المعلوم للمتقدمين وبقية المتأخرين ثم قال انه على ثلاثة أقسام من الخامس والسادس والسابع وذلك انك تأخذ أربعة من الملح المعلوم له وواحدا من العقرب وهو الكبريت واسحق الجميع وتجتهد فيما يصلحه من السادس وهو الفحم كفحم الدفلة والصفصاف أو الكرم وتجعله له وان كان سقيه بالحامض كان حسن فانه يتكلم فى المدفع وتدقه بجهدك وأنت تسقى بالخل أو الرمان وان لم يكن فالماء والسقى حتى يتبركش لئلا يصعد حتى يكون اذا قربت له النار فانه يقوم بعهدها علامة ثبوته ومثل الوزن تفعل والباقين معا والله أعلم

(الباب الرابع والعشرون فى الغرس)

ثم البارود يليه الغرس * بين المكان والزمان أس
ياسائلا عن أنواع الاغراس * فها كها بأحسن القياس
الذى معلوم عند الفلاح * فى عشرة من اكتوبر يا صاح
ويوم خمسة عشر منه * أيامه المباركة فاعلمه
ويوم خمسة وعشرين أتت * هذا الذى فهم آدم حرث
من الاغراس كالاشجار والنبات * مجمعها مثل النخيل الباسقات
لان ماء هذه الايام * مبارك معلوم بالقيام
تكن هذا طريا ليس بأجاج * ان لقحت به العروق لاتسبخ
وغير هذه ضرورة للشجر * يبست عروقها كانها حجر

وما

وها أنا أفصله بالفصول * كما يأتي عن هيئة في الاصول
نسأل الله حسن الثواب * بفضله يحمينا من حر العذاب

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى صفة الغرس في هذا الباب وأنواعه وأزمنته في جملة الاشجار والنبات كالنخيل الباسقات وغيرها من العنب والكرموس والزيتون والرمان والزرع قال الله تعالى والنخل باسقات لها طلع نضيد رزقا للعباد وقال تعالى ومن ثمرات النخيل والاعناب وقال تعالى وقضبا وزيتونا ونخلا وحدائق غلبا وقال تعالى فأنشأنا لكم به جنات من نخيل وأعناب وقال تعالى لكم فيها فاكهة كثيرة منها تأكلون وقال تعالى وأنزلنا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحب الحصيد وقال تعالى والتين والزيتون وقال تعالى فيهما من كل فاكهة زوجان وقال تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان وذكر المصنف ان الاغراس لها أوقات وسيأتي بيانها ان شاء الله لكل نبات وأشجار ونخيل وما يليق به وما يصلح به من الاوقات لان بعض الاوقات لو كان الماء فيها عذبا يرجع على النبات أجاجا بر الايام يخمج عروق النبات وبعض لو كان الماء أجاجا يرجع عذبا بقدرة الحي الذي لا يموت قال تعالى وجعلنا من الماء كل شئ حي أفلا يؤمنون أي من حقيقة الماء وقال تعالى هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج ثم الايام الصالحة لكل نبات من الغرس فهو شهر اكتوبر وهو العاشر منه فاغرس فيه كل غرس شئت ثم الخامس عشر منه فاغرس فيه أيضا ما شئت ثم الموافي عشرون منه ثم الخامس والعشرون منه لان أيام هذا العدد المذكور يكون الماء فيها عذبا فراتا ولو كان أجاجا وغيرهذه من أيام اكتوبر فان الماء فيها يكون أجاجا ولو كان عذبا ثم اذا لقحت العروق في الايام الاولين فانها تحيي باذن الله تعالى واذا لقحت في غيرها فانها تلقح في الاجاج وتقسى عروقها كالحجارة ثم قال وها أنا أفصله بالفصول البيت يعني أنه يفصل لك فصول الاغراس من الامكنة والازمنة لكل شجرة مما يليق بها من المكان والزمان وهذا الذي ذكر من اكتوبر مشتمل على الجميع من نخيل وأشجار ونبات والله أعلم

﴿فصل في النخيل الباسقات﴾

وللنخيل أمكنة وأزمنه * معلومة عند الفلاح دانيه
مما ذكرته من اكتوبر * سبعة وفبرياصاح

الثامن منه والثاني عشرا * ويوم منه قل مقدرا
و يره المعلوم ثم كب * وكذه فقله من ذى الحسب
وسابع الايام كه كذا * شهرد وجنبر ثلاثا وجدا
فيوم به كذاك يحسبه * وثالث العدد يوم كشله
أربعة معلومة للناثر * يدو يوكب كح ياقارى
وناثر ابريوم نحس جنب * هول الاول فى السموم يا طالب
ومارس ثلاثة يجتنب * يه وكز كه قل يا راغب
ابريل يوم واحد فيه حسن * وهو يوم كب منه بالبيان
ومايوليس فيه النخل يصنع * لانه من السموم قد وقع
ويونيه يترك يوم العنصره * وغيره فاغرس فيه منوره
ويوليه اغوست جنب فيهما * ماء يفرد فى أيامهما خذهما
كذاك قل ستمبر ترك الغرس * فى هذه الثلاثة كيفما ورد
هذا تمام الغرس فى النخيل * ونأتى بالزيتون مع الدوالى

ذكر المصنف رحمه الله فى هذا الفصل الايام التى تصلح لغرس النخيل فقال رحمه الله اغرس فى الايام المذكورة أولا من اكتوبر وقد تقدم ذكره ثم هذه الايام المذكورة من كل شهر اختصر منه ما يصلح به النخيل ويثمر ان شاء الله ويلقح ويجذر ويكون قويا منورا فى الذات وفى الاثمار ولا تحفره الدودة ولا السوسة ويكون مثمرا باذن الله تعالى ان وقع الغرس فى هذه الايام التى يأتى ذكرها وها أنا أفسرها لك ان شاء الله تعالى يوما بعد آخر فأولهم سبعة مشهورة فى شهر نوفبر وهو الثانى منه والثانى عشر والسادس واليه أشار بقوله يوستة للواو وعشرة للياء والسابع عشر منه أيضا سبعة للزاى وعشرة للياء والثانى والعشرون أيضا وهو المشار اليه بقوله كب اثنين للباء والكاف عشرون وكذلك السادس والعشرون منه وهو المشار اليه بقوله كو ستة للواو وعشرون للكاف وكذلك الثامن والعشرون منه وهو المشار اليه بقوله كح ثمانية للحاء والكاف عشرون وهذا ما ذكر منه ثم ذكر أيام صميز وهى ثلاثه أيام كانه المكنى بالاصم ومعناه الفعل فى السموم ثم اختصر منه ثلاثة أيام ليسكن حر الماء فيها ويعتدل وهو خمسة وعشرون منه واليه أشار بقوله يه خمسة للهاء وعشرة للياء والثانى يوم ثمانية عشر منه وهو المشار اليه

بقوله يح ثمانية للحاء وعشرة للياء والثالث يوم السابع والعشرين منه وهو المشار اليه بقوله كز سبعة للزاي وعشرون للكاف وهذا ما وجدناه منه ثم ذكر أيام الناثر وهي أربعة يوم أربعة عشر منه واليه أشار بقوله يد أربعة للدال وعشرة للياء والثاني يوم السادس عشر منه واليه أشار بقوله يو ستة للواو وعشرة للياء والثالث يوم اثنين وعشرين منه وهو المشار اليه بقوله كب اثنان للباء وعشرون للكاف والرابع يوم ثمانية وعشرون منه وهو المشار اليه بقوله كح ثمانية للحاء والكاف عشرون وهذا ما ذكر منه ثم قال ناثر يوم نحس جنب يعني ان فيه يوم نحس اتركه لا تغرس فيه وفي غيره اغرس ما شئت وهو الاول في أيام أحيان لانه أول النحوس والحسوم يجتنب ثم ذكر ما يجتنب من مارس ولا يجتنب فيه سوى ثلاثة أيام وهو خمسة عشر منه وهو المشار اليه بقوله يه خمسة للهاء وعشرة للياء ويوم السابع عشر منه وهو المشار اليه بقوله يز سبعة للزاي وعشرة للياء ويوم خمسة وعشرين منه وهو المشار اليه بقوله كه خمسة للهاء وعشرون للكاف ثم ذكر ما يصلح فيه الغرس من شهر ابريل وهو يوم واحد يوم اثنين وعشرين منه وأشار اليه بقوله كب اثنان للباء وعشرون للكاف ثم قال وما به ليس فيه النخيل يقع البيت يعني ان ما به لا يلقح النخيل فيه لانه خرج من السموم فيه الماء لان بداية الحرارة منه أعني به الهواجر الصيفية تبتدى ثم قال ويونيه يترك فيه يوم العنصره يعني ان شهر يونيه لا يترك فيه الا يوم العنصره لانه يوم عسير كما قال تعالى يوم عسير على الكافرين غير يسير وغير ذلك اغرس فيه أي في يونيه قوله منورة يعني انه ينور النخيل شهر يوليه ثم أشمل شهر يوليه مع اغوشت وأضاف اليهما ستمبر لان هذه الثلاثة شهور اترك فيهم الافراد وأغرس في المزوجات أي اترك الاول واغرس في الثاني وهكذا الى آخر الشهور الثلاثة ثم قال هذا تمام الغرس في النخيل البيت يعني انه تم الكلام في النخيل ويأتيك الكلام في الزيتون والدوالي لانهما من أصنافها كما قال تعالى ومن ثمرات النخيل والاعناب الآية والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في غرس الزيتون﴾

وللزيتون أوقات معلومه * تصلح فيها وتكون مثمره

في كه فبراير ثم الناثر * وحكمهما أيضا قل يا ناظري

ومثل ذلك حل الاوالي * كالكحل والبياض خذ مقالي

واغرس كذلك في كل دوجبر * سوى به جني واجتبر

فهذه صفتها المذكوره * تصلح فيها وتأتى مثمره
وغيرهذا ان لقحت فيه * تكون مفسدة فانتبه
تفسدها ريح المشارق مع * ماء الليالى ان فيهم وقع
وان لقحت فى الذى ذكرنا * فلا يضرها ولو غدرنا

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى أوصاف الغرس فى الزيتون والعنب وذكر لهما وقتين معلومين يصلح فيه باذن الله تعالى ولا يموت فى الغالب ولا يصلح ثمرهم ويقوى جسدهم ويكونون ذوات قوام وقواعد كثيرة الثمر ولم يخافوا من ريح المشرق ولا سوسه ولا يقتلها ماء الليالى ولو دخل عليها بحر الليالى فانها تلقح به ولا تضعف وهى فى هذين الوقتين المذكورين فى يوم خمسة وعشرين من فبراير واليه أشار بقوله كه فبراير والناثر الهاء بخمسة والكاف بعشرين وسبق فبراير على الناثر لضرورة الوزن وكذلك من فبراير الحاء بثمانية والكاف بعشرين وهذان الوقتان المذكوران ان لقح الغرس فيهما يعنى العنب مع الزيتون لانهم أجساد لطيفة فانهم يكونوا حسانا غير قواعد وتكون قليلة الاثمار كثيرة الفساد ولم يقدروا على ريح المشرق ولا ماء الليالى فانهم يموتوا به ولا يثمروا وأما غير العنب الاسود والابيض فانه يصلح فى هذين الشهرين المذكورين من أولهما الى آخرهما ولا يصلح فى غيرهما والله تعالى أعلم

﴿فصل فى التين وهو الكرم﴾

والتين غرسه قبل القاح * ذاك الذى يكثر الصلاح
وذلك من اكتوبر الى يب * دواجبر هذا هو المطلوب
وغير هذا لم تكن قاعده * ولم يصلح ثمرها قل خداجه

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الفصل غرس التين وهو الكرموس وذكر لها وقتا معلوما تكون فيه قواعد وتصلح أثمارها ولا تضرها ريح ولا ماء أى ريح المشرق ولا ماء الليالى وغير هذا الوقت فان لقحت فيه فانها تكون خداجة أى فاسدة كثيرة الفساد ويضرها الارياح والماء وهذا الوقت المذكور فهو من أول اكتوبر الى الثانى عشر من دواجبر فانها تكون ميتة سكرانة فى ذلك الوقت فاذا لقحت الاشجار كلها ما تلقح أو تجد الحرارة المعتدلة امامها فتلقح فى الحراوة وتبلغ فى الاعتدال وكذلك تصبر للماء المذكور والريح والله تعالى أعلم

﴿فصل فى غرس اللوز وأنواع البرقوق كلها﴾

والموز كله أوصاف البرقوق * فيه كه غشت غرسه كالفزدق
أعني به والطعام قل يا قارى * والعود من اكتوبر للناير

﴿شرح البيتين﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل غرس الموز وأصناف البرقوق وله أسماء المشماش والبرقوق والزيتون الاصفر والاخضر والاحمر كعين البقر والخوخ وذكر أن غرس هذه الانواع كلها اذا أردت تغرس عظامها فهو أحسن وذلك أن تكون العظام بعد الطيب وان كانت بقشورها فهو أحسن وتغرسها في يوم خمس وعشرين من أغشت لا تجلس في الارض تلك الشهور الى يوم لقاح الاشجار ونبات ما في الارض تنبت باذن الله تعالى واحفر لها مقدار مفصل في الارض ولا تزد لئلا ترش وتأكلها الارض وأما اذا كانت على وجه الارض فانها ترعى ولا تنجمح وأما غرس عودها فانه يغرس وهو مفتيت العود من اكتوبر الى يناير والله تعالى أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في غرس الرمان وما يناسبه من الاشجار كالورد والزفزوف والانكاص والتوت والتفاح لانها أجناس لطيفة كلها متناسبة في اللطافة فقال﴾

وللرمان وأجناسه غرس * ينجو من الآفات ومن ضروب البأس
ان غرست فيه هذه الاجناس * أوصافها معلومة لا تدنس
زفزوف انجاص توت تفاح * أوقات معلومة فيها تلقح
في شهر اكتوبر مع دوجنبر * وعشرة في الناير فاعتبر
هذا الذي تكن فيه قويه * في الذوات والثمار خذها فائده

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل أوقات غرس الرمان وأجناسها وهو الزفزوف والانجاص والتوت لان التفاح هذه كلها جنس واحد في الالطاف ولو كانت مخالفة في الالوان والاثمار فانها واحدة في الطبيعة ولذلك ضمها كلها ولاجل ضعف طبائعها لم تقدر على حرارة البرودة ولا حرارة النار ثم ذكر لها وقتا معلوما تغرس فيه لكن تكون قوية الجسد والثمار والصلاح وغيرها وأما غير ذلك الوقت فانها ان لقحت فيه تكون ضعيفة الذات قوية الفساد في أثمارها قليلة الازهار وذلك الوقت المعلوم وهو من أول نوفمبر الى عشرة من الناير فان غرست في هذا الفصل تصلح كما ذكرنا وان غرست في غيره فتفسد والله أعلم * ثم قال

﴿فصل في الجوز وهي الكركاع والزنبوع﴾

والجوزة والزنبوع يا فتى * فى الشتاء والربيع والصيف أتى
كذاك الخريف خذه يا خليلى * سوى عشرة فى ذى الفصول
كالعنصرة والحسوم غوشنج * أعنى به أوله مروج

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الفصل وقت غرس الجوزة وهو غرس الكركاع المعلوم ويسمى بالدروج ثم الزنبوع وذكر أنهما يغرسان فى كل وقت لانهما ملزجين للطبيعة وذلك يصلح فى كل وقت سوى هذه العشرة فى هذه الفصول الاربعة وهى يوم العنصرة أيام حيان وهى أيام الحسوم وأول من غشت وغير هذه اغرس ماشئت فانها لا يخاف عليها من مهلكات ولا تضرها باذن الله تعالى والله أعلم * ثم قال رحمه الله تعالى

وأما ما بقى من الاشجار * اغرسه فى الازمنه يا كارى
تمت زمانها وبتلوها المكان * لكى يأتى هاهنا ذكر حسان

﴿شرح البيتين﴾ ذكر رحمه الله تعالى غرس ما بقى من الاشجار سوى ما ذكر ثم قال انها تغرس فى كل وقت وحين ولا تراعى اليها وقتا ولا زمانا فانها تصلح فى جميع الازمنة كلها وتنبت بالدهن فى الاوقات كلها ثم قال تمت زمانها البيت يعنى أنه تكلم فى الازمنة وأراد أن يشرع فى الامكنة وما تحتاج اليه الاشجار من الامكنة فقال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى الامكنة﴾

جنب لغرسك من المكان * خمس أمكنة يا انسان
أولها الرمل قل مع الحصى * ان كانت فى البطاح أرضا ناقصا
والثانى موضع السلاح والحجر * ينقصا جهدها ويفسدا الثمر
وثالثها الجة الضفادع * ورابعها موضع الروافع
وخامسها اشطوط الانهار * فهذه مهالك يا كارى

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الفصل الامكنة التى تهلك الغرس كلها مما ذكر من النخيل والاشجار كلها فقال خمسة من المواضع جنب الحرث والغرس فيها وهى هذه الاول الموضع الذى يكون بطيحة يكثر فيها الرمال والحصى فانه يكون آفة الزرع ولا يصلح فيه الاقليل والجل لا يصلح وذلك لان الرمل الذى يكون مخلطا مع الحصى تارة تكون حرارتها برودة كزمان الشتاء وتارة تكون حرارتها حامية

كزمان الصيف والربيع ثم الخريف يكون مسخونا ولذلك يفسد غرسها والثانى موضع السلاح والجرف فانها تقف عروقها ولا تصل مدارها وتشرف فى الحين وينقص جهدها وتفسد الثمار والثالث لجة الضفادع أى الموضع التى تكون فيه لجة الضفادع فانها تضر الغرس لكثرة بولها وبول الضفادع يفسد الاغراس ويسقط ثمارها قبل صلاحها والرابع الموضع الذى يكون مرتفعا عن الماء أى عن السقى فانه يضعف الاغراس لقلة الرى والخامس شطوط الانهار أى شطوط الوديان لانها يكثر فيها الحيف القبيح ويكثر به موت الغرس * ثم قال رحمه الله تعالى

﴿الباب الخامس والعشرون فى السقى لها والطعم﴾

خذ المساكات لذوى الاغراس * هذا الذى ينقذها من باس
ماء الليالى والصمائم يقتل * جميع الهوام من نخيل يحصل
ويكثر الجمار والدوالى * تلقح به أعنى بالليالى
ولا يضر الماء مما ذكره * ولاحسوم الايام والعنصره
وغيرهذا فاسق ماتريد * والاول ينفع حقا يامريد

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى السقى لجملة الاغراس كلها وذكران ماء الليالى والصمائم يقتل الهوام فى النخيل والاعناب والدود الذى يكون فى قلب النخيل والاعناب وغيرهما من الاشجار ويكثر الجمار فى النخيل ويلقح به الدوالى والاشجار وحاصل الامر ان الماء كله لا يضر الا فى الايام المعلومة للحسومة وهى أيام حيان مع العجوز وأول العجوز من الناثر واليوم الاول من أغشت ويوم العنصرة فهذه الايام التى يجتنب فى المياه وغيرهذه الايام اسق كيف شئت بليل أونهار فى حرارة بردا وثلج أوشمس وغيرها وأما الاول الذى ذكر وهو ماء الليالى فهو أفضل منافع الاغراس كلها ولوكان باردا أوسخونا فانه للغرس كالدم للآدمى ينبت فيه فى ساعته وكذلك الماء يلقحون به فى الوقت ويزهرون به بعد الموت فسبحان الحى الذى لا يموت ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى الاطعمة وهو الغبار للاشجار﴾

وان ترد لذى الغصون غبارا * جنب من قطع عروقها الكبارا
واحفر عليها نحو قامة كذا * عروقها ذراع ليس زائدا
وتجعل بين القاعدة والغبار * مقدار قدمين كذا مشتهر

واجعل لها الغبار فى الصباح * أو فى الليل فى الصيف خذ نصاح
ولها فى الربيع والخريف * فى كل وقت ثم كن عريف
وفى الشتاء فى وسط النهار * واسقها فى الحين فى أثر الغبار

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الفصل أطعمة الاشجار وأما فى الربيع والخريف ففى كل وقت كن عريف وفى الشتاء وسط النهار واسقها فى الحين فى أثر الغبار يعنى أوقات التغبير لها والمساقات لها عند الغبار فذكر أنك اذا أردت أن تغبر الاشجار كلها فاحفر عليها مقدار قامة الانسان فى الاتساع وفى العمق أى فى عمق الحفرة مقدار ذراع وتجعل بين قاعدة الشجرة أو النخلة مقدار قدمين وتجعل لها الغبار ثم تردم عليها تراب الحفرة التى حفرتها وتسقيه بالماء فى الحين واطعمها فى كل زمان سوى الزمان الذى ذكر فى المساقات كالحسوم والعنصرة فانه يجتنب فيه السقى لان الطعم يحتاج للماء والماء فى تلك الايام قبيح والله أعلم * ثم قال

﴿الباب السادس والعشرون فى أشراف الخيل وأوصافها والبغال والحمير﴾

القول فى الخيل والبغال * نعتها للكتاب ياخليلى
ذكرها الله فى نص الذكر * زينة فى الدنيا وحسن القدر
آياتهم فى الخيل كيف شهر * والخيل والبغال والحمير

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى أصناف البهائم كالخيل والبغال والحمير لانهما من منافع الانسان فى الدنيا ورفعة لقدره عند الناس ولتجلب رزقه من أقطار الامكنة وللركوب والزينة كما قال الله تعالى والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق مالا تعلمون * ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى أصناف الخيل وأنعاتها وأشرافها﴾

فالخيل وصفها على الاكمال * هو الذى يأتيك فى المقال
اعلم بأن من وصف الخيل العتاق * غلوظته فى الرأس ومنخر شقاق
وقصر أذنيها ليس رقها * شبح العينين لية لها
غليظ الاضراس مرفق اللسن * وغليظ الرقب طولها حسن
فى جملة الخيل كذلك المنكب * شبح الاكتاف ثم الحواجب
محرق للسرج ان كان ذكرا * والانثى عكس هذا كيفما ذكر

ممجج الصدر مكمل العظام * موسع البطن وتوجه القيام
مقبل الامام الانثى عكسه * مهذب السفل ليس ضمه
وغليظ الركاب ثم النواصى * قصرها ليس طولها كالنواصى
موسع الحافر ليس واقفا * فهذه الاوصاف جاءت ألفا
وغير هذا من نقصان الجياد * هذه صفاتهم بالاعداد

(شرح الابيات) ذكر المصنف رحمه الله أوصاف الخيل العتاق الجياد ورتبها فى هذا الفصل وذلك أن تكون هذه الاوصاف فى الخيل فذلك يحسب من العتاق الجياد واذا لم يتصف بهذه الاوصاف فليس منهم وذكر فى ذلك الاول منهم غليظ الرأس فانه من أوصاف الخيل العتاق والثانى مشقوق والمنخرين كل من انشق المناخر فهو جيد والثالث أن يكون صغير الاذنين ليس رقيقهما والرابع أن يكون منتج العينين أى خارجهما وليه فوقهما أى بين العينين وهى الجبهة والخامس أن يكون غليظ الاضراس مرقب اللسان فوق الاضراس والسادس أن يكون غليظ الرقبة طويلها فذلك من أحسن الخيل والسابع أن يكون منتج المنكبين أى منا كبه خارجة والثامن أن يكون منتج الاكتاف أى خارجهما وكذلك ان يكون منتج الحواجب والتاسع أن يكون محدق السرج ان كان ذكرا وبالعكس ان كان أنثى والعاشر أن يكون ممجج الصدر مملك الاعضاء كلها والحادى عشر ان يكون واسعا فى بطنه وأن يكون موجها فى لقائه اذا لقيته يتوجه ولا يتكاف والانثى تتكاف ولا تتوجه والثانى عشر من قبل الامام أن تراه يأتى بالاقبال أماما والانثى بالادبار والثالث عشر أن يكون مهذب السفلة أى مهذب النابع ليس بضم والرابع عشر أن يكون غليظ الركاب قصير النواصى وليس بغواص والخامس عشر أن يكون موسع الحوافر ولا تكون حافره واقفا مغورا فذلك خراج فيه أى فساد (قوله هذه الاوصاف أتت آنفا) أى كاملة وغيرها فانها ناقصة أى ضد هذه المسائل فانها ناقصة فى الجياد والله أعلم * ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل فى النخيل التى تكون فى الخيل للخير وغيرها)

ففى الحديث أربعون قد بدت * من النخيل فى الجياد وقيت
ولم يذكر منها سوى اثنى عشر * فستة منها للخير ظهر
وستة للشر باتفاق * وها أنا أفسر البطاق

فالتى للخير هى السلطانيه * مبلولة الحلق ثم الوزيريه
ونخلة الجوار عصمة الفرس * والناقله له من ضروب الباس
والستة الثانية المقدمه * أولها فاعلم بأن الناطحه
والسارقة مثلها والنادبه * والكافلة أربع والثالثه
والخامسة طارقة السرج * والسادسة الدائرة الابرج

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله فى هذا الفصل جميع النخيل التى تكون فى الخيل وذكر أنها وردت فى الحديث أربعين نخلة فى الفرس ولم يذكر منها سوى اثنى عشر منها ستة للخير وتجلب الرزق وستة للشر وصعب الرزق فأما الستة التى للخير فأولها هى السلطانيه وهى النخلة التى تكون تحت الحزام والثانية هى الوزيريه وهى التى تكون تحت الذيل والثالثة هى مبلولة الحلق وهى النخلة التى تكون تحت الحلق وان كانت جاريه وأما ان كانت عريضة لاخير فيها موت أو يجذب أو يطرف والرابع نخلة الجواد وهى تحت الجواد أى تحت الجواد العذرة فان كانت تحته أو أمامه فرزقه ساهل مسهل وأما ان كانت خلف العذرة فرزقة شاق والله أعلم والخامس فهى عقيمة الفرس وهى التى تلى العذرة والسادسة هى النافذة له من ضروب الباس باذن الله وهى الجوادى وهى نخلة النقدين ان كانت مقفولة وان كانت مكالحة لاخير فيها والله أعلم وأما الستة الثانية التى للشر فأولها الناطحة وهى النخلة التى فوق الحاجبين والثانية المتوسطة وهى النخلة التى تكون فى الخد والثالثة السارقة وهى النخلة التى تكون تحت الركبة من وراءها ان خرجت السارق أو يوعد البيطارى والرابعة الكاملة أى الكالحة والخامسة طريحة السرج وهى الدبرة أى دبرة السرج وهى النخلة التى تكون تحت السرج والله أعلم والسادسة الدائرة وهى النخلة التى تكون على يمين الذنب أو شماله أو تحته فكل هذا من عيب الخيل * ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى البغال والحمير﴾

وللبغال والحمير أوصاف * طول المناخر والاذنين أوصف
ومتون الركاب ثم الحوافر * هذا الذى وجدت منهم يا ناظرى

﴿شرح البيتين﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الفصل صفة البغال والحمير وذلك ان لم يذكر فيهم الاصنفين واستغنى بهما يعنى أن البغال التى يكون فيهما هذان

المسلثين والخير فيهما من الجياد وهي طول الاذنين ومتون الركاب والمناخر المشركة والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿الباب السابع والعشرون في التعاليب والتقاصيص﴾

هاك التعاليب على المشهور * في اقطار المربع والبحور
أولها الموصوف للقـــران * أعني به طه لخـــذ بياني
ومثلث يس والملك كذا * هل أتى ثم الغاشية قاعدا

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هـذا الباب حكم التعاليب أي ما يناسب الى التعاليب كالمحبة والتهييج والعطف وأوصاف ذلك ثم التقاصيص فذكر تعليب طه وهو الافضل يعني به الكبير وصفته أن تطهر ثيابك وبدنك والبقعة التي تريد العمل فيها وتأخذ سبعة فتايل من كل لون أبيض وأحمر وأخضر وأصفر وأزرق وعكري وجنودي وتأخذ قنديلا مصنوعا من طين الفخار أو النحاس الاحمر أو الحديد وله سبعة ألسن وله بدوقاعدة ويكتب في أيديه يد الله فوق أيديهم أفلم يروا الى ما بين أيديهم وما خلفهم من السماء والارض ان نشأ نخسف بهم الارض أو نسقط عليهم كسفا من السماء اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق دائرة هذا المسبع من هذه القاعدة من داخل الدائرة وهو كما ترى في الصحيفة التالية

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

يا بنى انها ان تك مثقال حبة من خردل
فتكن فى صخرة أو فى السموات أو فى
الارض يأت بها الله توكلوا يا خدام هذه
الاسماء بتهييج كذا وكذا الى كذا وكذا

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

توكل يا مازر
عبدالله بن عباس
جبرائيل

توكل ياقسوره
عبدالله بن عدنان
ميكائيل

ه	✡	IIII	#	IIII	✡	ه
✡	IIII	#	م	#	IIII	✡
IIII	#	م	IIII	م	#	IIII
#	م	IIII	✡	IIII	م	#
IIII	#	م	IIII	م	#	IIII
✡	IIII	#	م	#	IIII	✡
ه	✡	#	#	IIII	✡	ه

فرد حمار شكور ظهير خبير
زكى اليه يصعد الكلم الطيب
والعمل الصالح يرفعه وطار
يا خدام هذه الاسماء بتهييج
كذا وكذا الى كذا وكذا

فرد حمار شكور تواب ظهير
خبير زكى يا قومنا اجيبوا
داعى الله [illegible] توكلوا
بتهييج كذا وكذا الى كذا
وكذا

توكل يا كمطم
عبدالله بن جعفر
عزرائيل

توكل ياطيكل
عبدالله بن الياس
اسرافيل

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

فرد حمار شكور تواب ظهير خبير زكى
قال يا ايها الملأ ايكم يأتينى بعرشها قبل
ان يأتونى مسلمين قال عفريت من الجن
أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك
وانى عليه لقوى امين قال الذى عنده
علم من الكتاب أنا آتيك به قبل أن
يرتد اليك طرفك

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

وتكتب أيضا في المقعدة من خارجها هذا الخاتم المبارك كما ترى

فأرسلنا عليهم الريح العقيم ما تذر من شئ أتت عليه الا جعلته كالرميم ولو ترى اذ فزعوا فلا فوت وأما عاد فأهلكوا بالطاغية توكلوا باخدام هذه الاسماء بتهييج كذا وكذا الى كذا وكذا

فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم توكلوا باخدام هذه الاسماء بتهييج كذا وكذا الى كذا وكذا

انا أرسلنا عليهم ريحا صرصرا في يوم نحس مستمر تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر والطير محشورة كل له أواب وشددنا ملكه وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب توكلوا باخدام هذه الاسماء بتهييج كذا وكذا الى كذا وكذا

ابو بكر

٣١	٣٦	٢٩	٧٦	١٨	١٤	١٣	١٨	١١
٣٠	٣٢	٢٤	٧٥	٧٧	٧٩	١٢	١٤	١٦
٣٥	٢٨	٣٣	٨٠	٧٣	٧٨	١٧	١٠	١٥
٢٢	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٣٨	٥٨	٦٢	٥٦
٢١	٢٣	٣٥	٣٧	٤١	٤٣	٥٧	٥٩	٦١
٢٩	١٩	٢٤	٤٤	٢٧	٤٢	٦٣	٥٥	٦٠
٦٧	٧٢	٦٥	٤	٩	٢	٤٩	٥٢	٤٧
٦٦	٦٨	٧٠	٣	٥	٧	٤٨	٥٥	٥٢
٧١	٦٤	٦٩	٨	١	٦	٥٣	٤٦	٥١

عثمان

عمر — علي

فأرسلنا عليهم ريحا صرصرا في أيام نحسات لنذيقهم عذاب الخزي في الحياة الدنيا ولعذاب الآخرة أخزى وهم لا ينصرون ألم تر الى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا توكلوا باخدام هذه الاسماء بتهييج كذا وكذا الى كذا وكذا

ثم تكتب على كل لسان في الاول نارا أحاط بهم سرادقها وان يستغيثوا يغاثوا والثانية النار يعرضون عليها غدوا وعشيا ويوم تقوم الساعة أدخلوا آل فرعون أشد العذاب والثالثة نارا وقودها الناس والحجارة الى قوله تعالى ما يؤمرون والرابعة النار ذات الوقود الى قوله تعالى ولهم عذاب الحريق والخامسة طغوا في البلاد الى قوله تعالى سوط عذاب والسادسة نار الله الموقدة الى آخر السورة والسابعة انا أعطيناك الكوثر الى آخرها وتكتب في الفتايل على كل واحدة في الاولى وما أعجلك عن قومك ياموسى الى قوله تعالى غضبان أسفا توكل يا أحمر بحق ليا خيم جبريل ٧ ع ط و طم الوحا ٢ العجل ٢ الساعه ٢ أيها البدر المنير الزاهر الابلج ابلغ شبيهتك السلام مني بسرعة بحق من أمره اذا أراد شيأ أن يقول له كن فيكون وهذه صفة الخاتم الاولى

و	ط	٢	٤
ز	م	م	ط
٣	٤	ح	ه

وفي الثانية آية الكرسي الى آخرها أجب وتوكل يا أبيض بحق ليا الفواميكا ييل ح وى ح ى ود الوحا ٢ العجل ٢ الساعه ٢ أيها البدر المنير الزاهر ابلغ شبيهتك السلام مني وانى لهواها مشتاق انا بلوناهم كما بلونا أصحاب الجنة اذ أقسموا ليصرمنها مصبحين ولا يستثنون وهذه صفة الخاتم الثاني

٩١	٤	١٩
٦	٤	٩١١
٧	م	م

والثالثة توكل يا برقان بحق ليا فوركسفيائيل فـ ٧ ط ع ط م ح م الوحا ٢ العجل ٢ الساعه ٢ أيها البدر المنير الزاهر الابلج ابلغ شبيهتك مني السلام وأنها في سرعة من حين فلما أحسوا بأسنا اذا هم منها يركضون الى قوله تعالى أتينابها وهذه صفة الخاتم كما ترى والله الموفق

٦	٤	١	٥	١
٥	١	٨	٤	١
٦	٣	١	٤	٥
٢	و	٨	٤	١

وفي الرابعة قل أوحي الى آخرها عنيا بيل توكل ياميمون بحق ليا روث ع ا ط ط ٨٧ الوحا ٢ العجل ٢ الساعه ٢ أيها البدر المنير الزاهر ابلغ شبيهتك مني السلام فان لم تبلغ فقد خنت العهود وأوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا وهذه صفة الخاتم الرابع

١	٤	١
د	ص	ع
ح	خ	١١

وفي الخامس والله من ورائهم محيط روقيائيل توكل يامذهب بحق ليا روغ ٣٧ ط ٧ ع ٧ ٤ ٧ الساعه ٢ الوحا ٢ العجل ٢ أيها البدر المنير

الزاهر الابلج ابلغ شبيهتك منى السلام انى لوصالها طامع عسى الله
أن يأتينى بهم جميعا انه هو العليم الحكيم وهذه صفة الخاتم الخامس
وتكتب فى السادس والطور الى قوله تعالى وتسير الجبال سيرا توكل

و	٥	و
و	٤	٨
م	ى	١

يا مره بيايل ٧ع كاع طع الوحا ٢ العجل ٢ الساعه ٢ أيها البدر المنير الزاهر
أبلغ شبيهتك منى السلام وانى لحبها الشديد وشددنا أسرهم واذا شئنا بدلنا أمثالهم
تبديلا وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير
لشديد وهذه صفة الخاتم السادس
وفى السابع سبح اسم ربك الاعلى الى قوله تعالى

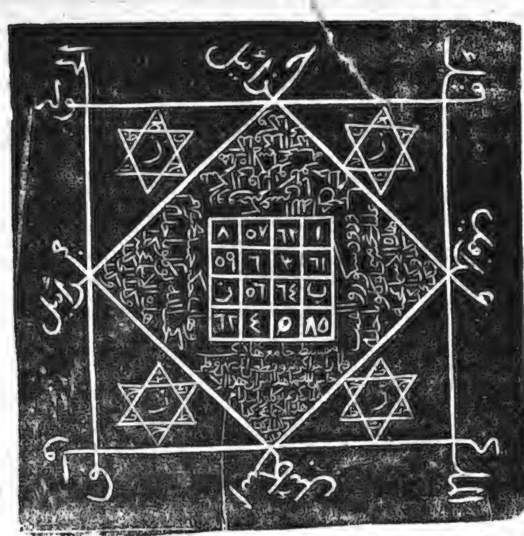
٣	ز	٨	١	٤	و
١	٦	٦	١	١	م
٥	م	م	٥	٨	٢

فجعله غثاء توكل يا شمهورش ايا شاش عزرايل طع٧ع طا٧ العجل ٢ الوحا ٢
الساعه ٢ أيها البدر المنير الزاهر الابلج ابلغ شبيهتك منى السلام وانى لحبها الخاطف
بقلبها طائر ألم تركيف فعل ربك بأصحاب الفيل ألم يجعل كيدهم فى تضليل وأرسل
عليهم طيرا أبابيل وهذه صفة الخاتم السابع

ع	و	ه	و
٣	م	ع	ص
٣	٨	ى	٨
ص	ى	و	ب

ثم توقد الفتايل من اليسرى وأنت تكرر مع العسر يسرا
وتوقدها ويكون الزيت المعلوم فى القنديل والقطران فى
الفتايل وتتلو العزيمة مرتين وفى الثانية الى نصفها او العزيمة
سورة طه مع يس مرتين لكل واحدة ونصف بعد ان تصلى ركعتين بعد الوقود وقبل
العزيمة الاولى بأم القرآن وكأين من آية فى السموات والارض يمرون عليها وهم
عنها معرضون والركعة الثانية بأم القرآن مع أفرأيت ان متعناهم سنين ثم جاءهم
ما كانوا يوعدون ما أغنى عنهم ما كانوا يمتعون ثم تحمل معك سورة الملك وتطرحها
أمامك والبخور تفاح الجن والجاوى والابان والميعة السايلة وهو علك الزيتون واللبان
ان وجدوا الافلا وأسرع فى العزيمة يرشد عقلك فانهم يأتونك بالرعد والسحاب والحجارة
ودرز الخيل والبغال المسلسلة والزنبر والتماثيل والخيالة والهجوم والبرق الخاطف
وذلك كله من الاجابة فاذا تمطلوا عليك فقل أيها الارواح الروحانية الطاهرة ائتونى
بأهل الفنادق والخنادق والمزابل والكهوف واحرقوهم بنار جهنم وبرد الزمهرير
حتى يحضروا فى مجلسى هذا بالاجابة طائعين مطيعين لله رب العالمين وانه لقسم

لو تعلمون عظيم فانه يأتيك صاحبك ولو كان من وراء سبعة أبحر فاذا أتاك اذا كان
انسانا فانه يأتى مغشيا عليه فاقرأ فى أذنيه واذ قتلتم نفسا فادارأتم فيها والله مخرج
ما كنتم تكتمون انا فتحنا لك فتحا مبينا الى قوله تعالى نصرا عزيزا فانه يكون فى عقله
فاسأله عما شئت وافعل به ما شئت سوى الجماع اياك والنكاح فانك اذا نكحته فانه
لا يرجع الى مكانه واذا أردت أن ترده الى مكانه اطف القنديل واتل العزيمة مرة
واحدة فانه يرجع باذن الله وهو هذا الكبريت فى أنواع العجائب وأما المنسوب لسورة
يس فهو على هذه الصفة وذلك أن تأخذ ثوب من شئت وتفتله وتجعل سبعة فتايل
وتجعل كل فتيلة شمعة بعدما تكتب على كل واحدة منهم هذه الاسماء فى الاولى أحمر
دعيوش فرعوش دقيوش وفى الثانية الابيض قرهمان درهمان عمروش
منطوش وفى الثالثة برقان معروش فلشور درافة بلومة دراش دوده عنقوده
ديرانه هيانه وفى الرابعة ميمون حوش قطوش هيوش عروش وفى الخامسة
مذهب عيطوش ميطوش منطوش عمروش وفى السادسة مره هيوش
منكوش عدروش فيروش وفى السابعة شهورش كيطوش ميطوش ملويه
مقروسه ديرانه هيانه ان كانت واقفة تحفظها الطير أو تهوى به الريح فى مكان
سحيق هذا وان كانت ماشية تسرع بها الشياطين وتقدم بها الى مكانى هذا وان كانت
جارية الى آخره حملها السحاب أو تهوى بها الطير فى مكانى هذا وان كانت نائمة يخسف
بها الارض أو تهوى بها البحور الى مكانى هذا وتحرق كل ليلة واحدة والبداية من
ليلة الاحد فى خلوتك لم يراك أحد الا الله تعالى وتعزم بسورة يس والبخور كما ذكرنا
أولا فانه يأتيك ولو كان من وراء سبعة أبحر فاذا أتتك حاجتك ان كان انسانا فاقرأ فى
أذنيه ما تقدم واياك والجماع فاذا أردت أن ترده الى مكانه افعل كما فعلت أولا فى تجليب
طه وتعزم على كل شمعة بسورة الملك سبع مرات وأما المنسوب لسورة الملك فهذه
صفته فانك تأخذ أيضا ثوب من شئت وتكتب عليه هذا الخاتم المبارك وتجعله فى
جناح طير الليل وتبخره بالجاوى والميعة واللبان وتحبسه من يوم الاحد الى الاحد الثانى
وتطلقه وتسرع فى عزيمة سورة الملك حتى يأتيك صاحبك الى مكانك وهذه صفة
الخاتم المشار اليه فى الصحيفة التالية والله الموفق للصواب



وأما المنسوب الى سورة القاسطون وهى قل أوحى الى وذلك أن تأخذ أيضا قطعة من ثوب من تريد وتكتب فيه هذا الخاتم الآتى وصفه ان شاء الله تعالى وتأخذ قرطا الامن الطيور وتعلق له ذلك فى جناحه وتبخره بالبخور المذكور أولا وتعزم عليه بسورة الجن سبع مرات ثم تمشى به فى وجه من تريد وتطلقه فى وجهه وترجع وأنت تعزم ولا تلتفت وراءك ولا تكلم أحدا حتى تصل الى مكانك فانها تتبعك كما تتبع النار الحطب فى الحين وهذا مخصوص بالآدمى وهذه صورة الجدول كما ترى فى الصحيفة التالية والله الموفق للصواب

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

مقسط جامع انا اعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر ان شانئك هو الابتر توكلوا يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا

٨٣	٨٨	٨١
٨٢	٨٤	٨٦
٨٧	٨٠	٨٥

ودود عطوف قال عفريت من الجن الى غنى كريم توكلوا ياخدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا

١٦	١٠	١	١٢	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٥	١١		١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

رؤف مقسط والسماء ذات البروج الى قوله تعالى ولهم عذاب الحريق توكلوا ياخدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا

١٣	١٨	١١
١٢	١٤	١٦
١٧	١٠	١٥

عطوف رؤف ياقوم اعبدوا الله واتقوه واطيعون يغفر لكم من ذنوبكم ويؤخركم من عذاب اليم ومن لا يجب داعى الله فليس بمعجز فى الارض وليس له من دونه اولياء أولئك فى ضلال مبين توكلوا ياخدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا

٢٢	٢٧	٢٠
٢١	٢٣	٢٥
٢٦	١٩	٢٤

وأما المنسوب الى سورة هل اتى على الانسان فهو ان تأخذ كاغدا وتصبغه بالزعفران وترسم فيه هذا الخاتم الآتى وصفه ان شاء الله تعالى وتأخذ حمام الدار وتجعل الحرز بين جناحيه وتقابل به دار من شئت ثم تطلقه وتعزم عليه بهل أتى الى قوله تعالى نبتليه وتكررها الى نبتليه حتى يأتيك ولو كان عليه السكبل والسلاسل والاغلال فانه يأتى وكرر فى كل مرة نبتلى كذا وكذا بمحبة كذا وكذا وتكتب بماء ورد وزعفران يوم الخميس فى شرف البدر وهو مستقر ثلث الليلة فى منزلها وهذه صفة الخاتم كما ترى فى الصحيفة التالية

مازر — واذن فى الناس * سريع * توكلوا ياخدام هذه الاسماء بتجليب كذا وكذا الى كذا وكذا — فسوره

بأمر من ظن بالله ظن السوء * توكلوا ياخدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا

١٦	١٠	١	١٢	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٥	١١		١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

تأذن ربك * قسمة * توكلوا ياخدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا

كرطم — وعلى كل ضامر * جامع * توكلوا ياخدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا — طيكل

(فصل فى التقصيص)

وذلك أن تأخذ خرقة من حرير أخضر وتكتب عليها هذا الخاتم المبارك وتقص ماشئت من الكاغد وهى ست أو راق وتجعل معهم موزونة فضة منقوش فيها اسم الله تعالى سريع وتصرهم فى الخرقة المذكورة وتجعل الموزونة فى البيت الخالى فى الخاتم والدراهم فوقها أى الكاغد وتعزم عليها بسورة الانسان الى قوله تعالى بدلنا أمثالهم تبديلا والصرة فى يدك اليسرى والبخور فى يدك اليمنى وأنت تعزم ثم تنقل الصرة فى يدك وتطلقها فى الماء تجد حاجتك ان شاء الله تعالى والبخور شحمة نابت وهى الحرباء وهذه صفة الخاتم الآتى وتكتب فى المقصوص واذا شئنا بدلنا أمثالهم تبديلا وهذا الخاتم المشار اليه فى الصحيفة التالية

مغني	مريد جبار شكور توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتبديل الكاغد دراهم والله على ما نقول وكيل	فتاح
[illegible] توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتبديل الكاغد دراهم والله على ما نقول وكيل	(see square below)	جليل عظيم قدير توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتبديل الكاغد دراهم والله على ما نقول وكيل
رزاق	زكي ودود حسيب توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتبديل الكاغد دراهم والله على ما نقول وكيل	غني

١٦	١٠	١	١٢	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٥	١١		١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

وله أيضا تفصيص الرق أعني به رق الغزال وذلك أن تأخذ رقا وتدبغه بالشب حتى يكون جيدا وتقص منه مثقالا وتأخذ موزونه أو درهما من سكة الامير وتكتب في احدى الوجوه الكافي وفي الاخرى الغني وتكتب في المقص من فضة قدر وهاتقدرا وتأخذ دماغ الخطاف وتخلطه مع اللبان والميعة وعلك الصنوبر وهو علك الكاغ وتأخذ خرقة من حرير اخضر او كتان أزرق وتكتب فيه الخاتم الآتي وصفه ان شاء الله تعالى وتصر عليها بخيط حرير وتأخذ اربعة أعواد من الريحان أو الورد أو الرمان وتجعله مثل الحمار وتجعل الصرة بينهم وأنت تبخر وتعزم بسورة الكهف مرتين والثالثة الى نصفها وتطفئ الصرة في الماء فانك تجد حاجتك يوم السبت من الايام وانفق كيف شئت في الذهن أو غيره وهو هذا الخاتم

٣١	٣٦	٢٩	٧٦	٨١	٧٤	١٣	١٨	١١
٣٠	٣٢	٣٤	٧٥	٧٧	٧٩	١٢	١٤	١٦
٣٥	٢٨	٣٣	٨٠	٧٣	٧٨	١٧	١٠	١٥
٢٢	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٣٨	٥٨	٦٣	٥٦
٢١	٢٣	٢٥	٣٩	٤١	٤٣	٥٧	٥٩	٦١
٢٦	١٩	٢٤	٤٤	٣٧	٤٢	٦٣	٥٥	٦٠
٦٧	٧٢	٦٥	٤	٩	٢	٤٩	٥٤	٤٧
٦٦	٦٨	٧٠	٣	٥	٧	٤٨	٥٠	٥٢
٧١	٦٤	٦٩	٨	١	٦	٥٣	٤٦	٥١

هذا التفصيص مجرب وشرطه ان لايصرف منه فاعله في محرم ولاقذر اه خشاب

وله أيضا أن تأخذ وطواطا وتذبحه وتأخذ دماغه وتبخر به هذه الطريقة والعزيمة الله نور السموات والارض الى قوله تعالى والله بكل شئ عليم الآيه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه مائة مرة وعشر مرات فى وقت العمل مع البخور وهذا ما تكتب على المقص ٧ طر ١١ ٧١ ور ١٥١ ٢ م او وا ٧١ رحر ١٧١ ر١٥ ١ ركه مع مخرام لط و خ ٣٨ رع طع ول عردارم

٣١	٣٦	٢٩
٣٠	٣٢	٣٤
٣٥	٢٨	٣٢

عبدالله بن عمر
يس والقرآن

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

عبدالله بن عباس
الرحمن علم القرآن

١٦	١٠	١	١٢	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٥	١١		١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

عبدالله بن مسعود
ص والقرآن

٢٢	٢٧	٢٠
٢١	٢٣	٢٥
٢٦	١٩	٢٤

عبدالله بن جعفر
ق والقرآن

١٣	١٨	١١
١٢	١٤	١٦
١٧	١٠	١٥

﴿الباب الثامن والعشرون فى التربيع وتبطيل الموانع كلها وصفاتها﴾ قال رحمه الله تعالى

هاك خواتم التربيع كيفما * جاءت به شيوخنا القدما
ففيه أوصاف على الترتيب * فها كها يا صاح كن لبيب
فسبعة جاءت على التوالى * أقسامها فى العدلا تبالى
فمنها ما يصطاد بالشرابه * ومنها بالارواح ثم الورقه
ومنها ما يصطاد بالحبوب * كالقمح والحمص وذا المطلوب
ومنها ما يكون فى اليد اذا * كان صاحبه زهر ياخذا
ومنها ما يقع فى التراب * كتراب النمل فذا الصواب
وسابع السائل فى الطيور * وغير هذه فادر يا قارى
وحققت المسائل بالفاصل * لكى تفوز بفضلها فى الوصل

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الباب حكم التربيع وتبطيل الموانع للكنوز وذلك ان التربيع على سبعة أقسام وسنأتيك بها كما هى ان شاء الله تعالى فالاول منها تربيع الشرابه وذلك أن تأخذ ورقة وتكتب فيها هذا الخاتم الآتى وصفه وتجعل لها شرابة وتبخرها بالعود والمقل الازرق والصندل وتعزم عليها بسورة الكهف حتى تطير وتصل للموضع المتهوم فاذا انقلبت على وجهها فالموضع عامر واذا انقلبت على ظهرها

فالموضع خاوى وان ظهر لك مانع حيث تنزل مثل النخلة فاظفر بالكنز بلا مشقة وتبخر بالجاوى والطيب وان خرج مثل الخنفوس فهو عبد من قبيلة دعيوش فاقرأ عليه هذه الاسماء العجمية وتبخر له بفول الكنو زفانه يذهب وتظفر بالكنز وهذه الاسماء اخ اخ اى اع اى مريه وان خرج لك مثل الضفدع فهو من اناث الجن فاقرأ عليه قالت رب انى ظلمت نفسى وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين وان خرج لك مثل الحنش فهو من قبيلة مذهب فاقرأ عليه فمن الله علينا ووقانا عذاب السموم وبخرله بالفجل وهو الكزبره فانه يذهب وان خرج لك التيس أومثله من الماشية فانه يهودى فاقرأ عليه ولا تؤمنوا الالمن تبع دينكم وقالت اليهود والنصارى نحن أبناء الله واحباؤه قل فلم يعذبكم بذنوبكم فاخذناه أخذا وبيلا الى قوله تعالى كان وعده مفعولا وبخرله بروث البهائم فانه يذهب وان خرج مثل الابل فهو من أشرف الموانع فاقرأ عليه يا أيها الناس اتقوا ربكم واخشوا يوما لا يجزى والد عن ولده الى آخر السورة وبخرله بالعنبر والمسك وغيرهما من الطيب وان كان له حسيس كالبغال المسلسلة فهو من بهائم الجن فاقرأ عليه انا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا وبخرله بفقوس الحمير فانه يذهب وان كان ممن يضرب بالحجارة فاقرأ عليه فهى كالحجارة أوأشد قسوة الى قوله تعالى وما الله بغافل عما تعملون وبخرله بالحرمل فانه يذهب وان لم تخرج هذه العلامات الى وقت الحفر فكذلك لكل واحد علاجه كما ذكرنا على منافعها فى علاج كل رهط بما يناسبه من العلاج واذا أردت ان تبطلهم قبل العمل فاكتب قوله تعالى ولما سكت عن موسى الغضب أخذ الالواح وفى نسختها هدى ورحمة للذين هم لربهم يرهبون فاكتب ذلك فى زلافة وامحها بالماء ورشها فى المكان فانهم لا يجلسون فيه ولا ساعة واحدة كما أردت واذا أردت ان لا يتغير الكنز ولا يتبدل فخذ زلافة أيضا واكتب فيها سورة الملك وامحها ورش بها المكان فان المكان لا يتبدل وهذه صفة الخاتم كما ترى وبالله التوفيق

٢٣	٢٨	٢١
٢٢	٢٤	٢٦
٢٧	٢٠	٢٥

برايل

ن

ص ق

٤٣	٤٨	٤١
٤٢	٤٤	٤٦
٤٧	٤٠	٤٥

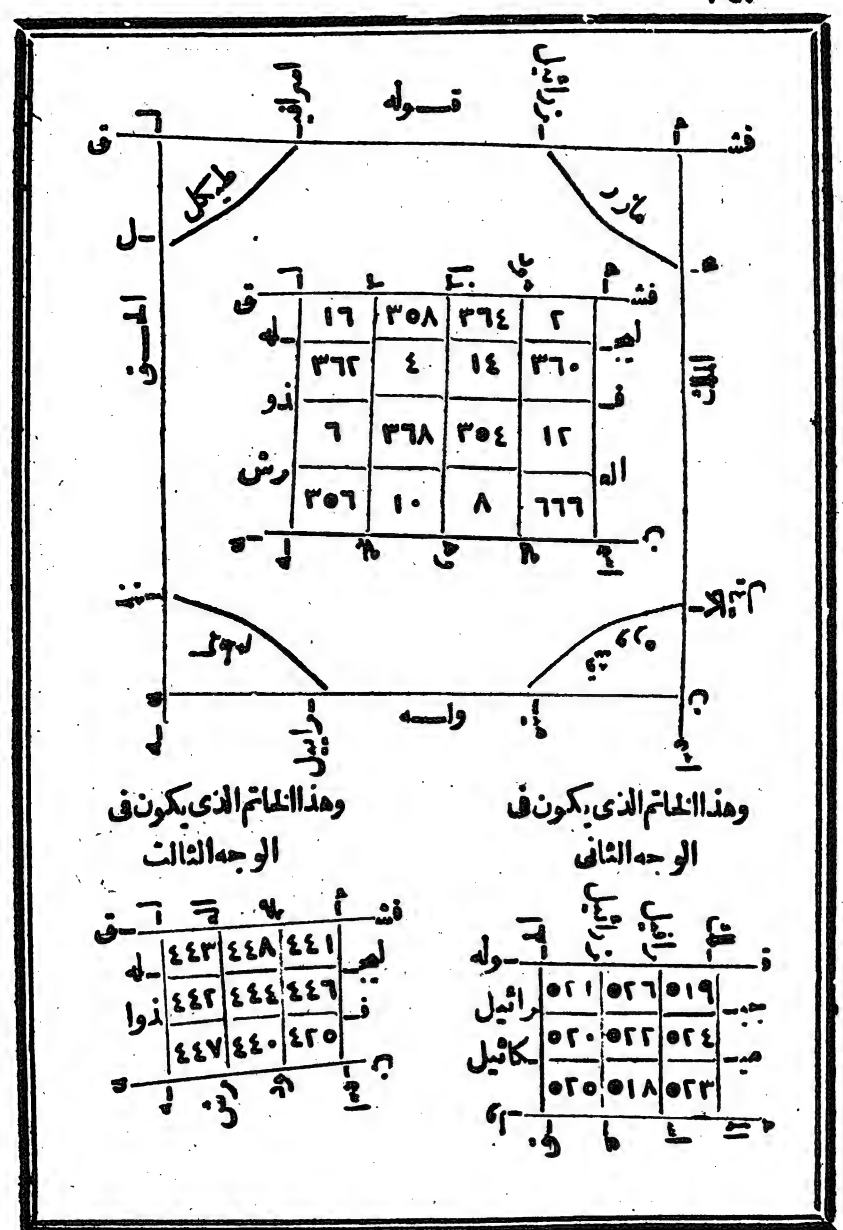
ود

ذو

١٣	١٨	١١
١٢	١٤	١٦
١٧	١٠	١٥

٢٣	٢٨	٢١
٢٢	٢٤	٢٦
٢٧	٢٠	٢٥

وأما تربيع اللوحة فتأخذ لوحا من عود الفجل أو القبس أو الزيتون وتربع اللوحة على أربعة أوجه وتكتب في كل وجه من وجوهها واحدا من هذه الخواتم التي يأتي وصفها وتبخر له بالمقل الازرق والعود والميعة واللوح امامك وانت تعزم بسورة الانعام حتى تقوم اللوحة باذن الله تعالى وتنزل في الموضع المتهوم فان نزلت مبسوطة على أحد الوجهين فالموضع عامر فانظر ما يظهر لك وهل ظهر شئ أولا فان ظهر فالوصف الذي ظهر عالجه بعلاجه فان لم يظهر فافعل ما ذكرنا لك من الكتابة وان أردت بطلا نهم أو غير تبديل الكنز وان ظهر أحدهم عند الحفر فافعل ما ذكرنا واحمد الله تبارك وتعالى على فضله وان اطلع عليك أحد من الموانع وجلس ولا يذهب وخفت من مهلكة الحافر أو غيره فاقرأ عليه هذه الاسماء فانه يذهب وهي هذه اللهم اني أسئلك بعظمة ألوهيتك عند المحققين وبحق وجهك عند الواصلين وبحق ذاتك عند الخائفين وبحق صفاتك عند العارفين وبحق معرفتك عند الموحدين ان تحرق هذا الجن بنار أحاط بهم سرادقها الى قوله تعالى وساءت مرتفقا فانه يذهب ولا يعود الى ذلك المكان أبدا وهذه صفة الخاتم الذي يكتب في اللوحة الاولى أي الوجه الاول وهو أكبرهم وعليه الاعتماد



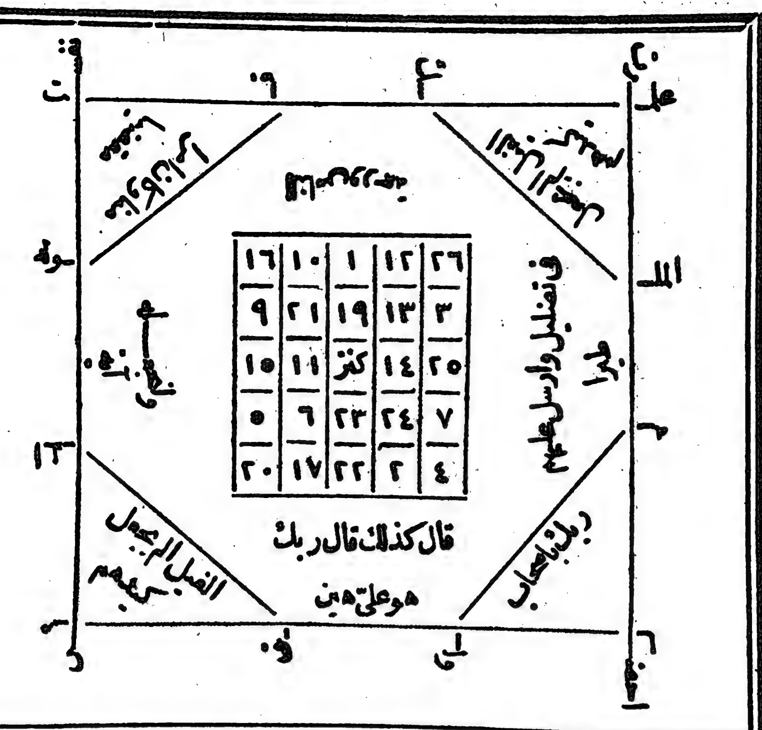
١٦	٣٥٨	٣٦٤	٢
٣٦٢	٤	١٤	٣٦٠
٦	٣٦٨	٣٥٤	١٢
٣٥٦	١٠	٨	٦٦٦

وهذا الخاتم الذي يكون في الوجه الثاني

٥٢١	٥٢٦	٥١٩
٥٢٠	٥٢٢	٥٢٤
٥٢٥	٥١٨	٥٢٣

وهذا الخاتم الذي يكون في الوجه الثالث

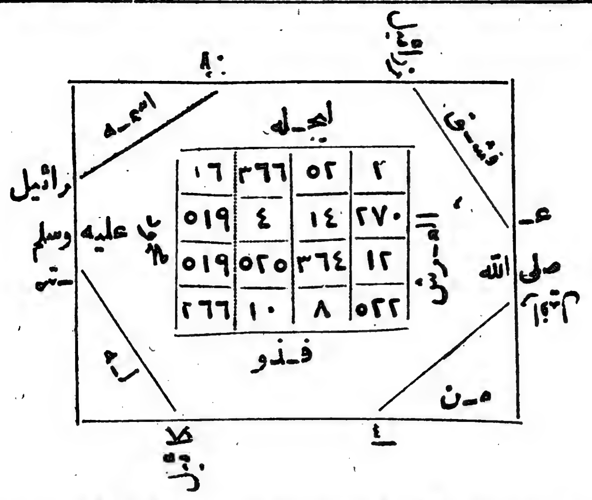
٤٤٣	٤٤٨	٤٤١
٤٤٢	٤٤٤	٤٤٦
٤٤٧	٤٤٠	٤٣٥



١٦	١٠	١	١٢	٣٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٥	١١	كنز	١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

وأما تربيع الورقة فتأخذ كاغدة مصبوغا أحمر أو أصفر وتكتب فيها الخاتم الآتى ذكره ووصفه وتبخرها كما تقدم من البخور وتعزم عليها بسورة الملك وسورة الجن وسورة الكوثر احدى وعشرين مرة وأنت تبخر حتى تقوم وتنزل فى الموضع المتهوم فان نزلت أيضا على الخاتم فالموضع عامر والافلا وأما ما يكون من حبوب الحمص فتأخذ آنية وتكتب فيها سورة الانعام كما تقدم وتمحيها بماء بئر أو عين معينة وتأخذ مدا بمد النبي صلى الله عليه وسلم لا زيادة عليه وتجعله فى الآنية كما تقدم وتتركه حتى يشرب ذلك الماء والحمص ليس يكون بعقلى وافعل به كما فعلت بالقمح أولا من العزيمة والرش والعمل كله واحد ولا فرق الا فى السورتين فاذا وجدته أيضا بحته ما فانظر الى الموانع أيضا ما ظهر منها فابطلها بتبطيلها كما تقدم وربك الفتاح وأما تربيع اليدين اذا كان صاحبهما ازهر بأخذ الصبي الزهرى أو الخادم التى تكون بين نفسين واكتب فى يديها

هذين الخاتمين وعزم عليها بسورة الجن مع الزجر وهو هذا أقسمت عليكم أيتها الارواح الروحانية الطاهرة الزكية الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم الى قوله تعالى أن آمنوا بربكم فآمنا أقسمت عليكم بعظمة الالوهية وباسرار الربوبية وبالقدرة الازلية وبالعزة السرمدية وبذاته العلية المنزهة عن الكيفية والتشبيه وبحق صفاته التي لا تمثل بشئ وبحق ملائكته أهل الصفة الجوهرية الذين لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون أن تأتوني بأهل الفنادق والخنادق والمزابل والكهوف والفيافي والقفار والعمارة والسواحل والصحارى والبحور والمياه الراكدة والجارية حتى يحضر وا مجلسي هذا بخيولهم وأرجلهم وقواطينهم وسيوفهم فمن عصى الامر فقد عصاكم ومن عصاكم فسلطوا عليه العذاب الحريق واحرقوه بنار جهنم و برد الزمهرير حتى يكونوا طائعين مطيعين ويحدثوا بالادب والصواب لا يتكلمون الا بخير أو يصمتوا ويخبروني بما أردت من الخافية والدفاين والسرقة وغيرها بالخبر الصحيح الذي لا كذب فيه ولا خيانة ولا كتمان فمن كتم أو جحد أو كذب فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين خالدين فيها لا يخفف عنهم العذاب ولا هم ينظرون يا قومنا أجيبوا داعي الله وآمنوا به الى قوله مبين وانه لقسم لو تعلمون عظيم وتبخر بالجاوى واللوبان والميعة والمصطكا وتفاح الجن وهو القز بورفانهم ينزلوا واكتب في جبهتها فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد واياك أن تقول صحيح فذلك جهل لان من بدل وغير في كلام الله أو زاد فيه فقد كفر وتعطلت عليه الاعمال ولا تستجاب له الارواح الروحانية وحيث لا يستجاب لا تجد الجن وهذه صفة الخاتم المذكور وهو للكاغد ولليدين والله الموفق للصواب



١٦	٣٦٦	٥٢	٢
٥١٩	٤	١٤	٢٧٠
٥١٩	٥٢٥	٣٦٤	١٢
٢٦٦	١٠	٨	٥٢٢

وأما التربيع الذي يكون في التراب كتراب النمل فصفته انك تأخذ آنية جديدة وتكتب فيها سورة الانعام متفرقة الحروف أيضا يوم الاربعاء بعد العصر وتأخذ التراب من سبعة مدن من مدائن النمل وتمحو الآنية بماء بئر أو عين كما تقدم وتجعل التراب في وسط الماء وتعزم عليه بسورة الانعام مع قوله تعالى قالت نملة يا أيها النمل الى قوله تعالى ولها عرش عظيم وتعزم بهذه العزيمة على الزلافة سبع مرات وترش الماء الذي فيه التراب في الموضع المتهوم والدفينة وانظر أيضا يمينا وشمالا على الموانع هل يظهر لك علامة أم لا فان ظهر فاظلبه بما تبطله من التعاليج المذكورة أولا واقض مرادك وربك الفتاح وهو على كل شئ قدير أحاط بكل شئ علما وأحصى كل شئ عددا قف على تربيع الطير وهو ان تأخذ ورقة مصبوغة خضراء وتطرح فيها هذا الخاتم الآتي وصفه وتبخره بالعود واللوبان والميعة وتطويها كالحرز وتأخذ واحدة من الطيور كالحمام أو غيره من أنواع الطيور وتعقد الحرز في جناحه بخيط حرير أخضر أو أصفر وتأتي حتى تقرب من المكان المتهوم نحو ميل واحد وتعزم على الطير بقوله تعالى والطير محشورة الى قوله تعالى الخطاب وقوله تعالى مالي لا أرى الهدهد الى قوله تعالى بنبأ عظيم احدى وعشرين مرة وتبخر الطير أيضا عند العزيمة بما تقدم من البخور وتطلقه وتقول عند طلقه قيل ارجعوا وراءكم فالتمسوا نورا وقوله تعالى اليه يصعد

الـكلم الطيب والعمل الصالح يرفعـه فانه يأتى الى ذلك المـكان و يـنزل على الدفينة
و يحفر بمنقاره فى الموضع المتوهم مقدار شـبر من العرض ومقدار مفصل من الطول
والله أعلم ثم انظر الى العـلامات المذكورة من الموانع فمهما حضر منها شئ فابطله بما
تقدم من معالجته واقض ما أنت قاض باذن الله ورب الفتاح العليم وحسبنا الله ونعم
الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم * وهـذه صفة الخاتم الذى يكون فى
الورقة والله أعلم بغيبه وأحكم

٥٠	٥٧	٥٢
٥٥	٥٣	٥١
٥٤	٤٩	٥٦

والط وفصل الخطاب
وشددنا ملكه

٢٠	٢٧	٢٢
٢٥	٢٣	٢١
٢٤	١٩	٢٦

سـواء السبيل
ان يهدينى
قال عسى ربى
تلقاء مدين

٢٦	١٢	١	١٠	١٦
٣	١٣	١٩	٢١	٩
٢٥	١٤		١١	١٥
٧	٢٤	٢٣	٦	٥
٤	٢	٢٢	١٧	٢٠

تلقـاء مدين
سواء السبيل
ان يهدينى

٤١	٤٨	٤٢
٤٦	٤٤	٤٣
٤٥	٤٠	٤٧

والط وفصل الخطاب
وشددنا ملكه

١٢	١٩	١٤
ب	ط	د
١٧	١٥	١٣
ز	ه	ج
١٦	١١	٨
و	ا	ح

* الباب التاسع والعشرون فى الوفق المثلث ومنافعه وخصاله *
المثلث عـلى المشـهور * طريقـة واضحـة ياقارى

فالجلبها السحر والتعطيل * وبحل المعقود باخليلي
وسرذي الاوفاق في التعديل * بين الضلوع والقطر المصول
ونعت يرى الزوايا والبيوت * بعدد واحد كما سيأتي
وهذا سرالله في الأوفاق * أتانا في الذكر الحكيم واقي

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى الوفق المثلث ودخوله وتصريفه وسره وخواصه ومنافعه وذكر أن الاجابة في الاوفاق كلها فانها في تعديل الشكل وتحديق الوفق بحيث لازيادة في الضلع ولا في القطر وتكون الزوايا والبيوت عددهم واحد يخرج الضلع من القطر بعدد واحد فذلك وفقه وسره ومن حقيقة سره لا يشعر به الانسان لان الفشو بالسر سلبه وأما الاوفاق فان سرالله فيهم كما قال تبارك وتعالى في الذكر الحكيم في سورة فصلت سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم انه الحق ثم ذكر ان هذا الوفق المثلث يصلح لكثير من المنافع والمضرات واستغنى عما ذكر لئلا يقع في الضرورة ويصرح ويكشفه لاهل الفساد واستغنى عما ذكر مما بقي ولذلك ذكر انه يصلح الاول لتجليب السحر والثاني لحل المعقود ثم قال رحمه الله تعالى

فان ترد لتجليب السحر على * تلك الصفات التي قلته أوّل
أو غيره من هذه المسائل * ما ينسب لها فخذ يا سائلي
من اسمه الذي مضاف اليه * هاك المثال مثل عبد الله
مضاف للاسم العظيم هو الله * فخذ عدد الطالب اجمعه معه
ومحمد وحميد ثم قس * هكذا بالترتيب نورا اقتبس
واسقط من العدد اثني عشرا * وادخل بثلث الباقي كيفما اجرى
وان يكن كسر فاسقط في الدخول * وانزله في التاسع والثاني تحول
وربع في البيوت في الضلع الثاني * انزل فيه واحدا يا انسان

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى كيفية تعمير المثلث فقال اذا أردت أن توفق المثلث لهذه المسائل المذكورة أولا لتجليب السحر والتعطيل وغيره فخذ ما يضاف اليه الطالب أي العليل من أسمائه تعالى كعبدالله مضافا الى الاسم العظيم وهو الله وتأخذ عدد حروفه وعدد الطالب وعدد الضرور وتدخل بهم في المثلث على هذه الطريقة وذلك أن تسقط اثني عشر من العدد كله وتدخل بالمثلث مما بقي على طريقة المثلث فما أخذ العدد كله في كل قطر وكل ضلع وان كان كسر فاسقطه عند الدخول وزد

واحدا منه فى بيت الزاى وهو البيت الاول من الضلع الثانى يعنى ان وجب له سبعة فضع فيه ثمانية ثم تمشى بالطريقة الى بيت تسعة وهو التاسع من البيوت وهو الثانى من الضلع الاول فان وجب له تسعة فضع فيه عشرة فانك تجد عددك فى كل ضلع وفى كل قطر ومثال ذلك اسمه تعالى ودود فمعدنا فيه عشرون تسقط منه اثنى عشر فتبقى ثمانية تقسمها على ثلاثة فانها مكسورة * فتدخل فى أول الدخول فى البيت الثانى من الضلع الثالث وهو بيت الدخول المعلوم فتنزل فيه بثلاثة وتنزل بأربعة فى بيت الباء وهو الاول من الضلع وتنزل أيضا بأربعة فى بيت الجيم وهو الثالث من الضلع الثانى وتنزل بخمسة فوقه فى بيت الدال وهو الثالث من الضلع الاول وتنزل بستة فى بيت الوسط فى بيت الهاء وتنزل بسبعة فى بيت الواو وهو الاول من الضلع الثالث وتزيد واحدا وتنزل بسبعة فى بيت الزاى وهو البيت الاول من الضلع الثانى وانزل باحدى عشر فى بيت الحاء وهو التاسع وهو الثالث فى الوفق من الضلع الثالث وتنزل باحدى عشر وأيضا اختتامه وهو البيت المعلوم بعلامة وهو بيت الطاء وهو الثانى من الضلع الاول فانك تجد عددك فى كل قطر وكل ضلع وهذا مثاله من اسمه تعالى ودود هكذا فانه لا تضر الزيادة التى فيه ودخوله فى اسمه تعالى الله مع عبد الله كما ترى وقس على هذه الصفة ولا تعتبر المثال الاول فانه خطأ وهذا مثال ذلك والله تعالى أعلم

المثال الاول

٥	١٢	٣
٤	٦	١٠
١١	٢	٧

المثال الثانى

٦٨	٧٤	٦٦
٦٧	٦٩	٧٢
٧٣	٦٥	٧٠

وأمثاله فى اسمه تعالى حليم مع محمد مثاله هكذا

٥٩	٦٤	٥٧
٥٨	٦٠	٦٢
٦٣	٥٦	٦١

والله أعلم وقس على هذه الطريقة ليس الطريقة التى غيرها فان هذه مختصة بها هذه الاسماء لان مضاف اسم العليل لاسم من ابتلاه والله الموفق ثم قال رحمه الله تعالى

﴿ الباب الموفى للثلاثين فى منافع الهدهد والبومة وخواصهما ﴾

فصفة الهدهد للمنافع * احدى وعشرون بلا منازع

أولها التربيع ثم الفتح * لجملة الاقفال بالصحيح

والخبير في غيوب النجوم * والتعطيف تهيجا بافهيم
وكذا التقصيص وحل المعقود * وتعطيف البقرة في الممدود
وللصبي الذي يفزع في المنام * ومثله لم يكثر القيام
وللذي يريد في الجن النظر * وكل ما يخفى عليه في النظر
وللدخول للملوك والوزر * كذا الكهوف والديور ستر
واعلاج البصر الضعيف * وتشتيت القوم في الموصوف
والذي به السلة يا فتى * وقوة الجماع عندهم أتى
هذا الذي كله بالمشهور * بالمنهج الموضح المنشور

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب منافع الهدهد فذكر ان له احدى وعشرين منفعة أولها يصلح للتربيع وذلك أن تأخذ الهدهد وتذبحه وتأخذ دماغه ومرارته وتمزجهم مع السلك الفتر وهو عود اسود ووسطه أصفر يكون في العطار فاذا امتزجت الجميع فاكتب قوله تعالى مالي لا أرى الى قوله بنبأ يقين وامحه بماء يوم عاشوراء المجهول قبل طلوع الشمس يعني انك مع طلوع الفجر تسقي به ما ذكر من العود والهدهد وتتركه حتى ينشف واسحقه ناعما واكتحل به فانك ترى الكنز بعينك وكذلك الماء الجاري تحت الارض من الراكد وكذلك الجن وكل ما غاب عنك فانك تخبر في كل مكان في التخوم وتراه بعينك نظرا لا تأمل وكذلك من أراد فتح الاقفال سواء كان حديدا أو غيره فخذه واذبحه بيدك اليسرى ولا تسم في ذبحه واطبخه في الماء الموس هو الماء المحلول فيه ملح حتى يطيب اللحم ويبقى العظم فخذهم واتركهم في الحنة أي ارميهم فيها في يوم السبت عند طلوع الشمس واتركهم الى صباح الاحد وانزعهم فانك تجدهم حمرا مصفرة سوى واحد وكلهم بيضا سوى واحد فخذ المخالف منهم واكتب فيه اسم أم موسى وهي دقيوس وافعل كيف ما كان تنفتح باذن الله وكذلك للعطف تأخذ قلب الانثى تطعمه للذكر وقلب الذكر للانثى لمن أردت أن يعطف على الآخر تطعم له قلب الانثى لان الانثى في الانثى لا تبدل الذكر أبدا فان ماتت تمت بالغيظ وليس زوجان مصافين مثلهما وكذلك التهييج يطعم للطالب قلب الذكر ويطعم للمطلوب قلب الانثى فان المطلوب يتعلق قلبه بالطالب كتعلق قلب الانثى بالذكر وكذلك للفهم يطعم قلبه بالعسل لمن أراد الفهم وكذلك لمن أراد أن

يصلح له جميع التقميص فليقبضه قبل أن يكسى بالريش ويذبحه ويفطر به على الصيام مع الزيت الاسود وخبز الشعير المسوس سبعة أيام ويوم السابع يقص فانه يصلح له باذن الله تعالى * وكذلك لحل المعقود فانه يأخذ بيضة ويكتب قوله تعالى قال موسى ما جئتم به السحر الى المفسدين على سبع بيضات يأكل الذكر ثلاثة والانثى ثلاثة وواحدة يقسمانها بالسكين ويأكل الذكر النصف والانثى النصف فانه ينحل باذن الله تعالى وكذلك لتعطيف البقرة التى نفرت من ولدها تعلق لها منقاره فانها تحن عليه وتعطف عليها وكذلك الصبى الذى يفزع فى منامه فى الليل فانه يعلق رجله اليمنى عليه فانه لا يقوم ما دامت معلقة عليه وكذلك من أراد النوم فليعلق عليه اليمنى فانه ينام وكذلك من أراد أن لا ينام يعلق عليه رجله اليسرى فانه لا ينام ما دامت معلقة عليه وكذلك من أراد أن يرى الجن ظاهرا فليأخذ عينيه مع مرارته ثم يقشرها ويسحقهم ويكتحل بهم حين يذبحه وهم سخون فانه يرى الجن ظاهرا غاية وكل ما كان مختفيا وكذلك من أراد الدخول على الملوك والوزراء والقواد والكهوف والديار ولا يراه أحد الا الله تعالى فليدهن ذاته كلها حتى لا يبقى منه طرف من ذاته بمرارته مع عينيه ويجعل جلده على شقه الايمن فانه يدخل على من أراد ولا يراه أحد الا الله تعالى وكذلك لعلاج من يكون نظره ضعيفا فانه يسحق رأسه ويكتحل به فانه نافع باذن الله تعالى وكذلك لتشتيت قوم مجتمعين فليأخذ مرارته ويحرقها بينهم فانهم يقومون فى الحين ولا يبقى أحد فى المكان وكذلك من به السعلة فانه يحرقه كله ريشا ولحما ويدقه ويخلطه مع العسل ويجعله كوارا ويفطر كل يوم على الريق فانه يبرأ باذن الله تعالى وللجماع مثل ذلك وهذه الخصال كلها فى الهدهد مشهورة فيه بالتجربة الصحيحة وكلما فعلت بالهدهد فافعلها أيضا بالبومة وكل ما وصفت لك فهو فيها وتزيد عليه ترقيد الجنين فى بطن أمه ان أكلت المرارة وكبدها على الريق مع العسل أى لعقتها فان الجنين يرقد فى بطن أمه ولو كان عازما على الخروج فى ليلته والله أعلم * ثم قال رحمه الله تعالى

* الباب الحادى والثلاثون فى تسليط الجن والحمى والهوام كالنحل والجراد والرجم بالحجارة *

وللتسليط ها هنا دقيقه * يعرفها ذو الهمة والبصيره
لتسليط الجن مع الحمه * والهوام كالنمل والبرغوث

ثم الجراد وضرب الجبار * أعنى به الرجم مع المختار
فهذه كلها عظم الكلب * هو الذى فى الكتف يا طالب
سوى الفراق فى مخ الخنزير * أعنى به نخاعه المشهور
فتوضع المخمس خالى الوسط * فى كتف الكلب بسط الانبساط
واجعله حول النار للتسليط * كذلك للحمة يا فريط
وللهوام كالنمل والبرغوث * تلقيه عتبة الدار ثم البيت
ثم الجراد والحجارة علقن * عملك فى الشجرة أو احرقن
وكل هذا بخر بالحنتيت * كذا القنكار مثله الكبريت
وعزم للجن بسورة الحطب * أعنى به سورته كما وجب
وللحمة سورة الهمزة * تهمزه الحمة كالهازة
وللهوام كلها ثم الجراد * فعزم عليه بالآية لاتحاد
هى التى فى سورة الأعراف * فأرسلنا عليهم خذ أوصاف
وللاحجار قوله الكريم * فجعلنا عاليها معلوم
فيكمل الآية فى العزائم * سبعا من الايام فالناظم

(ش) ذكر المصنف رحمه الله فى هذا الباب تسليط الجن والحمة والهوام مثل البرغوث والنمل والجراد وجميع الهوام فقال ان هذا كله فى عظم الكلب أعنى به كتفه وذلك أن تأخذ كتف الكلب وتوضع فيه هذا المخمس خالى الوسط أى القلب الذى يأتى وصفه وتبخره بالحنتيت والقنكار والكبريت وتعزم عليه على كل واحد بآية تناسبه من الآيات وتجعل كل أحد فى المكان الذى يليق به وذلك ان أردت تسليط الجن ضع الوفق المذكور فى العظم المذكور وبخره بالبخور المذكور واجعله حول النار وعزم عليه فى تلك الساعة بسورة الجن وهى قل أوحى سبع مرات كل مرة الى آخرها ودم على العزيمة سبعة أيام دبر كل صلاة سبع مرات فان الجن تتسلط على المطلوب ثم ضع اسمه فى قلب الوفق أى اسم المطلوب فانه يصرعه وان أردت الرفق به أترك العزيمة واكتب له وفقا آخر بماء ورد وزعفران وامح الذى فى العظم وعلق الاحرف فانه يرجع عنه باذن الله تعالى وكذلك تفعله به فى تسليط الحمى سوى العزيمة فانك تعزم للحمة سورة الهمزة وتقول اهمزى يا حمى فى جسد كذا وكذا وتضع اسمه أيضا فى قلب الوفق وان

أردت نزعها منه فانها لا تخرج منه الا اذا تسلطت على غيره وان لم تسلط على الغير لا تخرج والعزيمة والبخور كما تقدم وان أردت الهوام كالنمل والبرغوث والقمل والضفادع والعقارب وأنواع الهوام كلها توضع فى الكتف وتبخره وتعزم عليه بالعدد المذكور وتدفنه فى عتبة الدار أو البيت أو الحانوت وتشرع فى العزيمة كما تقدم سبع أيام دبر كل صلاة سبع مرات فان الهوام كلها ترحل لذلك المكان وتنزل فيه وان أردت أن تخرجهم منه فانزل الكتف للفيافى والقفار وادفنه واتل العزيمة كما تقدم فانه يرحل يتبع العمل حيث كان وكذلك للجراد تعلق الكتف فى شجر من تريد أو نخله والعمل كما تقدم وعزيمة الهوام والجراد قوله تعالى فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد الى قوم تجهلون وكذلك للرجم بالحجارة تفعل كما فعلت فى الكتابة والتبخير وتعلق مقابلا للبلاد التى تريد أو الدار وغيرها وعزيمته قوله تعالى فجعلنا عاليها سافلها الى بعيد وكذلك آية الحجر فأخذتهم الصيحة مشرقين الى مصبحين والعزيمة كما تقدم سبعة أيام وان أردت أن تعفو عنه فانزع الكتف وادفنه فى الفيافى واتل العزيمة سبعة أيام كما تقدم وان أردت أن لا تنزعه عنه ولا ينتزع فاحرق الكتف وكذلك الفراق الذى ذكر فى نخاع الخنزير وذلك أن تأخذ نخاعه وتمس به ثوب من شئت ذكرا أو أنثى فانهما يفترقان فى الحين ولا يبقيان ساعة زمانية وهذه صفة الخاتم كما ترى فافهم ترشد والله الموفق للصواب

١٦	١٠	١	١٢	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٥	١١		١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

﴿الباب الثانى والثلاثون فى الدعوة الكبرى المنسوبة لدعوة القهار﴾

وهى القاهرة لكل جسم وهى دعوة الانوار الشامخة فى الابرار لانها لم يتصل بها الا أهل السر والاسرار وهى التى قبض بها السيد عبد الله بن شمهورش البحور والانهار اذا وقفت فى البحر على الماء يجمد وهى أشرف الدعاوى قال رحمه الله تعالى

هاك أشرف الدعاوى المعلوم * اياك أن تصرفها فى الظلوم
لانها شريفة القدر العلى * فخذها فى الدعاوى مجلا
فاصرفها فى الخير مع الطهارة * واتركها فى الشر مع النجاسه

فان تكن للخير والمطالب * تقيك من مهالك المصائب
وكثرة الرزق والارتفاع * وحج بيت الله كالمطاع
وتخريق الحجب بالانوار * لكل حامل لها بالكاري
فكلما يزيده في الخير * فهو موجود بأمر القادر
فان تفعل بأمر الله كن فيكون * اياك أن تكون بمثلها تهون
مخمسا للاركان الخاتمة * مربعات الاركان قل للناظمه
فصيرت أوصافها المعلومه * فقلت يكن حقا موجوده

﴿ش﴾ ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب الدعوة التي لا تحصى فضائلها ولا تعد عدودمن الفوائد مالا يحصيه العقل ولا يمده اللسان ولا يطيقه الفهم ولذلك اختصر منها ماذكر فانها سيف الله القاهر وهي المنسوبة بالقاهرة لكل جسم وكل جسد جامد أو ناطق وهي تنتقل بها المدن من مكان الى مكان وصاحبها ان كان حاملا لها تخرق له الحجب الظاهرة والباطنة وينور قلبه كما نارت الشمس والقمر في الليل والنهار و يكثر رزقه و يكون في علو و رفعة عند الله وعند الخلائق بأسرها ولو قال للشئ بأمر الله وفضله كن فيكون كما قال مولانا عبد القادر الجيلاني وأمري بأمر الله ان قلت كن فيكون وكل بأمر الله فذلك من العمل بها والتوقير اليها اوالتعظيم لشرفها وقدرها وكان بعض الاخوان رضي الله عنهم من المتقدمين يحجزون بها في المكان ويقال للارض والجبال والسهول انتقلي فتنتقل كما فعل الشاذلي رضي الله عنه لابي العباس المرسي في سنة تحريج الحج نقل له مكة الى مصر بها حتى حجت أهل مصر كلها في تلك السنة من فضل الله و بركة هذه الدعوة المباركة وهي هذه ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾
اللهم اني اسألك باسمك عندك الذي سميت به نفسك ولم يقسم به أحد من خلقك الله الله الله وأسألك بتعظيم ذاتك التي عظمتها بنفسك وحجبتها عن خلقك وسطتها في كتابك قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد وأسئلك بتحقيق صفاتك عندك ومخالفتها الصفات خلقك ليس كمثلك شئ وأنت السميع البصير وأسئلك بسرعة فعلك الذي تفعله بنفسك ولا يفعل لك غيرك ولا يشاركك في الملك أحد من خلقك كل يوم هو في شأن وأسئلك بوجودك في كل زمان ومكان ليس لك تقييد في زمان ولا مكان ولا نهاية ولا حد فأينما كنت فأنت معي بعلمك ليس بالحركة فأينما

تولوا فثم وجه الله وأسألك بقدمك الذى تسمى به قديم لا حادث وعلمت بأنك قديم لا حادث أنت الاول والآخر والظاهر والباطن وأنت بكل شئ عليم وأسألك ببقائك بالدوام والاستمرار ونفيت بها الفناء عن نفسك كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام وأسألك بعظمة مخالفتك التى خالفت بها جميع مخلوقاتك ونفيت بها المماثلة عن نفسك ليس كمثله شئ وهو السميع البصير وأسألك بعظمة قيامك بنفسك لا تحتاج الى محل ولا مخصص ولا لاحد من خلقك وكل الخلق محتاج اليك يا أيها الناس أنتم الفقراء الى الله والله هو الغنى الحميد وأسألك بعظمة الوحدانية التى وصفت بها نفسك ونفيت بها الشريك عنك فى الذات والفعل والاسم قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد وأسألك بعظمة قدرتك التى تقدر بها ولا يقدر عليك أحد من خلقك انك على كل شئ قدير وأسألك بعظمة ارادتك فلا تكره ونفيت بها الكراهية عن نفسك انما أمره اذا اراد شيأ أن يقول له كن فيكون وأسألك بعظمة علمك التى تعلم به ولا يعلم أحد من خلقك ونفيت به الجهل عن نفسك وأنت أحطت بكل شئ علما وأحصيت كل شئ عددا وأسألك بعظمة حياتك التى خالفت بها حياة مخلوقاتك انك حى لا تموت هو الحى لا اله الا هو فادعوه مخلصين له الدين الحمد لله رب العالمين وأسألك بسمعك الذى تسمع به دبيب النملة على الصخرة بغير جارحة وأنت السميع البصير وأسألك بعظمة بصرك الذى تبصر به اعضاء النملة والبعوضة فى جسمهما من غير جارحة ونفيت بها العمى عن نفسك وأنت السميع البصير وكان الله سميعا بصيرا وأسألك بعظمة كلامك الذى لا نهاية له الذى ليس بحرف ولا صوت ونفيت بها الصمم عن نفسك وكلمت به نبيك موسى عليه السلام تكليما وأسألك بعظمة الالوهية وأسرار الربوبية وبالقدرة الازلية وبالعزة السرمدية وبما جرى به قلمك الى لوحك وأسألك بنور وجهك الذى نورت به النور الله نور السموات والارض الى عليم وأسألك اللهم برحمتك التى وسعت كل شئ علما وأسألك بملائكتك أهل الصفة الجوهرية الذين عصمتهم عن الاعراض البشرية عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون وأسألك بأنبيائك الطاهرين المطهرين المبلغين رسالتك بلا خيانة ولا كتمان ما كان على النبى من حرج الى وخاتم النبيين وأسألك بملك داود الذى سخرت له الريح تجرى بأمره رخاء حيث أصاب وألنت له

الحمد لله قال رب اغفر لى وهب لى ملكا لا ينبغى لاحد من بعدى انك أنت الوهاب فسخرنا له الريح الى وغواص واسألك بملك نبيك سليمان الذى ملكته الجن والانس والوحوش والطيور والرمال والحصى والاشجار والاحجار والمياه ودواب البر والبحار فقال الحمد لله الذى فضلنا على كثير من عباده المؤمنين الى قوله ان هذا لهو الفضل المبين واسألك اللهم بعظمة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم عند مخلوقاتك محمد رسول الله والذين معه الى آخر السورة واسألك بقدرة التائبون العابدون الحامدون الى حدود الله واسألك اللهم بعظمة خزائنك وان من شئ الا عندنا خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم واسألك اللهم بلا اله الا أنت وحدك لا شريك لك الله لا اله الا هو الحى القيوم الى العظيم الم الله لا اله الا هو الحى القيوم الى الفرقان وعنت الوجوه للحى القيوم شاهت الوجوه وانقلبت القلوب وذابت وخضعت لقدرة من له القدرة وانبسطت الارزاق وتقدمت بحق الله الله الله هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة الى آخر السورة استقبلت باسم الله واستدبرت بذات الله والتفت عن يمينى بصفات الله وعن شمالى بأمر الله ان هذا لرزقنا ماله من نفاد والله من ورائهم محيط الى محفوظ اللهم انى أسألك ضارعا خائفا منكس الرأس منكسر القلب لا ولى لى سوى أنت أن تسخر لى الملائكة الموكلين بجميع أمورى كلها ماذكرت منها ومالم أذكر على جميع الروحانية حتى يعلموا أنك أمرتهم بطاعتى واسراع اجابة دعوتى بأمرك انك على كل شئ قدير وبكل شئ عليم سبوح قدوس رب الملائكة والروح رب انهن أضللن كثيرا من الناس الى آخر السورة اللهم اجعلنى ممن سألك فأعطيته وآمن بك فأمنته واستغاث بك فأغثته تعلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك انك أنت علام الغيوب فالامر لك والمشتكى اليك لا ملجأ منك الا اليك الله الله ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليما يامن لا تضره معصيتى ولا تنفعه طاعتى ياخالقى ورازقى يامدبر امورى ياجاعل الملائكة رسلا أولى أجنحة الى ماشاء يامن تقدس بالتقديس يامن ليس له أنيس آنسنى عند وحشتى وكن معى عند وحدتى وتجاوز عن سيآتى واغفر لى زلتى وكن لى وليا ونصيرا ياأرحم الراحمين يارب العالمين ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وهذه صفة الخاتم المذكور من علقها عليه أدرك ماذكر يكتب بماء ورد وزعفران * وهو هذا الخاتم

٢٦	١٢	١	١٠	٦
٣	١٣	١٩	٢١	٩
٢٥	١٤		١١	١٥
٧	٢٤	٢٣	٦	٥
٤	٢	٢٢	١٧	٢٠

ماله من نفاد والله على ماتقول وكيل

ماله من نفاد والله على ماتقول وكيل

ماله من نفاد والله على ماتقول وكيل

٢٦	١٢	١	١٠	١٦
٣	١٣	١٩	٢١	٩
٢٥	١٤		١١	١٥
٧	٢٤	٢٣	٦	٥
٤	٢	٢٢	١٧	٢٠

٣٢	٣٩	٣٤	٢٤	٣٧	٣٤	٣١	٣٢	٣٩	٣٤
			٣٥	٣٠	٢٥	٣٦			
٣٧	٣٥	٣٣	٢٩	٣٢	٢٩	٢٦	٣٧	٣٥	٣٣
٣٦	٣١	٣٨	٣٨	٢٧	٢٨	٣٣	٣٦	٣١	٣٨

٢٦	١٢	١	١٠	١٦
٣	١٣	١٩	٢١	٩
٢٥	١٤		١١	١٥
٧	٢٤	٢٣	٦	٥
٤	٢	٢٢	١٧	٢٠

ان ماله من نفاد والله على ماتقول وكيل

ماله من نفاد والله على ماتقول وكيل

ماله من نفاد والله على ماتقول وكيل

اذا

٢٦	١٢	١	١٠	١٦
٣	١٣	١٩	٢١	٩
٢٥	١٤		١١	١٥
٧	٢٤	٢٣		٥
٤	٢	٢٢	١٧	٢٠

﴿الباب الثالث والثلاثون في دعوة التبجيل وهي الكبيرة في السباسب ولها تسعة وتسعون مسألة﴾

فللتبجيل دعوة جليله * اقض بها في السر والعلانيه
تسعة مع تسعين للترتيب * في كل ما تريد يا لبيب
اتق الله في فصل المصائب * تنل من ربك ذا المطالب
فها أنا أريك ذي الخصائل * وأريك الدعوة قل يا سائل
فانها من أشرف العلوم * يخدمها روحانية المعلوم
دقيوس ثم ألف من خدام * له من أعوان جالس وقيام
تنظره بالعين وليس يعزب * عليه في الارض ساعة يذهب
يعطيك كل ما تريد يا قارى * من جملة الاعطاء والاسرار

﴿ش﴾ ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب دعوة الاجابة المعلومة للتبجيل وهي دعوة السباسب الكبرى التي يخدمها دقيوس من كبار الروحانيين وله ألف خديم من الروحانيين تخدمه وهو يظهر لخادم الدعوة عيانا ورؤيته يقظة ليس مناما يصطحب معه ويعطيه ما يريد من كل شئ من أمور الدنيا ومن الاسرار النورانية الربانية وبه أدركت أهل الزوايا التي تطعم الطعام بغير حرث ولا سفر ومن أراد أن يخدمها نزهها عن المعاصي لان روحانيتها صاحبة الطهارة والسر العظيم ويصحب الانسان ولا يعزب عنه ساعة من نهار اي لا يغيب عنه فانه معه في كل وقت وكل حين وكذلك ينبغي لصاحبها أن يصرفها في الخير كطلب الرزق والحج وقراءة العلم والسر الرباني وهي هذه الدعوة

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما اللهم اني أسألك بالاسم العظيم هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة الى آخر السورة وأسألك بلا اله الا أنت السابق في علمك انك كنت قبل الزوال والمكان وقدرت الزمان وصورت المكان وجعلت لكل شئ حلالا فاذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون وأسألك باسمك الرحمن الذي رحمت به المؤمنين ورحمت به أهل السموات ورحمت به جل النعم وأسألك باسمك الرحيم الذي كان رحيما بأهل الذنوب في تأخير العذاب عليهم بعد استحقاقه اليهم وكان رحيما بأهل النار حتى تأخرت عنهم الى الآخرة بعد الدنيا وكان

رحيما بدقائق النعم وكان رحيما بأهل الارض وأسألك باسمك المؤمن الذى أمنت به
على عبادك من زوال النعمة واجتناب النقمة والمغفرة بعد المعصية والستر للمعصية التى
لا يطلع عليها الا أنت وأسألك باسمك المهيمن الذى تغشاه الانوار وأسألك باسمك
القدوس الذى قدست به أشرف مخلوقاتك فى السر والجهر وأسألك باسمك الملك
الذى لا يملكه أحد من خلقك تفعل ما تريد انك أنت الفعال لما تريد وأسألك باسمك
السلام الذى سلمت به عبادك المؤمنين من النقم وضروب البأس وأسألك باسمك
العزيز الذى عززت به نفسك خصوصا من عبادك يا عزيز يا جبار وأسألك باسمك
الجبار الذى جبرت به العظام بعد انكسارها وأسألك باسمك المتكبر الذى كانت له
الكبرياء فى السموات والارض وهو العزيز الحكيم وأسألك باسمك الخالق الذى
خلقت به كل شئ واخترت وربك يخلق ما يشاء ويختار وأسألك باسمك المصور الذى
صورت به كل شئ هو الذى يصوركم فى الارحام كيف يشاء الى الحكيم وأسألك باسمك
البارئ الذى برأت به المؤمنين وأسألك اللهم باسمك الفتاح الذى فتحت به أبواب كل
شئ وأسألك باسمك الرزاق الذى رزقت به الهوام فى بطن الحجارة الصماء وأسألك
باسمك الوهاب الذى وهبت به سليمان لداود وعيسى لمريم ويحيى لزكريا وأسألك
باسمك القوى الذى قويت به ضعف عبادك وأسألك باسمك الواسع الذى وسعت به
كل شئ رحمة وعلما وأسألك باسمك الغفور الذى غفرت به لداود وظن داود انى ذلك
وأسألك باسمك الحكيم الذى حكمت به كل شئ وأسألك باسمك العدل الذى عدلت به
من خذلته وأسألك باسمك المعز الذى عززت به نبيك محمدا صلى الله عليه وسلم وأسألك
باسمك المذل الذى ذللت به أهل الجحد وأسألك باسمك القابض الذى قبضت به علم
سرك ووحيك وأسألك باسمك الباسط الذى بسطت به خزائن رحمتك فنشرتها على
عبادك وأسألك باسمك الحى الذى أحييت به الارض بعد موتها وأسألك باسمك
المحصى الذى أحصيت به كل شئ عددا وأسألك اللهم باسمك المميت الذى تميت به
مخلوقاتك بعد الحياة وأسألك اللهم باسمك اللطيف الذى لطفت به على عبادك بتأخير
العقوبة بعد وجوبها وأسألك اللهم باسمك الحق الذى هو حق أن يتبع وأسألك
اللهم باسمك العليم الذى علمت به كل شئ وأنت علام الغيوب وأسألك باسمك الحى
الذى هو الله لا اله الا هو الحى القيوم الى العظيم وأسألك باسمك الخافض الرافع القادر

المقتدر البصير القيوم السميع البر الرؤف النافع الهادى الخافض النور المانع البديع المبدى المعيد الباقى المجيد المنتقم العفو الكريم الكبير الوارث الرقيب المجيب الولى الرشيد الحميد الشاهد النصير اللهم انى أسألك بأسمائك كلها ما علمت منها وما لم أعلم انك انت علام الغيوب أن تسخر لى روحانية الاسماء حتى يطيعونى فى كل ما أمرتهم به بأمرك انك على كل شئ قدير يا دقيوس وأعوانه احضروا فى مجلسى هذا بحق من أمره بين الكاف والنون انما أمره اذا أراد شيأ أن يقول له كن فيكون الى آخر السورة ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا وهذه صفة الخاتم كما ترى

قوله — دقيوس — دقيوس — اسرافيل — ق — وا

﴿الباب الرابع والثلاثون فى تغوير المياه وتعطيله ووقوفه وتجميده قال رحمه الله تعالى﴾

القول فى التغوير والتجميد
فى جملة المياه يا رشيد

فقوله قد ورد فى العدد	أربعة عن شيخنا بالرشد
طريقة مروية محكمه	فهاكها عن شيخنا مرسمه
فخذ ثلاثة من الاسماء	قهار وغالب بلا امتراء
مميت وأدخلهم فى المخمس	أعنى به خالى الوسط أنس
والقه فى الماء الذى تريد	وجد فى العزيمة يا مريد
أعنى بها فلما رأينه	الى ملك كريم آيه
مائة مرة على الترتيب	تنال ما يحصل يا لبيب
وان ترد توقيفه يا قارى	فهو مثل هذا لا تمارى

﴿ش﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الباب تغوير الماء وتوقيفه ثم قال خذ ثلاثة أسماء من أسماء الله تعالى قهار غالب مميت وتدخلهم فى مخمس خالى الوسط وتلقيه فى الماء الذى تريد سواء كان جاريا أو راكدا وتعزم عليه بقوله تعالى فلما رأينه

اكبرنه الى كريم وتبخر له بالجاوى والقـز بور فانه يفور وكذلك لو توقـه فى السواقى والانهار مثل هذا كما فعلت هنا تفعل فيه وهذه صفة الخاتم كما ترى

١٦	١٠	١	١٢	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٥	١١		١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

﴿الباب الخامس والثلاثون فى تبريد النار قال رحمه الله تعالى﴾

وتبريد النار يا خليلى * ارسم هـذا الخاتم بالتعديل

فى لوحة من الرصاص أو النحاس * أعنى به الاحمر من غير قياس

وارمها فى النار فخذ بيانى * تبرد تلك النار يا انسان

ثم العزيمة مرتين سواء * تتلوها بسورة الانبياء

﴿ش﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الباب تبريد النار قال ترسم هـذا الخاتم المبارك فى لوحة من الرصاص أو النحاس الاحمر بابرة من النحاس الاحمر وتلقيها فى مستوقد النار وتعزم عليها بسورة الانبياء مرتين سواء يعنى لاتتركنها ولا آية واحدة فى المدد فان النار تبرد باذن الله تعالى ولو تنفخ عليها سبع سنين لاتحمى ولا يحمى ما فيها والله أعلم وهذه صفة الخاتم كما ترى فى الصحيفة التالية

﴿الباب السادس والثلاثون فى الوزن والميزان كالاجساد والارواح فقال رحمه الله تعالى﴾

اغنتم هداك الله للارشاد

بأنه فرض على العباد

ان تزن القسطاس فى الأعمال

كما تزن عنهم فى الافعال

جبرائيل

٤٠٠	٨٠٠	١٠	٤٠

عزرائيل

اسرافيل

١٠٠				
٩	٩٠ ط	٩١	٩٨	٩٣
١	٦٠ س	٩٦	٩٤	٩٢
٢٠٠	ر	٩٥	٩٠	٩٧

والوزن حق جاء فى القرآن * فاعتزلوا العمل فى الميزان

فيما تريد كل يا انسان * من قول أو عمل بالبيان

وكل مازاد على الترتيب * فيفسده العمل بالعيب

وكل ماينقص منه وزنا * فناقص عنك كما ذكرنا

وكل ماحققت بالميزان * فانه يصلح يا انسان

ولا يصلح الوزن قبل التحقق * لان مايصعد قبل السحق

ينقص للشمثله فى الوزن * واحفظ من الصعود عند الوزن

﴿ش﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الباب تحقيق الميزان لان كل شئ له ميزان اما ميزان معلوم واما ميزان مفهوم لان الوزن يقع فى الآخرة وكذلك فى الدنيا فمن وزن خطاياه بالقسطاس وأعماله فقد تركها عن نفسه ومن ترك الميزان فقد أهمله وذكر ان الميزان يكون محققا لازيادة فيه ولا نقصان ومثل ذلك بهذا المثال الذى يقع فى الآخرة كما قال جل جلاله وزنوا بالقسطاس المستقيم ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا شك بان كلما زاد أونقص فى الميزان يفسد الميزان ونبدلك لكى تحقق عملك وتوزن وذكر ان وزن الاشياء مثل الملوحات فى علم النار وغيره وزنهم قبل السحق فهو مزاج فاسد لانه يفسد فى السحق وكلما يصعد فينقص ونبه أيضا على الصعود عند الوزن أى عند فراغك من الميزان ومفهوم ذلك أن الناقص يفسد العمل والزيادة كذلك والله تعالى أعلم ثم قال ويكون الميزان معتدلا لا يزيد ولا ينقص برجح بربع حبة خردلة لكى تعلم مافعلت وكل ماافتقر الوزن يفتقر فى الاشغال والله الموفق ثم قال

﴿الباب السابع والثلاثون فى السحق وكيف يكون العمل﴾

السحق فى الاجساد قل يا صاح * حققه بالمعلوم لاجناح
فى أفضل الرخام ليس غيره * لئلا يفسد العمل كله
جنب من الريح مع الغبار * كذاك موضع الدنس يا قارى
وموضع المموج غير المستوى * فكل هذا يفسد المداوى

ش﴾ ذكر المصنف رحمه الله فى هذا الباب صفة السحق للاجساد كلها سواء كانت ملوحات أو غيرها وذكر أنها تسحق على حجر الرخام لان غيره يطلق فيها الجرب وهى لا تطلق شيأ وأنها من حقائق السحق وكذلك لغلاستها وبياضها وذكر أن السحق يجنب الريح لا تصعد له العمل و يجذب له الغبار و يجنب أيضا موضع الغبار والرماد والصاوالخلاف لاجل الندار ينس فى العمل والدنس و يجتنب أيضا موضع المموج سواء كان فى المؤنة أو فى الارض ففى المؤنة يسحق شيأ و يترك شيأ وفى الموضع تزعزع له المؤنة ولا يستقيم السحق على اتقانه فينبغى للصانع أن يترك ما لا يعنيه ثم قال

﴿الباب الثامن والثلاثون فى السقى﴾

السقى معلوم عند الحذاق * بريشة يسقى لا اشقاق
حتى يكون مبركشا ولا يغرق * فان الغرق يفسده باتفاق
واسق وقس ان كنت به عارفا * اياك أن تفرق يادانفا
واحفظ من القليل والكثير * فكل داء الله مفسد شهير
واسقى عملك على المرجح * لئلا يسجن لك بالتدريج
وحففه بالحرارة كما * يأتيك بعد لذى تقدما

﴿ش﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الباب حكم السقى فى السائل وكيف يكون العمل وذكر انك اذا توصلت الى هذه الطريقة فاسق العمل بالريشة ولا تزيد عليها بحيث تأخذ الريشة وتبلها فى الخل والماء الذى تريد السقى به وترشها على العمل بعد السحق حتى تربى العمل كالعيش لا العجين لانه كلما زاد يفسد وكلما نقص كذلك وذكر أنك تسقى عملك فى المرجج لانه لا يشرب العمل وغيره يشرب العمل و يفسده وذلك ذكر المرجج ثم قال رحمه الله تعالى (الباب التاسع والثلاثون فى التجفيف والتحضين)

القول فى التجفيف والتحضين * فانهم بانهم واحد سيان
فوضع التجفيف بالحراره * معلوم كالشمس بلا حقارة

أو رماد من غير جمر وقع * ومن فوقه المصعدة توضع
مهما رأيته عليها تبدلا * فانزعه يا أخي وكن معقلا
فليس يترك لذي الحراره * لئلا يحرق يا ذا التبصره
ثم الحضانة حمام ناريه * أو الحمام المعلوم المساويه
ومنه ما يريد ذي الحضانة * كالحل عندنا فخذ مقاله

(ش) ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب التجفيف والتحضين وذكر ان التجفيف والتحضين واحدا وذكر ان التجفيف يقع في الحرارة كحرارة الشمس المتوسطة ليس الباردة ولا الحارة فالباردة تترك النداوة في العمل والحارة خراج تحرقه وتدهنه و ينبغي في ذلك التعديل كشمس الصباح والمساء في الحر و وسط النهار في الشتاء وشمس الخريف والربيع والا الرماد الذي ليس فيه حرارة وليس فيه جمر وتكون عليه المصعدة و ينتبه الصانع للعمل مهما رآه تبدل ينزع لئلا يحرق و يفسد له العمل سواء كان على الشمس أو الرماد ثم قال

(الباب الاربعون في التصعيد وحكمه)

الحضانة وهي ان تكون في حمام * نارية وهو روث البهائم
يكون في وسط الحفرة * وتجعل شيأ كالحلاب أو شقفه
والحمام المذكور للحضانه * تكون حفرة فيه وتحمى جيدا
ثم يخرج منها الجمر و يبقى الرماد * يكون العمل أي وسط المهاد
و يرد قليلا من الجمر و يجعل عليه * النخالة و يغطى عليه

وبعضهم يجعل الحضحاض للعلول والكسكاس وذلك كله يسمى في الملوحات كلها وعملها

فهذه صفة التصعيد * فها كها منظومة وتزيد
فكلما يصعد لابد له * من حضانة حمام وارده
سوى الطرطار يكفي بالمسمار * وغيره حضنه لاتماري
والملح البارود للتحضين * لجملة الاجساد يا اخواني
فواحد منه على السواء * مع صاحبه بلا امتراء
هو بيضة قل يا عنائي * كما ذكرنا في الميزان قل يا طالب

(ش) ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب حكم التصعيد في جميع الاجساد أي

الملوحات كلها وذكرانها تصعد كلها بملح البارود وزنا مساويا بينهما وبيضه أيضا النشادر كما تقدم في الوزن وذكران ذلك كله يكون في الحضانة يعني الحمام سوى الطرطار فانه يحمى له مسمار ويكون مع الملح في المصعدة ويكوى بذلك المسمار فان الملح يصعد ويبقى الطرطار أبيض كالجير الخالص وصفته الملوحة ان مثل ما تريد تصعده كالنشادر والنطرون والشب والرهج والسليماني وبياض الوجه والملح والزرنيخ وكلما تريد في الملوحات كلها تسحقه مع مثله من ملح البارود وتجعله في بوط وتغلق عليه في حمام الحضانة الى الصباح تجده مصعدا كما تريد وكذلك تفعل به أيضا أي بملح البارود في تبييضه تأخذ من النشادر وتسحقه معه ناعما حتى يكون واحدا وتحضنه أيضا في الحمام الى الصباح تجده كالجير والحمام قد تقدم ذكره ثم قال رحمه الله تعالى

﴿الباب الحادي والاربعون في تزويج كلس البيض مع الشمع﴾

بعد تمام ذا الرجز قد أتى * بعض من الاخوان حبا يا فتى
طالب مني تزويج الكلس * مع الشمع المذكور خذ قياسي
فقلت ربنا هو الموفق * لما ذكرت ها هنا مطوق
فليس لي طاقة على ما ذكرا * لكن فتح الله علما شهرا
فقلت للطالب يا خليلي * الفتح من ربنا خذنا وبلي
وليس لي حركة ولا سكون * الا بامره ان قال كن يكون
سر أراده قد يهون * ولا صعب الا الذي ليس يكون
خذ من الكلس يا حبيبي بعدما * يبيت في الحضانة يا فهيما
هو قشور بيضك المعلوم * واجعله في آنية مفهوم
بعدما يبيت في الحضانة لكنه * ان تجد كالقرن تلك المعلوم
تجده كالجير في الصبح ثابتا * امزجه مع صفاره قد أثبتا
هذا الكلس البياض لطريقة القمر * هذا الذي يسمى شمع العقار
فان ترد ترطيب جرم كاسحا * ألق عليه شيأ منه واضحا
يصير لك كالشمع في الترطيب * هذا ترتيب عندنا يا غريب

﴿ش﴾ ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب تزويج الكلس وهو كلس البيض المعلوم مع شمعه وهو بياضه وأصفره وذلك اذا أردت طريقة الذهب تمزجه مع صفاره واذا

كانت طريقة الفضة مع البياض وذلك المراد به بالتشميع والترطيب لانه يرطب كل جسد قاسح ولو كان حجرا ممعلوما وذكر المصنف رحمه الله ان بعد تمام مزجه طلبه منه بعض الاحبة فتعذر له أنه عبد مملوك لا يقدر على حركة ولا سكون الا بأمر مولانا وكل شئ من الله وبلغ عمله فى ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس ثم استخار الجليل جل جلاله وطلب منه الفهم لذلك ثم أتاه به بعد توفيق مولاه فقال يا أخى خذ قشور البيض واعقدها فى ملح الوطس وهو الفرن أو مثله مما تكون حرارته قوية الى الصباح تجده كالجير اسحقه سحقا ناعما واخلطه مع ما يأكله من الصفار والبياض فانه يقوم شمعا جيدا فهما أردت أن تلين شيأ ولو كان حجرا أو حديدا ارم عليه شيأ مثل حبة العدس على أوقية تلينه ويرجع شمعا باذن الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

فالحمد لله على التمام * والشكر له على الانعام
ثم الصلاة بطيب الاعطار * على الرسول المصطفى المختار
محمد جوهرة الانوار * وآله وصحبه الابرار
يارب اغفر للناظم معا * والديه والمسلمين جمعا
كمل بحمد الله ذا المقصود * ونسأل النفع من الموجود
لمن أراد شيأ يا كريم * وتمن بالثواب يارب ياعظيم
لعبد الله بن الحاج الكبير * وقاه الله من حر نار السعير
محمد يرجو من الله الثواب * مع الاجابة وتخفيف الحساب

تم طبع هذا الكتاب بالمطبعة المحموديه الكائنة بمصر بشارع الصنادقيه ادارة الراجى عفو اللطيف محمود موسى شريف وذلك فى أواسط شهر رمضان سنة ١٣١٦ هجريه على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحيه

فهرست كتاب تاج الملوك المسمى بدرة الانوار المشتمل على احدى واربعين بابا

فهرست كتاب تاج الملوك المسمى بدرة الانوار المشتمل على احدى وأربعين بابا

صحيفة


VETVS & TESTA-
NOVVM MENTVM
DEI·SVB·NVMINE·VIGET
estored through
a grant from
Guaranty Trust Co.


VETVS & TESTA-
NOVVM MENTVM
DEI·SVB·NVMINE·VIGET
PRINCETON
UNIVERSITY
LIBRARY

